

PALTA RUMI: RESCATE ARQUEOLÓGICO EN UN POBLADO RURAL WARI

Marcelina Berrocal Avilés

Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho, Perú

marcelinaba14@hotmail.com

Recibido: 20/08/2018

Aceptado: 19/09/2018

COMO CITAR/CITATION

Berrocal, M. (2018). “Palta Rumi: Rescate arqueológico en un poblado rural Wari”. *Alteritas. Revista de Estudios Socioculturales Andino Amazónicos*(8): 325–344.

Resumen. El presente presenta los resultados de las investigaciones arqueológicas de rescate realizadas en un sector de Palta Rumi en Socos, debido a los daños producidos contra los restos arqueológicos como consecuencia de la ejecución inconsulta de una obra pública de agua potable para un sector del distrito de Socos (en Huamanga, Ayacucho).

Palabras clave. Rescate arqueológico. Poblado rural Wari

PALTA RUMI: ARCHEOLOGICAL RESCUE IN A RURAL VILLAGE WARI

Abstract. The present presents the results of the archaeological rescue investigations carried out in a sector of Palta Rumi in Socos, due to the damages produced against the archaeological remains as a consequence of the unlicensed execution of a public work of drinking water for a sector of the district of Socos (in Huamanga, Ayacucho).

Keywords: Archaeological rescue, rural village Wari

Introducción

El presente estudio es el resultado de la recuperación, análisis e interpretación del material arqueológico recuperado durante las excavaciones de rescate desarrolladas, en marzo del año 2000, en Palta Rumi de Socos, en cumplimiento de los fines y objetivos institucionales del entonces Instituto Nacional de Cultura. Este sitio arqueológico fue afectado como consecuencia de la ejecución inconsulta de una obra pública de agua potable para un barrio de la capital del distrito de Socos que, en el proceso de apertura de una zanja, destruyeron restos arqueológicos subyacentes importantes en un tramo ubicado al lado oeste del sitio mencionado; realizando de inmediato una intervención de emergencia de conformidad con las normas vigentes en esa fecha; además, en esta intervención, se tuvo el apoyo de la Municipalidad Distrital de Socos.

1. Generalidades

Palta Rumi viene a ser una colina ubicada en el distrito de Socos, provincia de Huamanga, departamento Ayacucho, en cuya cima y pendiente Noroeste se hallan los restos arqueológicos de filiación Wari. Ubicado, aproximadamente a 2 km. al SW de la ciudad de Socos y a 3,500 m.s.n.m., donde en la parte superior destaca la presencia de grandes peñas o rocas, entre ellas resalta una de gran dimensión de forma semi ovalada, del cual proviene el nombre de Palta Rumi.

La zona es utilizada para el cultivo de secano. El área afectada por la zanja corresponde a la ladera Oeste, el cual se encuentra libre de cultivo, en cuya superficie se observa vegetación natural, destaca una variedad de cactáceas, pastos naturales y arbustos. Fuentes de agua en la zona es escasa, la más cercana se encuentra hacia el Sur, desde donde se llevará el agua hacia la población.

2. Excavación arqueológica

2.1 Metodología

Teniendo en cuenta las características de las evidencias arqueológicas presentes la zona afectada fue dividida en dos sectores: Sector A, correspondiente a la zona con presencia de entierros y el Sector B, zona de ocupación, con presencia de estructuras arquitectónicas o recintos, usados como vivienda.

Se inició con el trazo del sistema de coordenadas cartesianas, ambos sectores fueron cuadrículadas en unidades mínimas de 2 m².

En el sector A fueron trazadas cuadros de 10 unidades completas de dos metros cuadrados, y en el sector B cuatro unidades de dos por dos metros.

Las excavaciones arqueológicas y el registro correspondiente fueron regidas por los principios de estratigrafía, asociación y recurrencia, o sea las características y comportamiento de cada unidad fue registrada minuciosamente por niveles o capas naturales y su respectivo contexto arqueológico.

2.2 Descripción estratigráfica

2.2.1 Sector A

De las 10 unidades trazadas, las unidades 1, 2, 3, 4 y 10 corresponden al área afectada o disturbada, por el cual nuestra labor consistió sólo en la identificación, limpieza y registro las evidencias culturales que aún se mantenían no obstante la afectación y profanación. En cambio, las unidades de excavación identificadas como 5, 7 y 9 fueron excavadas en su integridad y en todo su contexto. Las unidades de excavación 6 y 8, no fueron excavadas debido al tiempo y economía limitadas.

Unidad de excavación 1 y 2

Depósito: Arena fina

Las evidencias arqueológicas halladas en estas unidades, fueron incompletas, debido a la destrucción casi total; una vez hecha la limpieza de la tierra removida, se descubrieron las evidencias de un entierro, el que fue denominado entierro N° 7, que consiste en una fosa que se ubicó en medio de las dos unidades, de la cual sólo quedaba como evidencia el hoyo, encontrándose

algunas piedras angulares en el contorno de la unidad 1, observándose al fondo la presencia de arena de color plomizo y que corresponde a la capa estéril. La fosa tiene un diámetro de 1.0 m., y una profundidad de 1.20 m., La textura del depósito es semi compacta y húmeda.

