

Influencia de los textos lúdicos en la producción de textos de estudiantes universitarios

Julia Liliana Morón Hernández

Filiación: Universidad Nacional San Luis Gonzaga, Ica-Perú
liliana.moron@unica.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0001-5660-264X>

Iván Leonidas Velásquez Zea

Filiación: Universidad Nacional San Luis Gonzaga, Ica-Perú
ivan.velasquez@unica.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-5037-2633>

Maximiliana Gladys Cortez Córdova

Filiación: Universidad Nacional San Luis Gonzaga, Ica-Perú
gladys.cortez@unica.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0001-5352-5167>

Recibido 21 de mayo de 2021 Aprobado 1 de junio de 2021

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los textos lúdicos en la producción de textos en los estudiantes del III Ciclo, Mención: Lengua y literatura de la Facultad de Educación de la UNSLG. Realizamos el diagnóstico que permitió evidenciar las limitaciones para producir textos de los estudiantes y proponer el uso de los textos lúdicos de manera recreativa convencidos que el juego es un recurso de aprendizaje renovador y motivador, planteamos nuestro problema general y específicos. La investigación fue de tipo aplicada con diseño cuasiexperimental, método experimental, la muestra: 55 estudiantes distribuidos en grupo experimental, 30 estudiantes, y grupo de control, 25 estudiantes. Luego de aplicar los instrumentos, los resultados obtenidos comprobaron la hipótesis: Los textos lúdicos influyen significativamente en la Producción de textos en los estudiantes del III Ciclo de la mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación. En la evaluación de entrada con respecto a la producción de textos el

grupo de control obtuvo 80 % en la categoría deficiente, 15 % en la categoría regular y 5 % en la categoría muy deficiente; el grupo experimental en la categoría deficiente obtuvo 95 % y 5 % en la categoría muy deficiente. En la evaluación de salida el grupo de control obtuvo 70 % en la categoría deficiente, 30 % en la categoría regular, y el grupo experimental obtuvo 75 % en la categoría regular, 15 % en la categoría bueno y 10 % en la categoría deficiente.

Palabras claves: Textos lúdicos, producción de textos, tipología textual, juego.

Influence of playful texts on the production of texts by university students

Abstract

The research aimed to determine the influence of playful texts on the production of texts in the students of the III Cycle, Mention: Language and Literature of the Faculty of Education of UNSLG, the diagnosis were made that allowed to corroborate the limitations to produce texts of students and propose the use of playful texts recreationally convinced that the game is a refreshing and motivating learning resource, we raise our general and specific problem. The research was of a type applied with quasi-experimental design, experimental method, the sample: 55 students distributed in experimental group, 30 students and control group, 25 students, after applying the instruments, the results obtained verified the hypothesis: The playful texts significantly influence the production of texts in the students of the III Cycle of the mention of Language and Literature of the Faculty of Education. In the evaluation In the entry assessment with respect to text production, the control group obtained 80% in the deficient category, 15% in the regular category and 5% in the very poor category; the experimental group in the deficient category gained 95% and 5% in the very deficient category. In the output

evaluation the control group obtained 70% in the deficient category, 30% in the regular category and the experimental group obtained 75% in the regular category, 15% in the good category and 10% in the deficient category.

Keywords: Playful texts, text production, textual typology, game.

Introducción

En los últimos años, nuestro sistema educativo le ha dado muchísima importancia a la comprensión lectora, dejando de lado el aspecto tan importante que cumple la escritura desde el punto de vista comunicativo en la sociedad. La escritura como afirma Vygotsky (1985 citado por Serrano 2013), tiene que entenderse como una práctica social, que se desarrolla a través de procesos cognitivos, con el propósito de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes. Es evidente la importancia de la comunicación escrita, y los estudiantes deben fortalecer su zona de desarrollo próximo hasta llegar a la zona potencial como un objetivo principal en la mejora de los aprendizajes, tanto de la escritura como de la lectura. Para ello, los docentes deben tener en cuenta las habilidades, limitaciones e intereses de los estudiantes. Al trabajar en equipos, ellos encuentran en sus compañeros y en los docentes el apoyo para lograrlo, con frecuencia observamos estudiantes apáticos, desmotivados, agotados, durante el desarrollo de las sesiones, y esto dificulta su interés por aprender, entonces, será relevante también considerar como un factor importante la motivación.

