

ESTRATEGIAS DE AUTORRECONSTRUCCIÓN IDENTITARIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA SERIE 100 DE LA ESCUELA DE MEDICINA HUMANA DE LA UNSCH

Víctor Gedeón Palomino Rojas
Departamento Académico de Lenguas y Literatura
Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
victor.palomino@unsch.edu.pe

Resumen

La investigación tuvo como objetivos: a) Aplicar la estrategia de autorreconstrucción identitaria para desarrollar las competencias de producción de diversos tipos de textos escritos en los estudiantes de la serie 100 de la Escuela de Medicina Humana de la UNSCH, b) Visibilizar y consolidar la identidad sociocultural de los estudiantes aplicando la estrategia de autorreconstrucción identitaria en el desarrollo de las competencias de producción de diversos tipos de textos escritos, c) Identificar los efectos de la aplicación de la estrategia de autorreconstrucción identitaria en los estudiantes de la serie 100 de la Escuela de Medicina Humana de la UNSCH.

El trabajo surgió de la necesidad de mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes de la Escuela de Medicina humana. La población estuvo conformada por 140 estudiantes y la muestra fue de 30 estudiantes de la serie 100. El método de investigación fue el hipotético deductivo y se utilizó el diseño pre experimental que recogió información en dos fases al aplicar el pre y post test con un instrumento de investigación.

Los resultados son: a) La implementación de la estrategia de autorreconstrucción identitaria redujo a cero el nivel deficiente encontrado en la prueba de entrada; b) El nivel básico aumentó 40%; c) El nivel intermedio avanzó al 53%, y d) El nivel avanzado aumentó a 7%.

Conclusiones: a) La aplicación de la estrategia de autorreconstrucción identitaria ha desarrollado las competencias de producción de diversos tipos de textos escritos en los estudiantes de la serie 100 de la Escuela de Medicina Humana de la UNSCH, a través de la secuencia didáctica de siete pasos, b) La identidad sociocultural de los estudiantes se fortalece y consolida a través de la estrategia de auto reconstrucción identitaria, por eso exhiben sus querencias sociales y culturales, valorando las visiones, costumbres, reglas, usos de lenguas, etc., c) Los efectos de la aplicación de la estrategia de autorreconstrucción identitaria en los estudiantes son: i) Logran conocer la estructura básica del tipo de texto: instructivo, narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo, epistolar, cognitivo, periodístico, etc., ii) Descubren que el borrador es un instrumento fundamental para la producción escrita, iii) valoran la revisión como subproceso indispensable del proceso de escritura, iv) Eligen temas o motivos de producción textual que están acorde con sus intereses e identidad, etc.

Palabras clave: Producción de textos, estrategia, identidad, autorreconstrucción identitaria.

Abstract

The research had the following objectives: a) Apply the identity self-reconstruction strategy to develop the production skills of various types of written texts in the students of the 100 series of the UNSCH School of Human Medicine, b) Make visible and consolidate identity sociocultural of students applying the identity self-reconstruction

strategy in the development of production competencies of various types of written texts, c) Identify the effects of the application of the identity self-reconstruction strategy in the students of the 100 series of the School of UNSCH Human Medicine.

The work arose from the need to improve the production of written texts of the students of the Human Medina School. The population consisted of 140 students and the sample was 30 students from the 100 series. The research method was the hypothetical deductive one and the pre-experimental design was used, which collected information in two phases when applying the pre and post test with an instrument. research.

The results are: a) The implementation of the identity self-reconstruction strategy reduced to zero the deficient level found in the entry test; b) The basic level increased 40%; c) The intermediate level increased to 53%, and d) The advanced level increased to 7%.

Conclusions: a) The identity self-reconstruction strategy is applied to develop the production competencies of various types of written texts in the students of the 100 series of the UNSCH School of Human Medicine, implementing the didactic sequence of seven steps, b) The sociocultural identity of the students is consolidated through the strategy of identity self-reconstruction, making visible the processes of exhibition of their social and cultural wants, valuing the visions, customs, rules, uses of languages, etc., c) The effects of application of the identity self-reconstruction strategy in the students are: a) They get to know the basic structure of the type of text: instructive, narrative, descriptive, argumentative, expository, epistolary, cognitive, journalistic, etc., b) They discover that the draft is a fundamental instrument for written production, c) They identify the revision as an indispensable sub-process of the proc that of writing, d) They choose

themes or motives for textual production that are in accordance with their interests and identity, etc.