Unidad de excavación 3 y 4.

Depósito: Arena fina

En estas dos unidades se ha registrado dos entierros totalmente profanados. El entierro que se encuentra en la unidad 3 fue considerado como entierro N° 2, éste se encontró repleto de tierra y piedras grandes, a medida que se fue limpiando se definió, la estructura de una cámara funeraria de forma cilíndrica de 0.60 m., de diámetro, hecha a base de piedras relativamente planas de tamaños que oscilan entre 0.20 y 0.25 m., solamente queda evidencia de un 50% de su estructura física. Sobre esta cámara, hacia el lado W se observó una piedra larga de 0.67 m., de largo por 0.20 m. de ancho. La parte inferior de la cámara o base de cámara tiene 0.50 m. de diámetro, de cuyo interior se recuperó algunos fragmentos de cerámica anotando que la profundidad interna es de 1.20 m.

Asimismo, se registró la existencia de restos óseos totalmente desintegrados. De igual forma entre las unidades 3 y 4, se encontró otro entierro ubicado hacia el lado Este, el cual también fue destruido en el proceso de excavación de zanja, sólo había quedado parte de las paredes del lado E y W de la estructura funeraria, sobre la cual se encuentra una piedra plana (laja) que fue parte de la tapa o cubierta. La cámara interna tiene 0.90 m., de profundidad y un diámetro de 0.55 m. La cámara funeraria está hecha a base de piedras pequeñas y medianas semi planas y mortero de barro. Las evidencias arquitectónicas que quedan de este contexto disturbado, es en un 70%. El depósito en el que se encuentra el entierro es arena fina de textura relativamente compacta y húmeda.

Unidad de excavación 10

Depósito: Tierra cascajosa

La característica del depósito o capa es de consistencia compacta debido a la fuerte presencia de cascajo, en la cual, se registró el entierro N° 1, ubicado al extremo Norte, las pocas evidencias que se pudieron rescatar, fue la presencia de un hoyo que se encuentra en el perfil de una pendiente de tierra desmoronada, posiblemente causado durante la apertura de la zanja, cuyo diámetro irregular aproximadamente es de 0.68 m. y una profundidad de 0.20 m. Al interior se nota una mancha de color marrón oscuro, como consecuencia de la descomposición de los restos orgánicos. Hacia el lado W se percibe piedras de tamaño grande y pequeño, que posiblemente fueron los elementos que conformaron la cámara funeraria.

Unidad de excavación 5

Capa "S": Depósito de tierra compacta ploma

En la superficie se registró, la presencia de vegetación natural, destaca los pastos naturales, así como pequeñas piedras dispersas. La presencia de la zanja de esta unidad se proyecta de S-N, tiene un ancho de 0.30 m. y una profundidad de 0.65 m. relativamente. En esta capa se presenta una piedra grande ubicada al Sur de la unidad, se asemeja a un canto rodado. La textura del depósito es compacta y de color plomo.

Capa "A": Depósito de tierra arenosa.

El depósito es de textura suave, entre sus componentes se observa pequeñas piedras y escasos fragmentos de cerámica, los que mayormente corresponden al cuerpo de las vasijas. En el extremo NE de la unidad se registró la cabecera de un muro de piedra y barro que corresponde a una estructura funeraria, es de forma circular y se encuentra compartiendo con la unidad 6, lado Este. La exposición de dicha cámara también es producto del huaqueo producido durante la apertura de zanja. El entierro fue considerado como entierro N° 4, tiene una profundidad y diámetro de 0.30 m., cerca a la cámara se encuentran piedras dispersas, las que formarían parte de la estructura funeraria. Hacia el lado sur de la unidad, se registró un componente, se trata de una vasija de cerámica, la cual fue considerada como elemento N° 1.

Capa "B": Depósito roca estéril

En este nivel fue depositado la cámara de piedra del entierro N° 4, para cuya construcción se excavó la capa estéril que es de consistencia bastante compacta.

Unidad de excavación 7

Capa "S": Depósito de tierra oscura superficial

Viene a ser la superficie, presenta vegetación xerófila, compuesta por pastos naturales y piedras pequeñas, es de color oscuro y textura semicompacta, con escasa presencia de cerámica. Asimismo, se observa la zanja, cuya orientación es de S-N, tiene un ancho de 0.30 m. y una profundidad de 0.60 m. Al lado izquierdo se encontró un amontonamiento de tierra oscura. Sustancialmente se fue notando la exposición de una piedra grande lo que inicialmente se halló al sur de la unidad 5, el mismo que se presenta también en la zanja

Capa "A": Depósito de tierra y cascajo

La textura del depósito es compacta, de color gris, a partir de este nivel se fue exponiendo en su totalidad la piedra grande, se encuentra sobre la capa estéril, tiene 1.20 m. de largo y 0.80 m. de ancho, no se halló componentes culturales.

Unidad de excavación 9

Capa "S": Depósito de tierra Superficial

La superficie presenta vegetación característica de la zona, acompañada de piedras angulosas de regular tamaño, la parte céntrica de la unidad de excavación, presenta textura compacta y color negro, contiene regular cantidad de fragmentos de cerámica. Cabe anotar que la unidad se encuentra en una ladera inclinada de E -W.