En nuestras sesiones de aprendizaje con los estudiantes del III Ciclo de la Mención académica de Lengua y Literatura realizamos el diagnóstico y logramos obtener datos donde podemos afirmar que cuando redactan textos de cualquier tipo, con mucha dificultad encuentran la temática para iniciar la redacción, no descifran correctamente mensajes, tienen deficiencias ortográficas, pobreza lexical y sabemos que escribir se ha convertido en una práctica diaria, sin embargo, los estudiantes no han

desarrollado capacidad crítica y creativa, no hay una comunicación asertiva, no pueden con habilidad y destreza plasmar en organizadores didácticos la síntesis de la información, luego del análisis de lectura.

Los resultados del diagnóstico nos motivaron a recurrir al juego como recurso de aprendizaje renovador y estimulante, e implementamos un taller de creación de textos lúdicos para que construyan de manera recreativa: caligramas, adivinanzas, trabalenguas, jitanjáforas, rimas, poesía, acrósticos, entre otros textos, con la intención de que los estudiantes disfruten, gocen y se diviertan con libertad, sin ninguna imposición de temas.

El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la aplicación de los Textos lúdicos en la Producción de textos en los estudiantes del III Ciclo de la mención académica de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNSLG.

En el taller se aplicó estrategias lúdicas muy motivadoras, los estudiantes lograron producir textos de diferente tipo: poéticos, narrativos, expositivos, informativos, instructivos de investigación, descriptivos, científicos y otros, logrando desarrollar pensamiento lógico, desarrollo de competencias comunicativas, construcción de herramientas intelectuales para conducirse adecuadamente en su medio, solucionar problemas y participar en la transformación de su realidad, asimismo contribuyó al aprendizaje autónomo y cooperativo, tan relevantes en tiempos del tercer milenio caracterizado por la sociedad de la información y el conocimiento, donde son cotidianos los grandes cambios, avances científicos y progreso social. Es imperativo, entonces, que los futuros docentes, profesionales de la educación sean críticos, creativos con habilidad para tomar decisiones y solucionar problemas, en suma ciudadanos que estén preparados para enfrentar situaciones comunicativas en su diario interactuar, como seres sociales que somos.

Materiales y métodos

Método: experimental

Tipo: Aplicada

Diseño: cuasi experimental

El diseño de investigación responde al siguiente esquema:

En donde: GE = Grupo experimental son los estudiantes del III ciclo de la Mención: Lengua y Literatura

O1 = Primera evaluación pre-test del Grupo Experimental

O2 = Segunda evaluación post-test del Grupo Experimental

X = Variable independiente: uso de textos lúdicos.

Muestra representativa: 55 estudiantes distribuidos en grupo experimental (25 estudiantes) y grupo de control (30 estudiantes). De acuerdo a la investigación realizada utilizamos el diseño de dos grupos aleatorios Pre test y post test, denominados también diseño con grupo control Pre y Post Test.

Luego realizamos una medición previa o pre test de la variable dependiente (Producción de textos) a ambos grupos y luego lo hicimos con la variable independiente (Textos lúdicos) al grupo designado como experimental y finalmente ejecutamos la evaluación post test de la variable dependiente, también a ambos grupos.

Utilizamos instrumentos como la rúbrica, guía de observación, lista de cotejo, organizadores didácticos para medir el progreso y logros de la aplicación de los textos lúdicos y la Producción de textos.

GRUPO DE ESTUDIO			
GRUPO	CICLO	TURNO	MUESTRA
Grupo de Control	III	UNICA	30 Estudiantes
Grupo Experimental	III	UNICA	25 Estudiantes
TOTAL			55 Estudiantes

En la evaluación de entrada con respecto a la producción de textos, el grupo de control obtuvo 80 % en la categoría deficiente, 15 % en la categoría regular y 5 % en la categoría muy deficiente; el grupo experimental, en la categoría deficiente obtuvo 95 % y 5 % en la categoría muy deficiente. En la evaluación de salida, el grupo de control obtuvo 70 % en la categoría deficiente, 30 % en la categoría regular y el grupo experimental obtuvo 75 % en la categoría regular, 15 % en la categoría bueno y 10 % en la categoría deficiente.

