

Etnoliteratura y pensamiento crítico en los estudiantes de Educación Secundaria

Mtro. Édgar Saras Zapata¹

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho

<https://orcid.org/0000-0003-3364-3718>

edgar.saras@unsch.edu.pe

Coinvestigador: Mgtr César Alberto Cárdenas Villanueva²

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho

<https://orcid.org/0000-0001-6679-9108>

alberto.cardenas@unsch.edu.pe

Coinvestigador: Dr. Federico Altamirano Flores³

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho

<https://orcid.org/0000-0002-9675-619X>

federico.altamirano@unsch.edu.pe

Colaboradora: Est. Miriam Caillahua Achallma

Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación

Grupo de investigación: Prácticas Letradas y Culturales (PRALEC)

Resumen

El presente estudio examina la influencia de la etnoliteratura como herramienta pedagógica en el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes del séptimo ciclo de Educación Secundaria en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala. Se enfoca en el análisis de relatos que representan la expresión literaria de las comunidades a lo largo de su historia, subrayando el sincretismo cultural que emerge de su transformación y fusión. A través del estudio de mitos, leyendas y cuentos, se busca fomentar un lenguaje social que facilite la reflexión y la organización del conocimiento. Los resultados revelan que los estudiantes del grupo experimental han experimentado un avance significativo en su capacidad de pensamiento crítico, lo que pone de manifiesto la efectividad de la etnoliteratura en el proceso educativo.

Palabras claves: Etnoliteratura, pensamiento crítico

Abstract

This study investigates the influence of ethnoliterature as a pedagogical tool in the development of critical thinking among students of the VII cycle of Secondary Education in the Guamán

1 Mtro. En Comunicación y Literatura, docente del área Lingüística Hispánica, Departamento Académico de Lenguas y Literatura

2 Mtro. En Estrategias en Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, docente del área Lingüística Hispánica, Departamento Académico de Lenguas y Literatura

3 Dr. En Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento, docente del área de Lingüística Hispánica, Departamento Académico de Lenguas y Literatura

Poma de Ayala Application Campuses. It focuses on the analysis of linguistic, literary and symbolic expressions of communities throughout their history, highlighting the cultural syncretism that results from their transformation and fusion. Through the study of myths, legends and stories, the aim is to promote a social language that facilitates reflection and the organization of knowledge. The results indicate that the students of the experimental group have shown significant progress in their critical thinking capacity, evidencing the effectiveness of ethnotexts in the educational process.

Keywords: Ethnotexts, critical thinking

I. Introducción

En los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, en el nivel de Educación Secundaria –el resto de los niveles educativos no están excluidos de dicha realidad–, se observa que un número significativo de estudiantes evidencian dificultades en el desarrollo del pensamiento crítico. Esto se debe, fundamentalmente, al desconocimiento de herramientas pedagógicas adecuadas que pueden ser desarrolladas en sus aulas y reforzadas en los hogares o la misma sociedad. Es deducible que, en el proceso de adquisición de informaciones de diversa índole, los jóvenes simplemente se dedican a recibirlas pasivamente, sin analizarlas y mucho menos discriminarlas por sus rasgos particulares.

Desarrollar el pensamiento crítico en las personas implica cultivar un juicio personal de manera regulada en torno a los asuntos que, en cualquier circunstancia, los motive la generación del pensamiento crítico. En el ámbito escolar, las actividades académicas movilizan el juicio crítico porque el manejo de conceptos demanda procesos cognitivos como el análisis, la interpretación y la aplicación pensada a situaciones específicas en la vida cotidiana.

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de desarrollar el pensamiento crítico a partir de la práctica de lectura de la etnotexts como una herramienta pedagógica. La etnotexts se enfoca en representar, por un lado, las expresiones lingüísticas, literarias, simbólicas e imaginarias de los pueblos tradicionales que han conservado sus culturas a lo largo de su historia y, por otro, las manifestaciones

híbridas que dan origen a las formas culturales sincréticas. Estas representaciones culturales por medio de la literatura pueden ser utilizadas con diversos propósitos pedagógicos. Por eso, en el proceso de la transmisión de la cultura andina en la escuela, la etnotexts será utilizada como una herramienta pedagógica para la formación del pensamiento crítico de los estudiantes porque conducirá a práctica del análisis, interpretación y discriminación de la información en la lectura como en la interacción social.

En la actualidad, la etnotexts es un campo del saber interdisciplinario porque es un espacio en el que convergen varios campos del saber. De modo que exige el concurso del lingüista, del escritor, del poeta, del etnólogo, del etnomusicólogo, del antropólogo, etc. Desde una mirada multidisciplinar, la etnotexts se empeña en comprender los imaginarios sociales de los pueblos indígenas de culturas orales para encontrar las raíces culturales. En ese espacio multi, el espacio literario tiene la naturaleza de historia, de memoria y de identidad, porque articula y cohesiona a los grupos sociales que comparten una misma historia, lengua y cultura.

El objetivo de la etnotexts es describir los aspectos fundamentales del pensamiento mitológico que se reflejan en la literatura oral y que siguen siendo importantes en la cultura andina. Pues los mitos, las leyendas, los cuentos contienen discursos sociales que narran las diversas explicaciones sobre el origen del mundo, de la sociedad y de los pueblos. La dimensión irracional de los mitos puede ser interpretada por medio del ejercicio del pensamiento crítico.