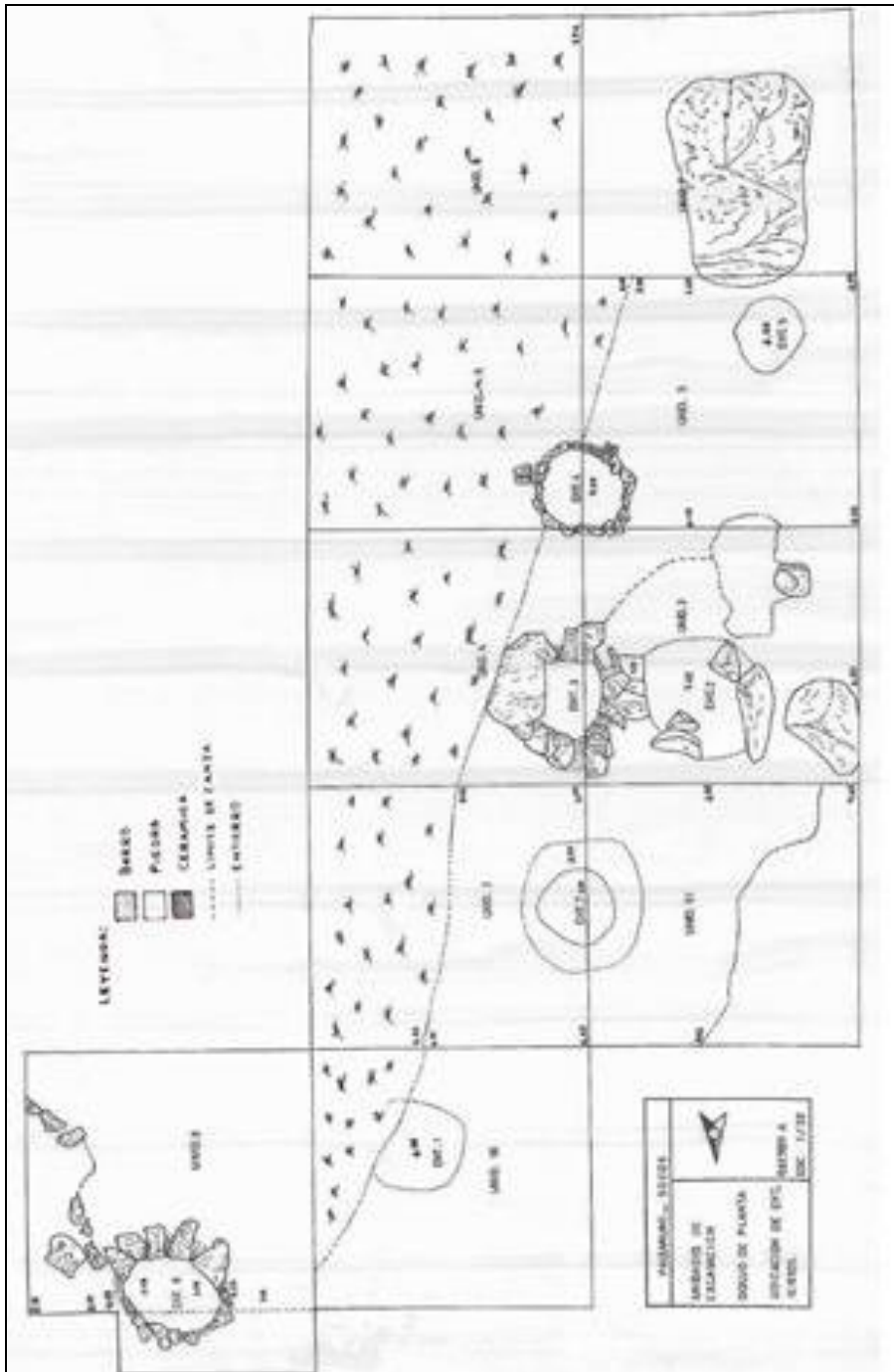


Lámina 1: Plano en planta de entierros, sector A - Palta Rumi (Elaboración propia).

Capa "A": Depósito de arena fina

Al interior de este depósito se registró raicillas secas, piedras pequeñas en regular proporción. Bajo la arena a una profundidad aproximada de 0.20 m., del perfil Este, presenta ligeras compactaciones de barro, el cual nos permitió identificar otro entierro, se trata del entierro N° 5, y a poca distancia se registró otro entierro, considerado como entierro N° 6.

2.2.2 Sector B

Este sector se encuentra a 39 metros al sur del sector A. En total se ha cuadrículado cuatro unidades completas de dos por dos m. cada uno, de las cuales fueron intervenidas tres unidades (2, 3 y 4).

Unidad de excavación 2

Capa "S": Depósito superficial

Presenta vegetación natural de la zona. Hacia el Sur se percibe un amontonamiento de piedras de diverso tamaño. Este nivel se encuentra saturado de vegetación y raíces, con cierta presencia de cerámica fragmentada. La textura de este depósito es semi compacta, de color gris.