Key words: Text production, strategy, identity, identity self-reconstruction.

Introducción

“Estrategias de autorreconstrucción identitaria para la producción de textos en la serie 100 de la escuela de medicina humana de la UNSCH” es una investigación, cuyo problema se presenta bajo el marco teórico de estrategias, concomitantemente, la autorreconstrucción identitaria y la producción de textos.

La literatura concerniente al trabajo de investigación está constituida por:

- a) **Estrategia:** Pozo (1990), en Rutas del Aprendizaje (fascículo 1) del Ministerio de Educación (MED), dice que las estrategias son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información. Beltrán (1996) afirma que las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento dentro de un proceso continuo. Ambas definiciones pertenecen a una clase de capacidad que hace referencia a cómo se realizan las cosas (Ministerio de Educación, 2013). La Real Academia de la Lengua Española (2014) consigna varias acepciones; el concepto que se adapta a la investigación es la que define a la estrategia como un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. Martí (2003) dice que la estrategia es un plan ideado para coordinar las acciones y maniobras necesarias para lograr un fin. Coincide con otros autores al indicar que también

puede entenderse como un programa o plan mental estructurado para alcanzar un objetivo. En consecuencia, una estrategia se caracteriza no solo por la representación detallada de una secuencia de acciones, sino también por una particular cualidad de dichas acciones.

- b) Producción de textos:** Para el MED (2013), la comprensión lectora y la producción escrita constituyen actividades cognitivas que entrañan un importante grado de complejidad al intervenir numerosos procesos en su desarrollo, no centrarse en una única estrategia, sino más bien en *un* conjunto de estrategias relacionadas y diversificadas. Cassany (1997) dice que el escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código, y que ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. El MED (2013) precisa que: “Se aprende a producir produciendo textos múltiples, en situaciones de comunicación real, con auténticos destinatarios, en el marco de un proyecto”. Los estudiantes deben experimentar el poder y el placer que da el dominio adecuado de la producción de un texto, lo cual puede convocar a un evento, expresar sentimientos, sueños u opiniones, solicitar algo, exigir el cumplimiento de algo, argumentar para lograr un objetivo, divertir o conmover, etc. (Jolibert y Jacob, 1998). Cassany (1989) recomienda diez pasos de la redacción. En esta investigación se asume **que la producción de textos es toda manifestación verbal o escrita completa que se produce con una intención comunicativa**. Desde esta perspectiva tenemos: a) las conversaciones formales o informales, b) las redacciones de diversa índole y finalidad, c) los poemas, d) las noticias, e) un informe, f) un canto, g) los mensajes virtuales, etc.
- c) Identidad:** Palomino (2013) entiende por **identidad** a la construcción personal o colectiva que apunta a definirse como lo

propio dentro de un conjunto social, de pertenecer y de reconocer, de ser parte de algo, de lo cual uno se siente orgulloso. Para Mejía (2012), lo propio y la diferencia son las dos caras de la identidad. Las identidades se construyen en la relación con los demás y en permanente cambio, pues puede ser modificado por las generaciones futuras y por la relación con otras personas y otras culturas con quienes se intercambien religión, costumbres, valores, creencias, conocimientos, tecnología, entre otros. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua española (2014) concibe como el “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” ... “conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a los demás”. En la investigación se concibe a la **identidad como una construcción social que apunta a definirse como lo propio dentro de un conjunto social, de pertenecer y de reconocer, de ser parte de algo, de lo cual uno se siente orgulloso**. El modo en que organizamos nuestras vidas, la forma en que nos vestimos, nuestras maneras de construir y modificar el entorno, la lengua que hablamos, los diversos trabajos que desempeñamos para ganarnos la vida, los valores y creencias, las maneras de relacionarnos con los otros, las narraciones sobre nuestras vidas e historias, por solo poner algunos ejemplos, están marcados por los procesos de identidad, tanto de las identidades individuales como de las colectivas.