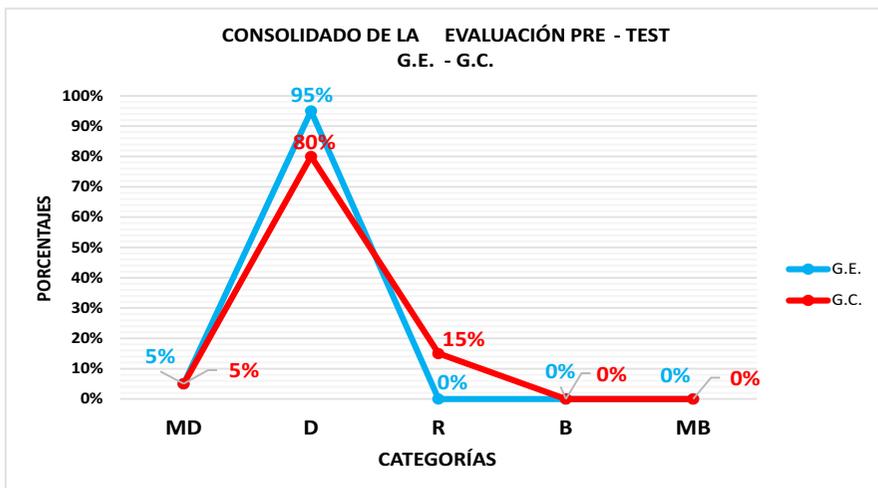
Tabla I

Resumen de los resultados de evaluación pre test de la producción de textos según los indicadores en los estudiantes del III Ciclo de la mención académica de Lengua y Literatura

CATEGORÍA	G.E.		G.C.	
	PRE – TEST		PRE – TEST	
	CANTIDAD	Fp. %	CANTIDAD	Fp. %
MD	1	5%	1	5%
D	24	95%	24	80%
R	0	0%	5	15%
B	0	0%	0	0%
MB	0	0%	0	0%
TOTAL	25	100%	30	100%

Elaboración propia

Gráfico I
Consolidado de la evaluación pre test



Se muestra la diferencia de los resultados de la evaluación pre test del grupo experimental y el grupo de control.

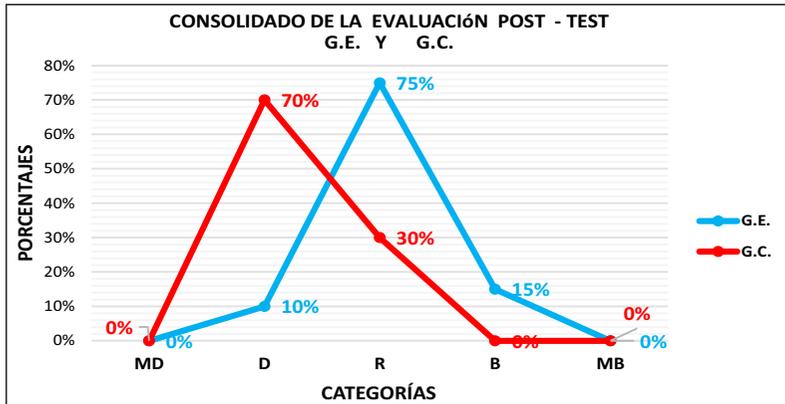
Tabla 2

Resumen de los resultados de evaluación post test de la producción de textos según los indicadores en los estudiantes del III Ciclo de la mención académica de Lengua y Literatura.

CATEGORÍA	G.E.		G.C.	
	POST TEST CANTIDAD	Fp. %	POST TEST CANTIDAD	Fp. %
MD	0	0%	0	0%
D	2	10%	21	70%
R	19	75%	9	30%
B	4	15%	0	0%
MB	0	0%	0	0%
TOTAL	25	100%	30	100%

Elaboración propia

Gráfico 2
Consolidado de la evaluación post test



Elaboración propia

Se muestra la diferencia de los resultados de la evaluación post test del grupo experimental y el grupo de control.