Capa "A": Depósito de tierra oscura

El depósito es de textura semi compacta y de color oscuro, presenta piedras grandes y pequeñas. Entre los componentes culturales se hallan fragmentos de cerámica en grandes cantidades, la mayor parte de estos son fragmentos de cuerpo. También se hallan restos de herramientas o artefactos de piedra con evidencias de desgaste en ambos lados. La presencia de fragmentos de carbón se anotó en grandes cantidades, restos óseos en estado de descomposición del mismo modo a una profundidad de 1.50 m., se definió la cabecera de un muro que se proyecta de Sur a Norte. Al lado W de la unidad se hallan algunas piedras grandes dispuestas irregularmente, debajo del cual se halló un amontonamiento de grandes fragmentos de cerámica. La presencia de dichos fragmentos fue considerada y registrada como elemento N° 2. Asimismo, se halló otro importante componente, que consiste en una figurina de cerámica localizado en el extremo Sur de la unidad, o sea al W del muro, el que fue considerado como hallazgo N° 3.

Unidad de excavación 3

Capa "S": Depósito superficial

Se aprecia la presencia de vegetación xerófila arbustos y pastos naturales, en toda la superficie de la unidad, así como piedras angulares de tamaños grandes que pertenecen a un muro actual. La presencia de material cerámico es mínima, una lasca pequeña de cuarzo. La textura del depósito, es semi compacta con presencia de humedad.

Capa "A": Depósito de tierra oscura

Depósito de textura semi compacta y húmeda, compuesto por raíces, piedras de tamaños irregulares y dispersa, fragmentos de cerámica en abundancia, como también lascas de cuarzo y obsidiana, artefactos líticos fragmentados, restos óseos de animal en descomposición. Al inicio de este nivel o capa se encontró la proyección del muro que fue hallado en la unidad 2, esta parte fue disturbado o afectado durante la remoción de la zanja. En la misma superficie se registró 3 fragmentos de piedras delgadas y planas, como también junto a estos una fuerte

presencia de cerámica fragmentada. Entre los fragmentos recuperados, existen tiestos con decoraciones geométricas, en ambas superficies, existen también partículas de carbón.

El muro hallado anteriormente, fue definiéndose en sus extremos, precisamente el centro de la unidad del muro adopta una curvatura (vértice), definiéndose la secuencia del muro hacia el W. Indudablemente es el mismo muro que fue afectado al momento de abrir la zanja. El muro mide 0.40 m., de ancho y 0.90 m., de altura.

El muro fue elaborado a base de piedras y mortero de barro. En esta unidad el muro se definió en sus dos paramentos. Asociado al interior del paramento E, se registró la presencia de regular cantidad de tiestos de cerámica. Luego al interior del paramento W se definió un piso. En el lado Este, la excavación llegó hasta la capa estéril.

Unidad de excavación 4

Capa "S": Depósito Superficial

La superficie de este terreno es levemente inclinada de E a W, se encontró parcialmente disturbado, localizándose en la parte más baja la proyección de la zanja, con 0.50 m. de ancho y una profundidad de 0.40 m. En esta capa se halló fragmentos de cerámica, en cantidades regulares, restos óseos de camélido en un depósito de textura semi compacta y de color marrón oscuro.

Capa "A": Depósito de tierra oscura

Es el depósito que más predomina, constituye la tierra de cultivo de color negro de textura semi compacta, y está formado por pequeñas piedras distribuidas irregularmente. A una profundidad de 0.25 m. aparece la cabecera de un muro de piedra y mortero de barro. Cuenta con un ancho de 0.42 m. asociado al cual, se presenta una regular cantidad de tiestos de cerámica de uso doméstico, puesto que la superficie externa de los tiestos presenta impregnaciones de hollín.