- d) **Texto:** Para Cáceres (2007), el texto es una unidad comunicativa autónoma y clara que expresa un mensaje a través de una sucesión de elementos entrelazados que componen, entre sí, un sentido coherente y comprensible. Para la Real Academia Española (2014), el texto es el enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. LEXUS (2004) dice que la palabra texto proviene del vocablo latín textus que significa “tejer, entrelazar”. Es una serie de

enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico, estos pueden ser orales o escritos. En la investigación se adopta solo el **texto escrito y se concibe como una unidad de comunicación que tiene sentido y se produce con intención comunicativa en el plano escrito**. Se sabe un texto puede ser verbal, no verbal, escrito, icónico, señalizado, motor, gestual, etc. de carácter social, que manifiesta una intención del comunicante y se encuadra en una situación de comunicación en la que se produce. Coincidimos con Prado (2003) en las tres etapas para la producción de textos escritos: planificación, textualización y revisión.

- e) **Autorreconstrucción identitaria:** Es un concepto construido por el investigador y que se refiere al proceso de recordar y reconstruir hechos, conocimientos, tradiciones, costumbres, etc. con los que una persona se identifica. La estrategia de “autorreconstrucción identitaria” para la producción de textos **se fundamenta de manera técnica** porque constituye una herramienta primordial en el proceso de la producción textual. Los docentes debemos manejar estrategias adecuadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje y lograr aprendizajes significativos. En la investigación, la autorreconstrucción identitaria se ha taxonomizado: i) autorreconstrucción transcriptiva: Proceso de producir textos a partir del recuerdo de textos de la querencia o identidad, por ejemplo, canciones de la infancia, folklor musical que gusta y recuerda (huaynos, carnavales, baladas, tunantadas, etc.), cuentos, adivinanzas, poesías, etc. que recuerda. El rasgo fundamental es que transcribe el texto que existe o existió y con el que se identifica, ii) Autorreconstrucción productiva, que supone recordar algún pasaje de su vida, alguna experiencia vivida u observada; estos hechos los reconstruye verbalmente con sus propias palabras, luego escribe con su propio estilo algún tipo de

texto. La secuencia de la estrategia de autorreconstrucción identitaria es la siguiente:

- * **Reencuentro con la querencia:** Utilizando alguna estrategia específica, el docente induce al reencuentro con la querencia del estudiante, es decir, con hechos, conocimientos, experiencias, historias, etc. con los que se identifica (canciones, cuentos, vivencias, adivinanzas, anécdotas, danzas, comidas, conocimientos, costumbres, etc.).
- * **Autorreconstrucción verbalizada de la querencia:** Al reencontrarse con la identidad o querencia, cada estudiante la verbaliza; si es canción, la canta o repite oralmente; si es cuento, lo cuenta; si es conocimiento, lo expone, etc.
- * **Redacción del borrador de la querencia verbalizada:** El estudiante redacta lo verbalizado en un soporte. El docente monitorea el trabajo individual de los estudiantes.
- * **Intercambio del borrador con sus pares:** Al concluir con el borrador, los estudiantes intercambian sus producciones con la finalidad de emitir una apreciación sobre el texto escrito por el compañero. En esta etapa pueden manifestar sugerencias para mejorar el texto.
- * **Corrección gramatical (ortografía, propiedad, cohesión, coherencia, concordancia, etc.):** Con apoyo del docente u otro recurso, cada estudiante corrige su texto una y otra vez.
- * **Diagramación y redacción de la versión final corregida:** Cada estudiante escoge un soporte donde redactar la versión del texto producido; también diseña y diagrama su texto.

- * **Musealización de textos corregidos:** Los textos producidos son publicados en algún espacio del aula (pizarra, pared, vitrina, etc.).
- * **Evaluación:** Cada estudiante lee y emite opinión sobre un texto musealizado diferente al suyo. Así se va practicando la coevaluación textual.

Un buen porcentaje de docentes universitarios **no usan** estrategias de producción de textos para que los estudiantes adquieran competencias de producción de diversos tipos de textos. Motivado por estas preocupaciones, se emprendió la investigación con la finalidad cumplir los siguientes objetivos:

- a) Aplicar estrategias de autorreconstrucción identitaria para desarrollar las competencias de producción de diversos tipos de textos escritos en los estudiantes de la serie 100 de la Escuela de Medicina Human de la UNSCH.
- b) Visibilizar y consolidar la identidad sociocultural de los estudiantes de la serie 100 de la Escuela de Medicina Humana de la UNSCH aplicando la estrategia de autorreconstrucción identitaria en el desarrollo de las competencias de producción de diversos tipos de textos escritos.
- c) Identificar los efectos de la aplicación de la estrategia de autorreconstrucción identitaria en los estudiantes de la serie 100 de la Escuela de Medicina Humana de la UNSCH.