Gráfico 9

Progreso y diferencias de las evaluaciones realizadas al grupo de control y grupo experimental



Elaboración propia.

Durante el proceso de experimentación se desarrolló un taller de creación de textos lúdicos como estrategia para que los estudiantes mejoren la capacidad de producción de textos:

TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS LÚDICOS PARA LOS 25 ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA MENCIÓN ACADÉMICA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNSLG

- I. Se organizó el taller de creación de textos. En la primera sesión, se hacía escuchar y leer canciones con rima; en la segunda sesión, cada estudiante presentaba su canción seleccionada; en la tercera sesión, los estudiantes construían rimas, desarrollando su capacidad creativa y elegían temas libremente para iniciar la redacción, en la cuarta sesión con gran facilidad estaban ya produciendo textos escritos con natural entusiasmo, ya no con la modorra, desgano y aburrimiento, por el procedimiento tan recreativo aplicado.

Presentamos, un fragmento de la canción de La Oreja de Van Gogh de carácter subjetivo sentimental romántico:

La playa

*Te voy a escribir la canción más bonita del mundo
Voy a capturar nuestra historia en tan solo un segundo
Un día verás que este loco de poco se olvida
Por mucho que pasen los años de largo en su vida.*

Otra estrofa con rima corresponde a la canción de género hip hop, género de bastante predilección por los jóvenes estudiantes:

Y ahora que no estás:

Tú me haces tanta falta el coraje me abandona

*será difícil decirle un te quiero a otra persona
 aparento estar feliz pero escribo estoy llorando
 me refugio entre mis lágrimas para no seguir pensando
 no sales de mi mente siempre te encuentras presente
 perdón si en situaciones te cambie por otra gente.*

- En la quinta semana, los estudiantes fueron motivados para crear acrósticos, utilizamos palabras cuyo significado esté orientado a incentivar los valores. En la sexta semana seleccionamos palabras que reafirmen la autoestima de los estudiantes. En la séptima semana, usamos palabras relacionadas a la carrera profesional y en la octava semana se dejó en libertad para que los estudiantes elijan las palabras libremente y evidenciamos la gran facilidad con que creaban sus acrósticos. Presentamos un ejemplo con la palabra

DOCENTE:

Día a día dedicas lo mejor de ti a tus amados discípulos
Orgullosos de lograr abrir las mentes al conocimiento y la verdad
Cada esfuerzo y dedicación lo desempeñas con alegría
Estudiantes y padres de familia valoran y reconocen tu labor
No te rinda nunca en tu afán de transformar a las nuevas generaciones
Todos te brindan reconocimiento por tu loable y brillante tarea
Excelente forjador de mentes humanas serás bendecido por siempre.

- En la novena semana se proporcionó algunos caligramas de literatos, héroes, poesía a los estudiantes y en la décima semana ellos crearon con mucha originalidad caligramas con toda libertad desarrollando con eficacia la producción de diferentes tipos de textos. Aquí presentamos el conocido caligrama del poeta español Federico García Lorca, representante de la Generación del 27, utilizando una de sus fotos se escribió parte de su poema Romance de la luna luna, extraído de su Poemario *Romancero gitano*.

Discusión

Según el diagnóstico realizado a los estudiantes del III Ciclo de la Mención Académica de Lengua y Literatura, los indicadores fueron la falta de motivación para desarrollar hábitos de lectura y en consecuencia la gran dificultad para la producción de textos escritos, mínimo interés de los docentes para utilizar estrategias orientadas a desarrollar la capacidad imaginativa, la participación activa de los estudiantes lo que se pudo comprobar en los resultados de la prueba de entrada donde el grupo experimental tuvo como resultado en la prueba de entrada 100 % de los estudiantes que se encuentran en la categoría de deficiente y muy deficiente. Esto se interpreta como la limitación de la capacidad de los estudiantes para producir textos de manera óptima. Era frecuente observar que los estudiantes no transmitían de forma lógica y coherente sus puntos de vista. El estudio realizado por Ávila, (2006) "*Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en estudiantes del nivel superior*" de la Universidad Tangamanga, México, presenta una conceptualización y sustentación teórica de la redacción de textos escritos sustentado en el enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua, y se fundamenta en el aspecto teórico. Además presenta el diseño de una estrategia que favorece la redacción de textos escritos en los estudiantes de educación secundaria básica. Concluye: la investigación explicando que para mejorar la redacción de textos escritos, debe hacerse con la práctica, y la mejor forma de escribir bien es escribiendo, tomando en cuenta esta propuesta es que decidimos implementar el Taller de textos lúdicos y efectivamente se logró que los estudiantes redactaran con creatividad y actitudes anímicas favorables sus textos; esto se pudo corroborar en los resultados de la aplicación de los instrumentos en la evaluación de proceso y final, así como el análisis de resultados en el que se evidencia que los estudiantes superaron las limitaciones para la producción de sus textos se propuso también el trabajo cooperativo, la actitud dialógica horizontal entre docentes y estudiantes y por ello los resultados fueron