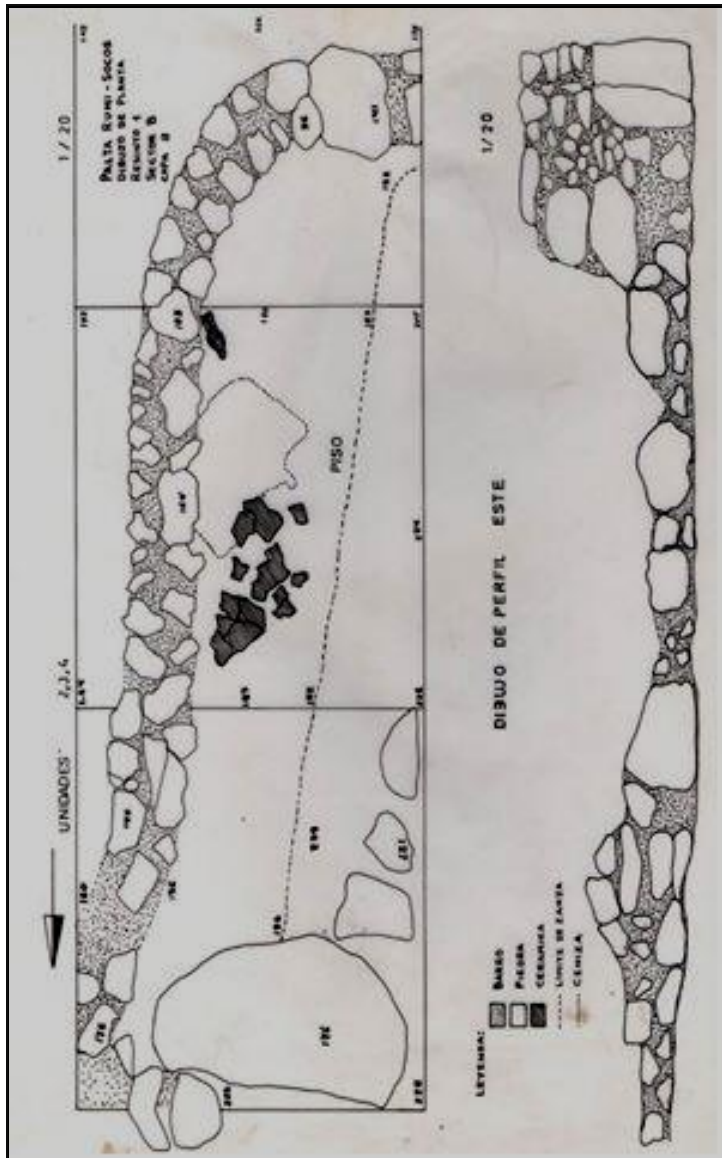


Lámina 2: Planta y perfil de estructura arquitectónica, sector B (Elaboración propia).

2.3 Descripción de hallazgos

Se ha considerado como hallazgos al entierro N° 5 y N° 6, debido a que éstas se hallaron intactas en la colindancia del terreno disturbado.

Entierro N° 5

Fue hallado en la unidad 9 del sector A, nivel 2, inicialmente apareció una pelvis humana y un cráneo parcialmente fragmentado. Dicho entierro se halló depositado en una cámara funeraria

de piedra y barro de forma cilíndrica. Estos restos fueron descubriéndose a causa del deslizamiento de tierra, debido a la ubicación en ladera. Asociado al entierro se registró la presencia de un elemento consistente en una pequeña vasija (escudilla) de 0.7 m., de diámetro, de estilo Huamanga de la época Wari. Mientras que en el lado sur se recuperó pocos fragmentos de cerámica.

Como consecuencia de la aparición de los restos óseos hubo la necesidad de ampliar la unidad hacia el lado Este. En esta ampliación se halló la concentración de los restos óseos, definiéndose totalmente el cráneo, por las características particulares, se trataría de un entierro primario que pertenece a un individuo adulto. El cráneo se hallaba boca arriba, en dirección Sur. Cerca a la pelvis se encontró las costillas y algunas vértebras dispersas. El entierro descansaba sobre la capa estéril, cuya textura es compacta.

Entierro N° 6

Se ubicó cerca al vértice NW de la unidad 9. Se trata de una cámara funeraria cubierta de piedras y tierra. Una vez retirado el relleno se encontró en el interior 4 fragmentos de cerámica y mortero de barro con el cual fue sellada dicha cámara. Tiene 0.95 m. de profundidad. Este entierro se halló intacto.

Figurina

Se trata de un idolillo humano de cerámica, de sexo masculino tiene 0.16 m. de largo por 0.6 m. de ancho y 0.5 m. de espesor. En la cabeza tiene un tocado largo, pintado de color negro en todo el contorno, tiene los brazos alzados a la mitad del pecho, en ambas rodillas se observa una línea rectangular pintado con líneas negras.

2.4 Descripción de elementos

Elemento 1

Fue hallado en el nivel 2 de la unidad 5, sector A, un pequeño cuenco fracturado, en posición normal, cuyo diámetro es de 0.10 m. En su interior se observa una decoración simple con líneas onduladas de color negro.

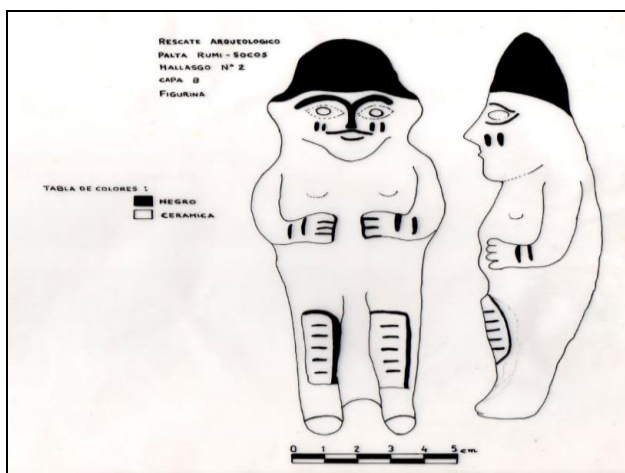


Lámina 3: Dibujo figurina, sector B - Palta Rumi (Elaboración propia).



Fotografía 1: Figurina de cerámica, sector B - Palta Rumi (Elaboración propia).

Elemento 2

Fue hallado en la capa "A" de la unidad 2, sector B. El mencionado elemento consta de un conjunto de fragmentos de cerámica hallado sobre un piso asociado a un fogón, presenta restos de hollín, observándose con mayor nitidez en la superficie externa.