El proceso de enseñanza-aprendizaje,

que se desarrolla en las instituciones educativas de toda índole, debe involucrar un conjunto de actividades pedagógicas que impliquen el desarrollo de diversas capacidades y competencias que los humanos lo debemos formar en el proceso. En esa línea, la formación de los estudiantes en el manejo del pensamiento crítico implicará la integración de estrategias variadas para la retención de diversas informaciones y para el procesamiento de estas de manera apropiada con el propósito de emplearlas o aplicarlas en la vida misma.

El método explicativo, junto con la aplicación de la prueba pedagógica, se erige como una herramienta fundamental en el estudio de la etnoliteratura, dado que fomenta el desarrollo del pensamiento crítico. Este enfoque metodológico facilita el análisis sistemático de las interrelaciones entre cultura, literatura y pedagogía; por lo mismo, permite una comprensión más profunda de los fenómenos en cuestión. A través del análisis inferencial, se obtienen conclusiones significativas que van más allá de los relatos examinados. Además, el enfoque explicativo no solo aclara los mecanismos que sustentan el pensamiento crítico en la etnoliteratura, sino que también fortalece la base empírica de las conclusiones, enriqueciendo la actitud crítica del estudiante y ofreciendo reflexiones sobre la importancia de integrar los contenidos culturales y literarios en la formación académica del educando.

Los resultados obtenidos revelan que los alumnos que forman parte del grupo experimental experimentan un notable avance en su capacidad de pensamiento crítico. Este desarrollo se produce en el marco del estudio de la etnoliteratura, dado que esta se utiliza como herramienta pedagógica. De hecho, se constata que un impresionante 83% de los estudiantes, lo que equivale a un total de 25 participantes, logra mejorar significativamente sus habilidades de análisis y reflexión crítica. Este hallazgo subraya la efectividad de la etnoliteratura como recurso educativo para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes.

II. Materiales y métodos

Para esta investigación, hemos utilizado diversas fuentes documentales y bibliográficas relevantes. Las fuentes fueron los textos contemporáneos que abordan el tema. Las hemos usado para validar nuestra hipótesis y responder a las preguntas planteadas. Esta selección se fundamenta en un análisis que nos ha permitido entender a fondo las teorías actuales en la materia, aplicando métodos inductivo-deductivos y hipotético-deductivos en nuestro enfoque.

Inductivo-deductivo

La inducción revela que los estudiantes de nivel básico poseen conocimientos y habilidades prácticas útiles en su vida diaria, lo que nos lleva a operacionalizar las variables relacionadas con el conocimiento de la etnoliteratura para fomentar el pensamiento crítico y validar sus saberes. A partir de esto, la deducción nos permitirá formular generalizaciones y conclusiones fundamentadas a través de inferencias basadas en datos confiables, garantizando así la solidez de nuestras conclusiones.

Hipotético-deductivo

La investigación propone la hipótesis de que la adecuada aplicación de los conocimientos de etnoliteratura fomenta el pensamiento crítico en los estudiantes del VII ciclo de Educación Secundaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” en 2024, fundamentándose en un diagnóstico basado en observaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se identificaron datos más confiables que otros durante el diagnóstico, lo que llevó a un análisis de los indicios recogidos y al desarrollo de una hipótesis diagnóstica que explique la relación causa-efecto de los hallazgos. Además, se han propuesto estrategias didácticas para potenciar el pensamiento crítico y validar los saberes de los estudiantes, asegurando que los datos interpretados sean congruentes con los objetivos de la investigación.

Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo aplicada, caracterizada por la búsqueda de la utilización de conocimientos adquiridos y la adquisición de nuevos a través de una práctica sistematizada, siguiendo la definición de Murillo (2008). Está orientada a resolver problemas y a comprender realidades complejas en contextos específicos, utilizando un enfoque cuantitativo que permite la cuantificación de datos y la generación de generalizaciones, como señala Sierra (2007). El nivel de investigación es descriptivo, ya que busca revelar la influencia de la etnoliteratura en el desarrollo del pensamiento crítico y la validación de saberes propios en estudiantes de nivel básico. Además, se pretende explicar y comprender las condiciones bajo las cuales las estrategias didácticas impactan en los cambios observados, alineándose con la definición de investigación explicativa de Velásquez (1999) y Carrasco (2005), que subrayan el objetivo de determinar causas y características de fenómenos.

Diseño

El diseño es de carácter experimental, específicamente en su modalidad preexperimental. Según el planteamiento de Pineda et al. (1994), los estudios experimentales se distinguen por la introducción y manipulación deliberada del factor causa, con el fin de determinar su efecto posterior. En este contexto, si existe una relación causal entre la variable independiente y la dependiente, las mediciones previas a la intervención de la variable independiente deben ser similares, mientras que los resultados posteriores a dicha intervención deberán mostrar diferencias significativas (p. 88).

Variables. Según el criterio metodológico es independiente y dependiente.

Variable independiente: Aplicación de la etnoliteratura. Presenta el dominio causal, se presume que causa o afecta a la otra variable en los resultados. Según Pino (2010) es aquella que el investigador modifica a voluntad para

averiguar si sus cambios provocan o no variaciones en la variable dependiente.