satisfactorios quedando confirmada la hipótesis: Los textos lúdicos influyen significativamente en la Producción de textos en los estudiantes del III Ciclo de la mención académica de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la UNSLG.

Por lo manifestado podemos afirmar que es necesario que los docentes destierren definitivamente la enseñanza tradicional, sistémica donde los estudiantes son pasivos receptivos, para dar lugar a una enseñanza motivadora recreativa, dialógica y participativa.

Conclusiones

1. Se probó estadísticamente que la aplicación de los Textos lúdicos influyen significativamente en la Producción de textos, obteniendo resultados satisfactorios en los estudiantes del Grupo Experimental.
2. El desarrollo de la capacidad de producción de textos es de trascendental importancia toda vez que tenemos necesidad de utilizarla en nuestra vida diaria.
3. Los estudiantes del grupo experimental luego de la aplicación de los textos lúdicos en el Taller implementado superaron considerablemente las deficiencias de Producir textos de 25 estudiantes el 90% (23 estudiantes) lo lograron.
4. El desarrollo del Taller de creación de textos lúdicos posibilitó que los estudiantes desarrollen la capacidad de Producción de textos motivados a crearlos con entusiasmo y asertividad.

Agradecimientos

A la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” y Vicerrectorado de Investigación y desarrollo por brindarnos la oportunidad de realizar investigación.

A las Autoridades y docentes de la Facultad de Educación por darnos las facilidades de acceso para la aplicación de los instrumentos y evaluaciones de los estudiantes de la muestra.

A los estudiantes del III Ciclo de la Mención académica de Lengua y Literatura, de la Facultad de Educación” por aceptar ser parte de esta grata experiencia de investigación.

Referencias bibliográficas

Alvarado, L. y otros. (2004). *Recreación, lúdica y juego*. (2da Ed.). Colombia: Aula alegre

Magisterio. Cortez, M. y García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú: San Marcos. 118.

Jiménez, C. (2005). *La inteligencia lúdica: Juego y neuropedagogía en tiempo de transformación*. (1era Ed.) Colombia: Corporation Magisterio.

Marro, M. y Dellamea, A. (1993). *Producción de Textos*. Buenos Aires. Editorial: Docencia.

Mendoza, A. (1998). *Conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura*. España: Gráficas Signo, S.A.

Monge, M (2016). *El juego en los niños: enfoque teórico*. Revista Educación. Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica.

Ramos, M. (2012). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Serrano, S. (2013). *La lectura, la escritura y el pensamiento*. Función

epistémica e implicancias pedagógicas. Universidad de los Andes.
Mérida Venezuela

Siancas, M. (2010). *La importancia de producir textos en la educación primaria*. México: Trillas. (Siancas, 2010).

Velásquez, J. (2008). *Ambientes lúdicos de aprendizaje: Diseño y operación*. (1 era Ed.) México: Trillas.

Velásquez, E. (1996) *Jugar: Vivir, crear lugares*. Memorias del Segundo Congreso del Juego y del Juguete. Colombia.

Vygotsky, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade

Vygotsky, L. (1989). *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. Instituto Peruano de Desarrollo Empresarial San Luis Gonzaga. (s.f.) Módulo de comprensión lectora. Perú.



© Los autores. Este artículo es publicado por la revista Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Es de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia atribución no comercial 4.0 Internacional. (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>), que permite el uso no comercial y distribución en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.