Recinto 1

La unidad arquitectónica o recinto fue registrada en el sector B, una vez realizada la remoción de las unidades 4, 2 y 3 se ha logrado definir la exposición total del muro que tiene orientación Sur - Norte, exactamente en la unidad 3 se define el cambio de dirección hacia el W, presentando el contexto asociado sobre un piso compacto.

Restos asociados

La cerámica asociada a la arquitectura, corresponde a la época Wari, especial lugar ocupa la cerámica de estilo Huamanga, seguido por el estilo Chakipampa. La mayor distribución de materiales culturales se encuentra en la cima del cerro donde actualmente se utiliza para el cultivo en épocas de lluvia.

Asimismo, se halló una considerable cantidad de restos líticos, de basalto, andesita, obsidiana y cuarzo, las que sugieren ser componentes de herramientas y artefactos utilizados en el proceso de producción agrícola. Igualmente, la presencia de regular cantidad de restos óseos de camélido no identificables, por encontrarse mayormente en proceso de desintegración.

3. Análisis de los datos arqueológicos

El procesamiento de la información empírica obtenida durante las excavaciones arqueológicas practicadas en marzo del año 2000, se desarrolla con el objetivo de analizar aquellos restos materiales asociados que se hallaron e identificaron en las excavaciones, para entender, interpretar y explicar las circunstancias en las que dichas actividades se dieron y reconstruir las características, estructura y función.

3.1 Análisis e interpretación de la arquitectura

Las técnicas y formas constructivas, la distribución arquitectónica; así como el manejo y uso del espacio que presenta el sitio arqueológico de Palta Rumi, es el resultado de la asimilación, influencia e imposición generada por el estado Wari, es decir es el claro reflejo del patrón constructivo y de asentamiento Wari, precisando que las construcciones de vivienda son de planta rectangular, edificadas a base de piedra y barro y distribuidas generalmente en torno a un espacio abierto o patio que permite el acceso directo a los recintos, cuyas funciones se interpretan, ciñéndonos estrictamente al análisis del contexto arqueológico hallado en la capa "B", considerado como el estrato cultural clave e importante por hallarse asociado al piso, tanto del interior de las estructuras arquitectónicas, como en la parte externa.

Como se dijo el área excavada fue definida en dos sectores, A y B, donde el sector A, correspondería al área de entierros, y el sector B, vendría a ser el área de ocupación, habiendo definido un recinto, cuyo carácter fue determinado según las evidencias halladas, es decir en base a la interpretación del contexto arqueológico, habiendo definido en el interior del recinto, áreas de actividad doméstica, de producción artesanal y de actividad ritual, mientras el exterior del recinto posiblemente fue usado como patios, áreas de cultivo, pastoreo u otras actividades.

Si analizamos la interrelación del contexto asociado y elementos arqueológicos hallados en el recintos 1, se concluye que dicho espacio arquitectónico funcionó al mismo tiempo como taller, cocina y dormitorio, puesto que al interior se hallaron herramientas de trabajo relacionado con la producción artesanal, tales como evidencias de haberse desarrollado labores relacionadas a la manufactura de piedra tallada, piedra pulida y piedra picada, así como artefactos relacionados a la producción alfarera, como alisadores, pulidores, entre otros, también existen espacios de combustión o fogones con ceniza, contextos arqueológicos relacionados a la producción textil, tales como ruecas, también existen posibles espacios ceremoniales, aparentemente de culto a los muertos; puesto que sobre el piso se halló objetos cerámicos y líticos de función ceremonial, como el idolillo de cerámica restos de cuchillos elaborados en obsidiana, artefactos de piedra como azadas, sumándose a esto el hallazgo de restos de entierros humanos de adulto, niños e infantes, en la parte externa, denominada con fines de estudio como zona de entierros.

En suma, el contexto asociado y elementos arqueológicos hallados en dicho recinto permiten inferir que dicho recinto funcionó como un espacio de uso múltiple; principalmente de función doméstica, en razón que existe un mayor espacio con evidencias de haberse desarrollado actividades de combustión o fogones con ceniza, fragmentos de cerámica, huesos de camélido y roedor.

3.2 Análisis de la cerámica

El análisis de la cerámica hallada durante las excavaciones en Palta Rumi, ha permitido identificar los siguientes estilos cerámicos relacionados al período Wari:

- a. *Estilo Warpa*. Vine a ser un estilo socialmente aceptado en la cultura del mismo nombre o Periodo de Desarrollos Regionales Tempranos, cuya tradición se mantiene hasta los inicios de la época Wari. Se caracteriza por presentar decoración pintada en los colores negro sobre blanco, con engobe rojo, ante, etc. así como el tricolor (negro, rojo y blanco), que es la transición entre Warpa y Wari; en Palta Rumi se cuenta con fragmentos de cerámica, donde en ciertos fragmentos escasos se aprecia diseños lineales rectos y ondulados, verticales y horizontales, reticulados con puntos, etc.
- b. *Estilo Huamanga*. Corresponde a un estilo de carácter llano y de uso doméstico, posiblemente fue la más predominante en la época Wari a nivel regional. El estilo Huamanga en Palta Rumi, presenta una variedad dentro de su régimen decorativo y formas y con mayor intensidad en estrato B. Su uso al parecer fue destinado exclusivamente a cubrir las necesidades locales, y posiblemente como vajillas de uso cotidiano. Los objetos en general corresponden a ollas, cántaros, botellas, platos, cuencos, vasos y tazas con diferentes decoraciones y colores. Se ha encontrado decoración con motivos en "S", cheurones, entre otros. La posición de los motivos en los cuencos y escudillas es casi siempre horizontal y muy cerca de los bordes.