En consecuencia, la variable independiente ejerce influencia en la dependiente, y son las que permiten explicar. Además, la estrategia didáctica será aquella que dentro de la relación de temporalidad que propone la hipótesis, se determina como causas. La finalidad de este control directo es ver si genera cambios en la otra variable relacionada.

Variable dependiente: desarrollo del pensamiento crítico. Actúa como efecto de una causa que ejerce coerción. Cabe precisar que la validación de saberes propios explica, los efectos o resultados respecto a los cuales hay que buscar un motivo o razón de ser. De tal manera podemos denominar variable condicionada, porque será afectada por la presencia y del pensamiento crítico en los resultados. Esta es la variable que se observa o mide, el propósito de esta observación es determinar si la aplicación de la etnoliteratura ha generado los cambios enunciados en las hipótesis. Esta variable es la que tomará valores diferentes en función a las modificaciones.

Muestreo y grupo de estudio

Población. Está constituida por estudiantes del nivel básico de los P. A. “Guamán Poma de Ayala”

Tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra corresponde a 122 estudiantes del VII ciclo de Educación Secundaria de los PAGPA, determinado a través de las siguientes fórmulas:

Criterio inclusión exclusión

Matrícula en el año académico 2024

Regulares Desmatriculados

Procedimientos de recopilación de datos. El procesamiento de datos será informático, utilizando el paquete estadístico SPSS versión 17,0.

Determinación de la distribución de los datos. La distribución de los datos será determinada mediante el Test de Kolmogorov-Smirnov, obteniéndose cifras de p – valor menores

del 5% (0,05) y hacen referencia, que las dimensiones y la variable “validación de saberes propios” tienen una distribución no normal, por lo que correspondería la aplicación de pruebas no paramétricas.

Estadígrafos de contraste de hipótesis. Se utilizará la prueba de “Wilcoxon” con el propósito de comparar las puntuaciones del nivel de validación de los saberes propios.

Técnicas

En la obra de Rodríguez (2008), se subraya la relevancia de las técnicas de recolección de datos en la investigación, considerando que son herramientas esenciales para obtener información precisa sobre el fenómeno estudiado, destacando métodos como la observación, cuestionarios, entrevistas y encuestas, cada uno adecuado para diferentes contextos y tipos de estudio. Para la investigación propuesta, se emplearán dos técnicas específicas: la prueba pedagógica, que evaluará el conocimiento de los participantes, y el análisis documental, que proporcionará un contexto más amplio. Además, Benguría et al. (2010) definen la observación sistemática como un procedimiento que permite recoger información sin interferir en el fenómeno, facilitando una comprensión más profunda de los contextos investigados. La combinación de estas técnicas enriquecerá la investigación y fortalecerá la validez y rigor del análisis final.

Instrumentos

Sabino (2006) sostiene que un instrumento de recolección de datos es, en esencia, cualquier recurso que el investigador pueda utilizar para explorar fenómenos y obtener la información necesaria. Entre estos instrumentos se incluyen la guía de observación sistemática, cuestionarios, tests, escalas, diversos textos y guías. Además, se emplearán los siguientes materiales de intervención: un plan de implementación para la aplicación de la etnoliteratura, textos modelo y guías específicas.

III. Resultados y discusión

La investigación titulada “Etnoliteratura y pensamiento crítico en los estudiantes de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, 2024” ha permitido evidenciar diversos aspectos relacionados con la influencia de la etnoliteratura en el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes del VII ciclo de Educación Secundaria. A continuación, se presentan los resultados obtenidos y su posterior discusión en el contexto académico y pedagógico.

La evaluación inicial reveló que los estudiantes presentaban limitaciones significativas en su capacidad para desarrollar un pensamiento crítico. A través de actividades centradas en el análisis y evaluación de relatos andinos, se identificaron falencias en la formulación de preguntas, el análisis de la información y la construcción de argumentos.

La implementación de la etnoliteratura demostró ser una estrategia pedagógica efectiva. Los estudiantes mostraron un aumento en la curiosidad, la reflexión y la capacidad de diálogo, factores que son esenciales para el desarrollo del pensamiento crítico. Las actividades basadas en relatos orales permitieron a los estudiantes conectar aspectos culturales con problemáticas contemporáneas, lo que facilitó un aprendizaje más significativo.

En el proceso de la intervención, se observó una notable mejora en las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes. Las primeras evaluaciones indicaron un incremento en su capacidad para analizar, evaluar y producir juicios argumentativos sobre los asuntos presentados en los relatos. Asimismo, se promovió un mayor nivel de participación y discusión en las actividades grupales.

A través de pruebas pedagógicas realizadas en el proceso de estudio, los estudiantes expresaron una percepción positiva sobre la etnoliteratura como herramienta educativa. Manifestaron que esta metodología no solo les ayudó a comprender

mejor su identidad cultural, sino que también les proporcionó herramientas útiles para abordar situaciones críticas y reflexionar sobre su entorno.