Material y métodos

Corresponde a una **investigación aplicada** donde se empleó la estrategia de autorreconstrucción identitaria, que se orienta al mejoramiento de la producción de textos escritos de los estudiantes de

la serie 100 de la Escuela de Medicina Humana.

El diseño pre experimental estuvo delimitado con una preprueba y posprueba en un solo grupo. Al grupo de estudiantes de la serie 100 de la Escuela de Medicina Humana se aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se intervino aplicando la estrategia de autorreconstrucción identitaria; finalmente, se aplicó una prueba posterior al estímulo.

El diseño pre experimental supuso manipular las estrategias, deliberadamente, para ver su efecto y relación con la variable dependiente. Esto quiere decir que el diseño utilizado en este estudio fue con la aplicación de un pre test y post test con el grupo experimental.

Grupo E (30 estudiantes) GE O₁ X₁ O₂

Donde:

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre prueba del grupo experimental

O₂ = Post prueba del grupo experimental

X₁ = Aplicación del experimento

Variable independiente (X): La autorreconstrucción identitaria.

Variable dependiente (y): Producción de textos.

Población: 140 estudiantes de la carrera de Medicina Humana.

Muestra: 30 estudiantes de la serie 100 de la carrera de Medicina Humana.

Técnicas

- a) Encuesta

- b) Pre test y pos test
- c) Observación sistemática

Instrumentos

- a) Cuestionario
- b) Guía de pre test
- c) Guía de pos test
- d) Ficha de observación del progreso

Resultados y discusión

Tabla N° I

**Método preferido para aprender a producir textos escritos.
¿Cómo prefieres aprender a escribir textos escritos? (marcar solo una alternativa)**

ÍTEM	FREC	%
Que el docente preste atención a los temas con los que me identifico o pertenecen a mi cultura y me oriente en una buena escritura.	18	60
Quiero aprender por mi propia cuenta y no quiero que me enseñen.	04	13
Que el docente me dicte.	01	4
Que el docente me dé tareas para escribir en casa.	07	23

Fuente: Resultados de la encuesta a 30 estudiantes de la EFP de Medicina Humana

Según la tabla, el método que prefieren los estudiantes (60%) para producir textos es que el docente preste atención a los temas con los que se identifican o pertenecen a la cultura del estudiante, asimismo oriente en la buena escritura. El 23% de los estudiantes prefiere que el docente le dé tareas para escribir en casa. El 13% quiere aprender por su propia cuenta y no quiere que le enseñe. El 4% quiere que el profesor le dicte cualquier tipo de texto.

Del cuadro anterior se colige, que los docentes no prestan atención a los temas de interés de los estudiantes; por lo general, ellos imponen temas o situaciones para que los estudiantes produzcan textos. Como evidencia de esta tradición que practica el docente, muchos de los estudiantes se han acostumbrado y reclaman este estilo de producción de textos.

En el extremo del planteamiento de libertad de producción textual, pocos estudiantes piden la autonomía en la redacción textual; otros están acostumbrados al dictado para evitarse la producción.

Para lograr un calificativo aceptable, casi la mitad de estudiantes prefieren escribir en sus casas (tareas a domicilio), donde tendrían ayuda tecnológica (Internet) o acudir a profesionales.

Tabla N° 2
PREFERENCIA TEXTUAL
¿Qué tipo de textos prefieres escribir?
(marcar hasta 3 alternativas)

ÍTEM	FREC	%
Cuentos	27	90
Canciones folklóricas	5	17
Poesías	10	33

Canciones de moda	13	43
Recetas de comidas y bebidas	12	40
Exposiciones	7	23
Mi autobiografía y mis diarios	11	37
Descripciones en general	18	60
Costumbres y fiestas	12	40
Cartas y documentos administrativos	7	23
Artículos científicos	5	17
Historias	10	33
Artículos culturales	4	13
Otros (indicar)	2	7

Fuente: Resultados de la encuesta a 30 estudiantes de la EFP de Medicina Humana

Respecto a la preferencia textual, de 30 estudiantes encuestados, el 90 % prefiere escribir sobre los cuentos de su pueblo; el 17 %, canciones folklóricas; el 33 %, poesías; el 43%, canciones de moda; el 40%, recetas de comidas y bebidas; el 23%, exposiciones; 37%, su autobiografía y sus diarios; el 60%, descripciones en general; el 40% prefiere escribir sobre las costumbres y fiestas; el 23%, cartas y documentos administrativos; el 17%, artículos científicos; el 33%, historias y el 13%, artículos culturales.