Existen también platos que tienen decoración interna con motivos geométricos, tales como bandas verticales u oblicuas, escalones, alas emplumadas. Estas vasijas poseen un engobe de color rojo indio, empleando además de ello el negro, blanco y crema. El tratamiento decorativo, también se presenta en la parte externa de las vasijas cerradas. El estilo Huamanga es el que más predomina en Palta Rumi, cuya frecuencia en porcentajes asumiría el 70 u 80 %.

- c. *Estilo Okros*. Este tipo es escaso y fácilmente identificable por el engobe de color naranja mate y naranja acentuado, sin brillo. En el proceso de su elaboración usaron la técnica del pulido en el acabado final, haciéndolo a través del modelado a mano. Las formas pertenecen a cuencos que tienen un engobe homogéneo en la parte externa, mientras que en el lado opuesto tiene estrías, que cubren casi la totalidad de estas vasijas, siendo al parecer producto del frotamiento al que fue sometido aun cuando estaba fresco, antes de su cocción.



Fotografía 2: Restos de cerámica, sector B - Palta Rumi (Elaboración propia).

- d. *Estilo Chakipampa*. Este estilo fue definido por Menzel (1968) a partir de un sitio conocido como Chakipampa, el cual se encuentra ubicado encima de una planicie cerca de la quebrada de Totorilla y al norte del sitio arqueológico de Conchopata en un área que actualmente ocupa el cuartel Militar del Ejército peruano.

Desde su definición hasta la actualidad muchos investigadores lo han incorporado dentro de su secuencia cronológica, vinculándolo a los motivos representados en ella como procedentes de la tradición Nazca por sus semejanzas con el estilo Nazca 9. Esta alfarería que tiene el origen serrano incorpora también motivos propios de la zona que derivan del estilo Warpa.

El método de manufactura es el modelado a mano en el que se emplearon adicionalmente instrumentos especiales para levantar las paredes de las vasijas y darle el acabado final. Los antiplásticos empleados muestran que la arcilla tuvo un buen amasado que permitió la mezcla homogénea de los elementos plásticos, los antiplásticos y el agua. La cocción debió haberse realizado por oxidación completa puesto que en casi la totalidad de las muestras se observa una pasta rojiza y entre otros un color ante. La textura de las vasijas y los fragmentos son casi compactos, sin embargo, se observa que en algunos fragmentos existen porosidades debido a los ingredientes utilizados dándole una fractura un tanto irregular. La parte interna de las vasijas cerradas han sido generalmente brochados y alisados mientras que el lado opuesto presenta un engobe de color rojo indio, en otros un color anaranjado y el ante que es el color natural de la arcilla. Uno de los motivos representativos es el pulpo u octopus (Menzel 1965), con diseños lineales o bandas que delimitan paneles.

3.3 Análisis del material lítico

Se encontraron asociados a otras evidencias materiales tales como cerámica y huesos. El empleo y uso de piedras transformadas en artefactos está presente en todas las épocas y en todas las culturas. Por una u otra causa el hombre utilizó la piedra como extensión de su brazo y fuerza, lo hizo consciente y artesanalmente elaborando artefactos u ocasionalmente recogiendo las piedras del campo, sin otra consideración que su función inmediata. Para trabajar la piedra (tallada, pulida) es necesaria una serie de procedimientos complejos basados en ciertos conocimientos de las leyes de fractura de las piedras y en la aplicación de las técnicas (presión, percusión y abrasión) apropiadas. Las rocas utilizadas para la manufactura de artefactos líticos se eligieron, al parecer, teniendo en cuenta dos cualidades esenciales, su estructura o textura y dureza.

En el sitio arqueológico de Palta Rumi se halló una variedad de restos líticos, elaborados en diversas materias primas, los cuales pueden agruparse en puntas, cuchillos, manos de molienda, batanes, percutores, azadas, lascas y láminas o desechos de talla. Las rocas más frecuentes usadas en este poblado son la andesita y basalto; también se hallaron restos de artefactos fabricados en obsidiana y cuarzo.

La clasificación del material lítico fue realizada en base a las características tecnológicas y morfológicas propuestas por Danielle Lavallé (1979), de la siguiente manera:

a. Cantos rodados sin huellas de fabricación

Dentro de este grupo contamos con algunos cantos rodados, obtenidos de la naturaleza, algunos con huellas de haber sido utilizados y sin ellos. Son de diversos tamaños que tal vez pudieron haber servido como proyectiles para hondas, o como pulidores, o simplemente como percutores.

b. Industria de piedra tallada

Tenemos los denominados núcleos, que vienen a ser todos aquellos bloques tallados completamente o en parte. Estos tienen variadas dimensiones y de materias primas diferentes, como basalto, cuarzo y andesita con visibles huellas de desprendimiento cuidadoso. Asimismo, se cuenta con puntas bifaciales, son piezas bifacialmente trabajadas, finas y delgadas de forma foliácea, de las cuales tenemos fragmentos de puntas elaboradas en obsidiana, que posiblemente formen parte de unas armas arrojadizas.