Los resultados obtenidos en esta investigación son congruentes con los hallazgos de estudios previos, como los de Gavilanes (2018) y Quishpe (2018), que también enfatizan la importancia de las estrategias metodológicas en la formación del pensamiento crítico. En particular, el uso de la etnoliteratura no solo rescata la tradición cultural de las comunidades andinas, sino que, al mismo tiempo, promueve el desarrollo de competencias críticas que son relevantes en la formación integral de los estudiantes.

La habilidad de los estudiantes para enfrentar problemas complejos se vio fortalecida mediante el uso de relatos andinos, que les ofrecieron un contexto para el análisis y la reflexión. Este enfoque se alinea con las ideas de Cangalaya (2020), quien destaca que el pensamiento crítico se consolida en la relación entre docentes y alumnos, y se potencia a través de actividades que estimulan la reflexión y el trabajo colaborativo.

La diversidad de actividades propuestas en la investigación, que incluyeron discusiones grupales, análisis de textos y exposiciones, favoreció la creación de un ambiente propicio para el pensamiento crítico. Este contexto se convierte en un factor determinante, pues los estudiantes no solo aprendieron sobre su historia y cultura, sino que también ejercitaron el cuestionamiento y análisis crítico, habilidades necesarias para su futuro personal y académico.

En conclusión, la investigación evidencia que la etnoliteratura es una herramienta pedagógica eficaz que impacta positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Este hallazgo sugiere que su incorporación en el currículo educativo puede ser fundamental para promover una educación más integral y contextualizada que prepare a los jóvenes no solo para afrontar desafíos académicos, sino también para participar activamente en la sociedad. Se recomienda continuar

la investigación en esta línea, explorando más profundamente la interacción entre cultura y educación como un camino hacia el fortalecimiento del pensamiento crítico en las nuevas generaciones.

Prueba pedagógica para desarrollar el pensamiento crítico dentro del marco de etnoliteratura

Texto 01: Preguntas para el desarrollo del pensamiento crítico

Opa Laywe

1. ¿Cree usted que la disputa de tierras entre dos pueblos contribuye al desarrollo de la comunidad?, ¿por qué?
2. ¿Si fueras el personaje Opa Laywe, cuál sería tu actitud frente a los hechos que se llevan a cabo en el relato? Justifique tu respuesta
3. ¿Cuál cree usted es la intención del autor con este relato? Argumente tu respuesta
4. ¿Qué lecciones o valores se pueden extraer de la vida y muerte de «Opa Laywe»? ¿Cómo puede su historia inspirar a las generaciones futuras en la defensa del territorio y la cultura? Justifique tu respuesta
5. ¿Cuál es tu opinión sobre cómo se presenta el concepto de heroísmo en el relato? ¿Cómo se relaciona esto con tus propias ideas sobre la valentía y el sacrificio?
6. ¿Cómo interpretamos la traición de los wankas al colocar espinas envenenadas? ¿Qué dice este acto sobre la naturaleza humana y la guerra en el contexto del relato?

Texto 02: Preguntas para el desarrollo del pensamiento crítico

Achkay: mujer bruja

1. ¿Qué simbolismo se asocia con las brujas en el mundo andino?
2. ¿Qué sesgos y prejuicios se encuentran en la representación de las brujas?
3. ¿Cuál es tu apreciación crítica sobre la actuación de la bruja respecto a los niños? Justifique tu respuesta

4. ¿Estás de acuerdo con el final del cuento?, ¿por qué?
5. En el cuento se evidencia el asesinato de un niño, ¿qué cambios se deben realizar en nuestra sociedad para proteger a los niños?
6. ¿Qué elementos culturales y sociales del mundo andino se pueden identificar en el relato? ¿Cómo influyen en las decisiones de los personajes?
7. ¿Qué características de Achkay la presentan como una figura malévola? ¿Qué elementos del relato podrían interpretarse como una crítica hacia ciertas personas o roles dentro de la sociedad?
8. ¿Qué significado tiene el final de la historia, donde la niña se convierte en dueña de una casa y propiedades, en relación con sus experiencias previas?
9. ¿Cuál crees que es el mensaje o la moraleja que se desprende del relato? ¿Cómo se relaciona con los valores y enseñanzas que se transmiten en las culturas de origen andino?

Texto 03: Preguntas para el desarrollo del pensamiento crítico

Una bruja que volaba

1. ¿Qué factores contribuyen a que una persona desarrolle comportamientos malvados?
2. ¿Cree usted que los tres muchachos hicieron bien al espiar a la bruja?, ¿por qué?
3. ¿Cree usted que existen las brujas? O simplemente se creó en el ámbito literario para mostrar al mundo el poder de la mujer y los males de la sociedad. Argumente tu respuesta
4. ¿Podemos afirmar que las brujas, desde la perspectiva psicológica, representan el inconsciente y la sombra?, ¿por qué?
5. ¿Estás de acuerdo que no debemos aceptar afirmaciones como poderes mágicos de las brujas sin evidencia científica?, ¿por qué?

Texto 04: Preguntas para el desarrollo del pensamiento crítico

La suerte de tres perezosos

1. ¿Qué opinas sobre la actitud de los tres perezosos respecto a su madre? Justifique tu respuesta
2. ¿La pereza es un problema personal o social?, ¿por qué?
3. Proponga soluciones innovadoras para ayudar a superar la pereza
4. ¿Qué aprendizaje podemos extraer del relato? Argumente tu respuesta
5. ¿Cuál es tu apreciación crítica sobre el engaño? Justifique tu respuesta
6. ¿Qué lecciones puedes extraer sobre las consecuencias de la pereza que enfrentan los personajes a lo largo del relato?
7. ¿Crees que la reacción de la madre al final del relato es justificada? ¿Qué alternativas podría haber considerado?