El tipo de texto preferido por los estudiantes es el narrativo, dentro de él los cuentos (90%); en segundo lugar, está el texto descriptivo (60%); en tercer y cuarto lugar, prefieren escribir canciones de moda (43%), recetas de comidas y bebidas (40%) y costumbres y fiestas (40%).

La preferencia por los temas está más ligado a la identidad personal y cultural de los estudiantes (diarios, cuentos, costumbres, fiestas, etc., probablemente, de sus pueblos) y los cambios que sufre su identidad, puesto que esa manifestación está en el entorno del estudiante a través

de la Internet, la radio, TV, etc.

La frecuencia de textos con los que convive el estudiante influye positivamente en el gusto por el tipo de texto. El cuento es un texto que acompaña al niño desde el vientre materno (seguramente en pocos casos) a través de la estimulación temprana; luego en el seno familiar, los padres, abuelos y mayores narran a los niños un buen número de cuentos, y con ello va creciendo su gusto por el cuento; finalmente, la escuela continúa usando el cuento como instrumento motivador y objeto de estudio.

Tabla N° 3
Dificultades en la producción de textos escritos
¿Cuál es la mayor dificultad que encuentras para redactar un texto escrito?

ÍTEM	FREC	%
La caligrafía	7	23
La ortografía	22	73
La búsqueda de un título adecuado	12	40
Enfrentar la hoja en blanco	6	20
Encontrar una idea interesante	16	53
Continuar con un mismo tema	7	23
El vocabulario adecuado	11	37
El interés por la redacción	16	53
La concordancia	10	33

Fuente: Resultados de la encuesta a 30 estudiantes de la EFP de Medicina Humana

Las dificultades que manifiestan los estudiantes para producir textos escritos son: el mayor porcentaje (73%) manifiesta que su mayor dificultad para redactar un texto la ortografía; el siguiente grupo mayor corresponde al 53% de estudiantes, quienes dicen que la dificultad está

en encontrar una idea interesante y la falta de interés en la redacción.

Otros problemas que enfrenta el estudiante en el momento de crear textos son: la caligrafía, búsqueda de un título adecuado, enfrentar la hoja en blanco, no poder continuar con un mismo tema, vocabulario adecuado y la dificultad de gestionar la concordancia.

Tabla N° 4
Metodología docente
¿Cómo te enseñan o enseñaron los docentes a producir textos escritos?

ÍTEM	FREC	%
Los profesores presentaban un tema para que nosotros escribamos	24	80
Los profesores daban la tarea para redactar	05	17
Los profesores usaban métodos adecuados	1	3

Fuente: Resultados de la encuesta a 30 estudiantes de la EFP de Medicina Humana

El modo cómo los docentes enseñan o enseñaban a producir textos escritos tiene predominancia temática, es decir, para el 80% de estudiantes, el docente presenta un tema para que sus pupilos escriban; el 17 % aprendió en base a tareas que dejaba el docente; solo para el 3%, el docente empleaba un método pertinente.

Del cuadro se deduce, que el docente no conoce estrategias o métodos pertinentes para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes. El empirismo del docente induce a la imposición de un tema y a dejar la tarea de escribir; por eso, el estudiante produce textos también empíricamente, sin una planificación ni dirección.

Luego aplicar el pre test, se intervino al grupo experimental, implementando la estrategia de autorreconstrucción identitaria a

través de 10 sesiones interventoras. Después de cada cinco sesiones se evaluó el grado de progreso de producción de textos de los estudiantes. El proceso seguido se resume en la siguiente tabla:

Tabla N° 5
Grupo Pre Experimental

NIVEL	PRUEBA							
	PRETEST		PROCESO 1		PROCESO 2		POS TEST	
	FREC.	%	FREC.	%	FREC.	%	FREC.	%
DEFICIENTE	08	27	04	13	01	03	00	
BÁSICO	17	57	16	53	13	43	12	40
INTERMEDIO	05	16	09	31	15	50	16	53
ABANZADO	00		01	03	01	03	02	07