Texto 05: Preguntas para el desarrollo del pensamiento crítico

Ayuda de los gentiles

1. ¿Cómo afecta el egoísmo y la ambición en las relaciones humanas? Argumente tu respuesta
2. ¿Qué relación existe entre el egoísmo con la empatía, la ética y la inteligencia emocional?
3. ¿A partir de la lectura, cómo evalúas el impacto del egoísmo en la sociedad?
4. ¿Cuál es tu apreciación crítica acerca de la actitud del hermano ambicioso? Argumente tu respuesta
5. ¿Hicieron bien los gentiles en ayudar al hermano despreciado?, ¿por qué?
6. En muchas culturas andinas, se menciona la existencia de seres sobrenaturales que ayudan a los humanos. ¿Qué simboliza la interacción con los 'gentiles' en el relato? ¿Qué enseñanza o lección se puede inferir de esta relación?
7. ¿Cómo se manifiestan los temas de avaricia y envidia en la historia? ¿Qué lecciones pueden extraerse sobre estas

- emociones a través de la experiencia de los dos hermanos?
8. ¿Qué mensaje transmite el relato sobre la importancia del trabajo duro y honesto en contraste con el deseo de obtener beneficios sin esfuerzo?
9. ¿Qué pueden representar las ollas, la ceniza y los cuernos en el contexto de la historia? ¿Cómo podrían interpretarse estos objetos desde una perspectiva más amplia?
10. ¿Qué lecciones sobre la humildad, la codicia y la generosidad se pueden extraer del desenlace de la historia? ¿Cómo se pueden aplicar estas lecciones en la vida cotidiana?

CUADRO N° 01

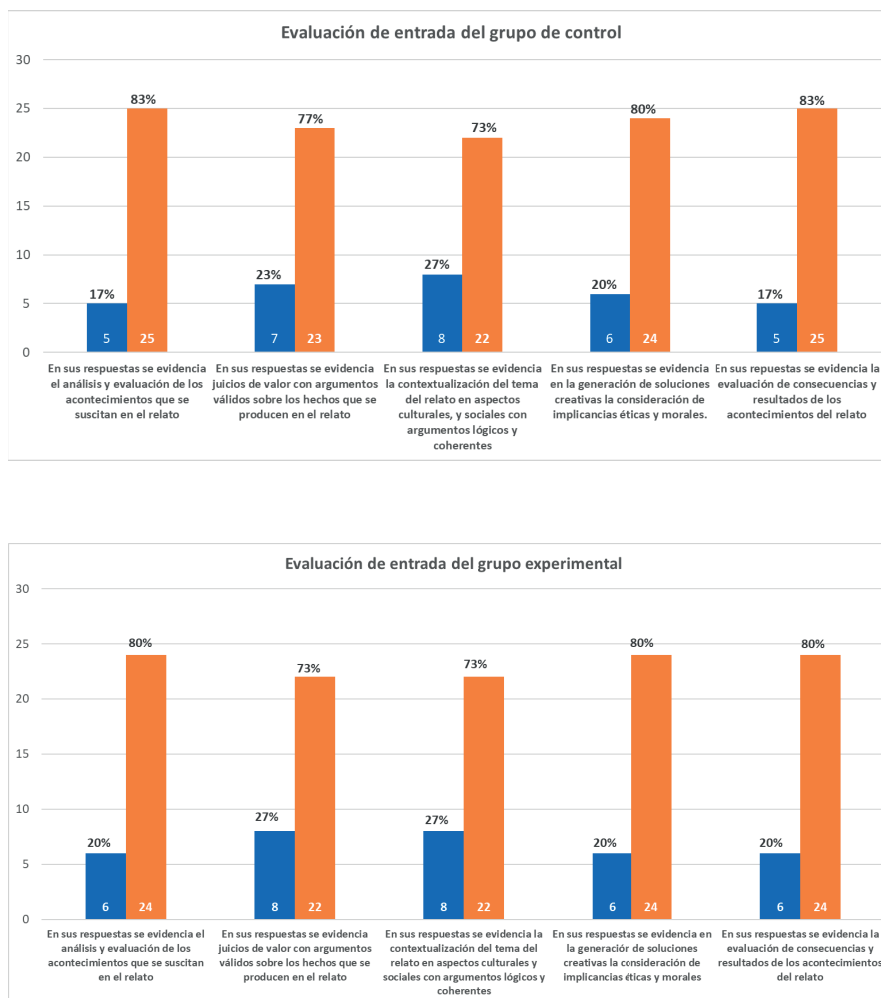
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DENTRO DEL ESTUDIO DE ETNOLITERATURA, SEGÚN LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2024 EVALUACIÓN DE ENTRADA

GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 1.

Indicadores	VALOR DE LA VARIABLE				GRUPO CONTROL				TOTAL	%	GRUPO EXPERIMENTAL				TOTAL	%
	Si	%	No	%	Si	%	No	%			Si	%	No	%		
En sus respuestas se evidencia el análisis y evaluación de los acontecimientos que se suscitan en el relato	05	17	25	83	30	100	06	20	24	80	30	100				
En sus respuestas se evidencia juicios de valor con argumentos válidos sobre los hechos que se producen en el relato	07	23	23	77	30	100	08	27	22	73	30	100				
En sus respuestas se evidencia la contextualización del tema del relato en aspectos culturales, y sociales con argumentos lógicos y coherentes	08	27	22	73	30	100	08	27	22	73	30	100				
En sus respuestas se evidencia en la generación de soluciones creativas la consideración de implicancias éticas y morales.	06	20	24	80	30	100	06	20	24	80	30	100				
En sus repuestas se evidencia la evaluación de consecuencias y resultados de los acontecimientos del relato	05	17	25	83	30	100	06	20	24	80	30	100				

Fuente: Lista de cotejo para evaluar el desarrollo del pensamiento crítico dentro del estudio de etnoliteratura

Gráfico de barras 1.**Interpretación**

En la gráfica de barras correspondiente a la evaluación inicial, se evidencia que los alumnos de cuarto grado de Educación Secundaria presentan un bajo nivel de pensamiento crítico en el estudio de la etnoliteratura, de acuerdo con los indicadores de evaluación. Por ejemplo, en el indicador que mide el análisis y la evaluación de los acontecimientos narrados, se obtuvo el siguiente resultado: 5 alumnos (17%) del grupo control y 6 alumnos (20%) del grupo experimental respondieron afirmativamente. En cuanto a la capacidad de emitir juicios de valor con argumentos válidos sobre los hechos presentados en el relato, 7 estudiantes (23%) del grupo

control y 8 (27%) del grupo experimental también manifestaron respuestas afirmativas. Respecto a la contextualización del tema del relato en aspectos culturales y sociales, con argumentos lógicos y coherentes, 8 alumnos (27%) del grupo control y 8 (27%) del grupo experimental respondieron positivamente.

Sin embargo, en los demás indicadores de evaluación, los porcentajes relacionados con el pensamiento crítico en el estudio de etnoliteratura son preocupantes. Se observa una escasa capacidad para emitir juicios de valor, contextualizar el tema, generar soluciones creativas y realizar reflexiones profundas.

CUADRO N° 02

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DENTRO DEL ESTUDIO DE ETNOLITERATURA, SEGÚN LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2024

EVALUACIÓN DE SALIDA

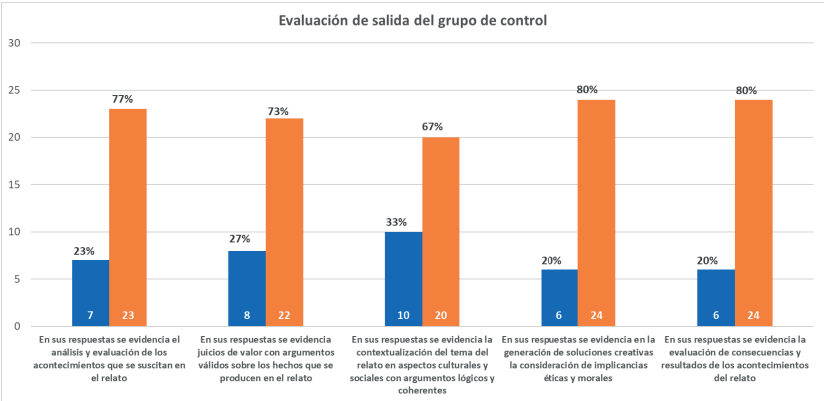
GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL

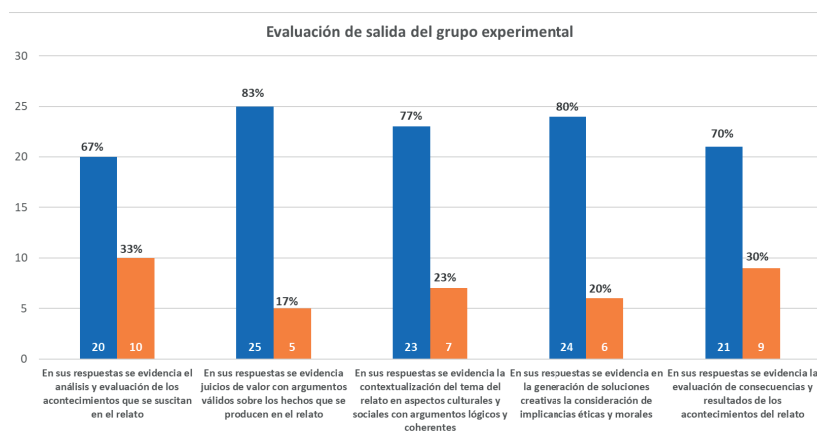
Tabla 2.