Fuente: Resultados de la encuesta a 30 estudiantes de la EFP de Medicina Humana

En el grupo pre experimental se observa los siguientes resultados:

- 1. La preprueba:** Ocho estudiantes (27%) obtuvieron un nivel deficiente de producción de textos; diecisiete (57.3%), un nivel básico y cinco (16%), un nivel intermedio de producción de textos escritos. Esto supone que a lo largo de doce años de estudios solo lograron un nivel elemental.
- 2. El proceso I:** En el proceso de implementación de la **estrategia de autorreconstrucción identitaria** se ha evaluado una vez después de cinco sesiones interventoras. Los resultados evidencian el avance significativo en comparación con la prueba inicial. En el proceso I, el nivel deficiente ha disminuido a la mitad con el que se inició en la preprueba (de 8 disminuyó a 4); el nivel básico también

disminuyó una frecuencia, de 17 a 16 (57% a 53%); finalmente, se logró avanzar en 4 frecuencias al nivel intermedio (de 16% a 31%).

3. **El proceso 2:** Al concluir la intervención, se evaluó por segunda vez, y los resultados fueron satisfactorios también: en el nivel deficiente persistía solo el 3%; ascendieron al nivel básico el 43%; al nivel intermedio, el 50% y al nivel avanzado, el 3%.
4. **La posprueba:** Después de dos semanas de la última evaluación de progreso y la aplicación de la **estrategia de autorreconstrucción identitaria**, se aplicó la prueba de salida o posprueba, y los resultados son halagüeños: El nivel deficiente se redujo a cero; el nivel básico aumentó 40%), el nivel intermedio, avanzó al 53% y el nivel avanzado aumentó al 7%.

Discusión

Los trabajos inherentes a la producción de textos y a los hallazgos encontrados en la población estudiantil de la UNSCH dan cuenta de que el estudiantado no ha podido apropiarse de las competencias escritas que le permitan incrementar la calidad de los aprendizajes y nunca tuvieron experiencias de estrategias como la estrategia de autorreconstrucción identitaria.

El estudio refleja que la enseñanza tradicional de producción de textos no promovía una práctica social de la lengua escrita, ya que el mayor porcentaje de la población de estudio afirma que los docentes piden a los estudiantes que lean y resuman, es decir, escriben solamente para presentar tareas, copiar de los libros, escribir el dictado, copiar de la pizarra, etc.

Resulta importante que las estrategias metacognitivas personales y colectivas – la autorreconstrucción identitaria también - contribuyen a

la adquisición de habilidades inferenciales asociadas al dominio de textos académicos y especializados, y facilita la comprensión a nivel micro, macro y superestructural del texto, necesario en el ámbito de la formación de las futuras generaciones profesionales (Cisneros-Estupiñán, Olave-Arias y Rojas-García, 2012; Venegas, 2007).

El dominio de habilidades de escritura y de comprensión lectora en los tiempos modernos es un imperativo social que la educación superior impulsa; sin embargo, su incidencia en la formación de estudiantes atraviesa omisiones en la formación profesional y se requiere del desarrollo de la competencia comunicativa equilibrada, necesario para estimular el desarrollo del español para que el estudiante mejore su desempeño académico en la UNSCH. Este esfuerzo implica impulsar metodologías didácticas participativas entre estudiantes y docentes, con el fin de situar a la universidad como el lugar fundamental para la conquista del poder de participación en las tradiciones escritas de las ciencias, las filosofías y las literaturas desde sus diversos orígenes culturales (Castedo y Zuazo, 2011).

La presente investigación coincide con Cisneros (1987), pues las principales dificultades de los estudiantes para escribir son la ortografía, la concatenación de palabras, entre otras. Esto sigue siendo un tema a superar en la UNSCH, pues más del 60% de estudiantes enfrentan el tema de la ortografía, la tildación y la concordancia, etc.

Coincidimos con Salas (2012), que las estrategias utilizadas llegan a ser importantes recursos didácticos para promover el desarrollo de la comprensión de textos.

La implementación de la estrategia de autorreconstrucción identitaria, igual que las dinámicas grupales Carranza (2014) fortalecen la habilidad de inferir, el desarrollo del pensamiento crítico y coadyuvan a la

apropiación y expresión de competencias comunicativas.