Indicadores	VALOR DE LA VARIABLE				TOTAL	%	GRUPO EXPERIMENTAL				TOTAL	%
	SI	%	NO	%			SI	%	NO	%		
En sus respuestas se evidencia el análisis y evaluación de los acontecimientos que se suscitan en el relato	07	23	23	77	30	100	20	67	10	33	30	100
En sus respuestas se evidencia juicios de valor con argumentos válidos sobre los hechos que se producen en el relato	08	27	22	73	30	100	25	83	05	17	30	100
En sus respuestas se evidencia la contextualización del tema del relato en aspectos culturales, y sociales con argumentos lógicos y coherentes	10	33	20	67	30	100	23	77	07	23	30	100
En sus respuestas se evidencia en la generación de soluciones creativas la consideración de implicancias éticas y morales.	06	20	24	80	30	100	24	80	06	20	30	100
En sus repuestas se evidencia la evaluación de consecuencias y resultados de los acontecimientos del relato	06	20	24	80	30	100	21	70	09	30	30	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar el desarrollo del pensamiento crítico dentro del estudio de etnoliteratura

Gráfico de barras 2.





Interpretación

En el gráfico de barras se puede observar que los alumnos del cuarto grado de Educación Secundaria del grupo control presentan un bajo nivel de pensamiento crítico en el estudio de la etnoliteratura, según los indicadores de evaluación. Por ejemplo, en el indicador que mide el análisis y evaluación de los acontecimientos del relato, solo 7 alumnos (23%) del grupo control respondieron afirmativamente. En contraste, en el grupo experimental, esta cifra aumentó significativamente, alcanzando 20 alumnos (67%).

En cuanto al indicador que evalúa la capacidad de emitir juicios de valor con argumentos válidos sobre los hechos del relato, el grupo control mostró una respuesta afirmativa de 8 estudiantes (27%), mientras que en el grupo experimental, 25 alumnos (83%) respondieron afirmativamente.

Respecto a la contextualización del tema del relato en aspectos culturales y sociales, el grupo control tuvo una respuesta positiva de 10 estudiantes (33%), en comparación con 23 alumnos (77%) del grupo experimental.

En lo que se refiere a la generación de soluciones creativas que consideren implicancias éticas y morales, solo 6 estudiantes (20%) del grupo control respondieron afirmativamente, frente a 24 estudiantes (80%) del grupo experimental.

Finalmente, en el indicador que evalúa la capacidad de analizar las consecuencias y

resultados de los acontecimientos del relato, el grupo control reportó solo 6 respuestas afirmativas (20%), mientras que en el grupo experimental, 21 alumnos (70%) respondieron positivamente.

Los resultados de la evaluación de salida, en relación al desarrollo del pensamiento crítico en el estudio de la etnoliteratura, evidencian una mejora significativa, especialmente en el grupo experimental, según los indicadores de evaluación y el contraste de los datos estadísticos.

IV. Conclusiones

Los resultados obtenidos en esta investigación son coherentes con los hallazgos de estudios previos, como los de Gavilanes (2018) y Quishpe (2018), los cuales subrayan la relevancia de las estrategias metodológicas en el desarrollo del pensamiento crítico. La evidencia científica respalda que metodologías activas y contextualizadas, como el uso de la etnoliteratura, favorecen la adquisición de habilidades cognitivas superiores, promoviendo no solo la conservación de la tradición cultural de las comunidades andinas sino también el fortalecimiento de competencias analíticas y reflexivas esenciales para una formación integral del estudiante.

Asimismo, estudios en neurociencia y pedagogía demuestran que la incorporación de narrativas culturales en el proceso formativo activa regiones cerebrales relacionadas con la memoria, la empatía y el pensamiento analítico. La incorporación de

narrativas andinas, en particular, brinda un marco contextual relevante que facilita una comprensión profunda y un análisis crítico de problemáticas complejas, fomentando el desarrollo de habilidades de razonamiento y resolución de conflictos.

Por otra parte, la relación entre el docente y el alumno es fundamental para consolidar el pensamiento crítico, ya que, como señala Cangalaya (2020), la interacción pedagógica activa y el trabajo colaborativo potencian la reflexión y el aprendizaje significativo. La evidencia sugiere que las prácticas que favorecen la participación activa y el diálogo constructivo facilitan el fortalecimiento del pensamiento crítico, promoviendo una actitud analítica y una mayor autonomía en los estudiantes. En conclusión, la integración de estrategias metodológicas contextualizadas, como la etnoliteratura, enmarcadas en una relación pedagógica colaborativa, resulta ser una práctica efectiva y respaldada científicamente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes.

El pensamiento crítico es de vital importancia en la sociedad contemporánea, especialmente en un contexto globalizado donde prevalece una cultura de consumo que a menudo impone valores y estereotipos engañosos. Por ello, es esencial cultivar una actitud crítica que facilite la toma de decisiones informadas y apropiadas. Los resultados de la prueba inicial, realizada con el uso de la etnoliteratura como herramienta pedagógica, muestran que los estudiantes presentan deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico en el contexto del estudio de la etnoliteratura.

Por otro lado, los alumnos que participaron en el grupo experimental mostraron un notable desarrollo de su capacidad de pensamiento crítico en el contexto del estudio de la etnoliteratura como herramienta pedagógica, alcanzando un porcentaje del 83% (equivalente a 25 estudiantes). La implementación de talleres enfocados en el fomento del pensamiento crítico, utilizando la etnoliteratura como herramienta pedagógica, motiva a los

estudiantes a involucrarse de forma más entusiasta en su proceso de aprendizaje. Esta actividad les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades para analizar y evaluar información de manera objetiva y sistemática, lo que a su vez facilita la formación de juicios fundamentados y la toma de decisiones informadas. La aplicación de la etnoliteratura como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico tiene un impacto significativo en los estudiantes del séptimo ciclo de Educación Secundaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” en el año 2024.