Los resultados obtenidos en esta investigación, así como el análisis y discusión llevan a la formulación de las siguientes **conclusiones**:

- a) La propuesta de estrategia de autorreconstrucción identitaria ha desarrollado las competencias de producción de diversos tipos de textos escritos en los estudiantes de la serie 100 de la Escuela de Medicina Humana de la UNSCH, implementando la secuencia didáctica: 1) Reencuentro con la querencia, 2) Autorreconstrucción verbalizada de la querencia, c) Redacción del borrador de la querencia verbalizada, 3) Intercambio del borrador con sus pares, 4) Corrección gramatical (ortografía, propiedad, cohesión, coherencia, concordancia, etc.), 5) Diagramación y redacción de la versión final corregida, 6) Musealización de textos corregidos, 7) Evaluación.
- b) La identidad sociocultural de los estudiantes de la serie 100 de la Escuela de Medicina Humana de la UNSCH se fortalece y consolida a través de la estrategia de auto reconstrucción identitaria, por eso exhiben sus querencias sociales y culturales, valorando las visiones, costumbres, reglas, usos de lenguas, entre otros, discutiendo temas y procesos identitarios (modificación, conservación, ocultamiento, etc.). Los estudiantes producen textos líricos, narrativos, cognitivos, argumentativos, instructivos, expositivos, descriptivos, etc. a partir de la reconstrucción de sus experiencias fluidas y divertidas que los llena de satisfacción, y se constituye en vehículo de expresión de las cosas que les gusta y con las que se identifican.
- c) Los efectos de la aplicación de la estrategia de autorreconstrucción identitaria en los estudiantes de la serie 100 de la carrera de

medicina humana de la UNSCH son:

- i) Logran conocer la estructura básica del tipo de texto: instructivo, narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo, epistolar, cognitivo, periodístico, etc.
- ii) Descubren que el borrador es un instrumento fundamental para la producción escrita.
- iii) Identifican la revisión como subproceso indispensable del proceso de escritura.
- iv) Eligen temas o motivos de producción textual que están acorde con los intereses e identidad de los estudiantes.
- v) Recuperan (si ocultaron), fortalecen y consolidan sus identidades sociales y culturales, exhibiéndolas y sintiendo orgullo por ellas.
- vi) Las actividades didácticas elaboradas están orientadas hacia el logro de un objetivo: desarrollar destrezas para la producción escrita coherente de textos predominantemente identitarios.
- vii) El desarrollo de esta estrategia forma parte de las innovaciones, llamadas a consolidar a la enseñanza de modo más efectivo y factible.

Agradecimientos

A los estudiantes de la serie I00 de la Escuela de Medicina Humana de la UNSCH por su colaboración en la concreción de la investigación.

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por el apoyo

financiero, cuyo estipendio mensual motiva al docente universitario a investigar permanentemente.

Referencias

- Beltrán, J. (1996). *Procesos estrategias y técnicas de aprendizaje*. ITMP
- Cáceres, J. (2007). *La producción de textos. Redacción. Gramática del texto*. Liñón.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura*. Anagrama
- Castedo, M. (2011). *Didáctica de la lectura y escritura*. UNLP
- Carranza, P. (2014). *Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de 6º grado de Primaria*. MICH
- Cisneros, L. (1987). *Lengua y enseñanza*. Mercurio
- Cisneros-Estupiñán, M., Olave-Arias, G. y Rojas-García, I. (2012). *Cómo mejorar la capacidad inferencial en estudiantes universitarios*. Educación y Educadores, 15(1), <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/2130/2713>
- Jolibert, J. & Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Dolmen Ediciones.
- Lexus Editores Perú (2004). *Consultor. Diccionario enciclopédico*.

- Mejía, O. (2012). *Educare. De la evaluación tradicional a una nueva evaluación basada en competencias*. Universidad Nacional Heredia.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje (Comprensión y producción de textos escritos)*. Navarrete.
- Palomino, G. (2013). *Educación intercultural bilingüe: una necesidad para el universo andino*.
- Pozo, C. (1990). *Rutas de aprendizaje: comprensión y producción de textos*. Fascículo I.
- Prado, J. (2003). *Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla S.A.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*.
- Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*.
- Venegas, P. (2007). *Planificación educativa. Bases metodológicas para su desarrollo en el siglo XXI*. EUNED