V. Agradecimiento

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por su generoso financiamiento, el cual ha sido fundamental para la realización de este trabajo de investigación. Sin su apoyo, la concreción de este proyecto no habría sido posible. Su compromiso con la investigación y el desarrollo académico es un pilar invaluable que contribuye al avance del conocimiento en nuestra comunidad.

VI. Contribuciones de los autores

El Mtro. Édgar Saras Zapata participó en la aplicación de los instrumentos de investigación, desempeñando un papel fundamental en la recolección de datos empíricos que garantizan la validez y confiabilidad del estudio, siguiendo metodologías establecidas en la investigación cuantitativa. Por su parte, el Mtro. César Alberto Cárdenas Villanueva contribuyó en la recopilación de mitos, cuentos y fábulas dentro del marco de la etnoliteratura, aportando un enfoque interdisciplinario que enriquece la comprensión de las expresiones culturales y narrativas de las comunidades estudiadas, en concordancia con las propuestas de estudios culturales y etnolingüísticos. Finalmente, el Dr. Federico Altamirano Flores participó en la consolidación del informe final, integrando de manera coherente los hallazgos y análisis, lo cual es esencial para presentar resultados

rigurosos y académicamente fundamentados, siguiendo las recomendaciones para la elaboración de informes de investigación.

VII. Referencias

- Albertos, D. (2015). *Diseño, aplicación y evaluación de un programa educativo basado en la competencia científica para el desarrollo del pensamiento crítico en alumnos de educación secundaria* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid] Biblos-e Archivo. <https://repositorio.uam.es/xmlui/handle/10486/668574>
- Altuve, J. (2010). *El pensamiento crítico y su inserción en la educación superior. Actualidad Contable Faces*, vol. 13, núm. 20, enero-junio, 2010, pp. 5-18 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/257/25715828002.pdf>.
- Álvarez, G. (1996). Conexión textual y escritura en narraciones escolares. *Onomázein*, 1, 11-29.
- Bassols, M. y Torrent, A. (1997). *Modelos textuales, teoría y práctica*. Octaedro.
- Bendezú Urbay, E. (2018). *Técnicas socializadoras para generar una participación argumentativa en el aula de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la IEP San Francisco de Asís. Huanta-Ayacucho, 2013-2015*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].
- Benguría, S.; Martín, B.; Valdéz, M.; Pastellides, P. y Gómez, L. (2010). *Observación: Métodos de investigación en educación especial*. México: Puebla.
- Benguría, S.; Martín, B.; Valdéz, M.; Pastellides, P. y Gómez, L. (2010). *Observación: Métodos de investigación en educación especial*. México: Puebla.
- Bernárdez, E. (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Cátedra.
- Bunge, M. (1975). *La investigación científica*. Ariel.
- Cangalaya Sevillano, L. M. (2020). *Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación. Desde el Sur* vol.12 n.º 1. Lima ene. Estudios de Investigación. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2415-09592020000100141.
- Carlosama, M. (2020). *La lectura crítica en el área de Filosofía, una propuesta pedagógica integradora de las identidades culturales de los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño*. [Tesis de Maestría, Corporación Universitaria Minuto De Dios -Uniminuto] https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14386/2/TM.ED_CarlosamaBurbanoManuelAlexander_2021
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. (1ª. ed.). San Marcos.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. (1ª. ed.). San Marcos.
- De Friedemann, N. (1999). De la tradición oral a la etnoliteratura, en *Oralidad. Anuario 10: para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe*, pp. 19-27. UNESCO.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2010³). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Mc Graw Hill.
- Díaz, L. (2005). Cifrando y descifrando el mundo: la Etnoliteratura, una Antropología desde lo literario, *RDTP*, 60 (1), 7-41.
- Difabio H. (2005). *Competencias para la comprensión de textos y el pensamiento crítico en nivel medio y universitario*. [Tesis de doctorado, Universidad

- Nacional de Cuyo]. <https://core.ac.uk/download/pdf/61886811.pdf>
- Erll, A. (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio introductorio*. Unidad de los Andes.
- Fourtané, N. (2015). *El condenado andino. Estudio de cuentos peruanos*. Instituto Francés de Estudios Andinos / Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas.
- Fundación Omar Dengo. (2014). *Competencias del siglo XXI. Guía práctica para promover su aprendizaje y evaluación*. ATCS. https://www.viaeducacion.org/downloads/ap/ehd/competencias_siglo_xxi.pdf.
- Gago, D. (2020) Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias y pensamiento complejo en estudiantes universitarios DOI: <https://doi.org/10.17163/soph.n29.2020.08>
- Gavilanes Quisphe, E. G. (2018). Desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura. *Revista científico - educativa de la provincia Granma*. Vol.14, n.º 1.
- Gómez, C (2008). *Interculturalidad y violencia étnica en la literatura colombiana*. [Tesis de doctorado, Universidad Michel de Montaigne]. Bordeaux.