Asimismo, se cuenta con cuchillos y raspadores, que posiblemente cumplieron funciones domésticas. Estos artefactos fueron hechos principalmente en obsidiana que es una materia prima de origen volcánico que permite obtener con facilidad extremos cortantes. Los cuchillos son artefactos que presentan dos bordes cortantes, de astillamiento bifacial, teniendo un ángulo muy agudo, los que fueron usados en su totalidad para cortar determinados productos. Tenemos ciertos fragmentos con huellas de retoque continuo, cortos, largos y que cubren la pieza.

c. Industria de piedra tallada y picada

Dentro de esta categoría encontramos, principalmente restos de artefactos denominados azadas, que vienen a ser herramientas agrícolas, que permitieron desarrollar la agricultura de esa época. De lo referido, planteamos de manera tentativa que estos instrumentos son de carácter agrícola, empleándolos en la rotura y remoción de tierras para el cultivo de diversos productos alimenticios. La técnica empleada en su elaboración es a partir de desprendimientos largos y

cortos, en ambas caras, siendo toscos y abruptos. Estos artefactos agrícolas fueron hallados en el único recinto excavado, es decir en el recinto N° 1.

Si durante la época Wari, se logra nuevas formas de actividad basadas en la producción artesanal en gran escala, la actividad agrícola no pierde importancia. En el medio rural como Palta Rumi, se sigue aprovechando al máximo los terrenos, explotándolos de manera intensiva y extensiva para el cultivo de diversos productos, siendo una actividad principal y de mayor predominio en este medio, porque no sólo les proveía los recursos alimenticios si no posiblemente les sirvió para abastecer con una parte de su producción a la metrópoli y otras poblaciones de carácter administrativo y artesanal como Azángaro, Qonchopata, entre otros. (Lumbreras, 1974).

d. Industria de piedra pulida

Contamos con instrumentos de uso doméstico, como las moliendas. Bajo este criterio se agrupó un conjunto de instrumentos usados para moler granos o para machacar. Se dividen en dos grupos que tienen funciones diferentes, siendo ellos los batanes de superficie plana y los morteros de forma cóncava. En Palta Rumi, se hallaron restos de manos de mortero, fracturadas, siendo instrumentos de piedra de forma cilíndrica y en algunos casos planos. La parte activa muestra un pulimento producto del desgaste ya que su uso fue para aplastar, machacar y moler materias más o menos blandas en un batán.

El otro grupo es de percutores y machacadores, tratándose de cantos rodados básicamente de granito, basalto y cuarzo, de forma oblonga, ovoidea y esférica en las que se puede apreciar las huellas de uso, siendo probablemente empleados para martillar o machacar. Los tamaños y volúmenes son diferentes, teniendo huellas evidentes de haber sido empleados por medio de percusiones verticales repetidas.

Asimismo, se hallaron herramientas de alfarería. En este grupo se cuenta con pulidores y alisadores, de manera que los pulidores permiten un acabado homogéneo de la superficie interna y externa de las vasijas, adquiriendo un aspecto lustroso (brillo o mate) del objeto cerámico. Por su parte los alisadores son herramientas que se usa en la manufactura alfarera para darle un primer aspecto homogéneo de la superficie interna y externa de la vasija.

También se ha registrado la presencia de artefactos de producción textil. Existen evidencias que demuestran la práctica textil al igual que otras. Esto se demuestra con el hallazgo de artefactos de cerámica consistentes en husos o ruelas de arcilla cocida que fueron empleados como soportes o de contrapeso en el palo de hilar. Estos fueron elaborados a partir de los desechos de fragmentos de cerámica, los que fueron reciclados dándole un aspecto circular o discoidal con un agujero en la parte central. Se han encontrado varios elementos circulares sin agujero, que nos sugieren que se encontraban en proceso de elaboración sin haberse concluido.

3.4 El estudio de los huesos

Se infiere que la presencia de huesos de camélido y roedores, forman parte de la dieta alimenticia de los pobladores de Palta Rumi. Además, que dichos animales constituyeron un recurso de mucha importancia, sirvieron para el transporte de carga, aprovisionamiento y consumo de carne, y para que de ella se obtuviera una serie de beneficios que reflejan en su uso racional que debió responder a una mayor demanda de la producción textil, inclusive, encontramos un último beneficio que el hombre obtenía de

los camélidos, la utilización de los materiales duros para la elaboración de artefactos (Julien, 1980).

3.5 Contextos funerarios

Los contextos funerarios hallados, que en total suman 7, los que mayormente fueron profanados o huaqueados, como consecuencia de la excavación de zanjas para la instalación de tuberías de agua potable, producido como se dijo, el año 2006. Dichas tumbas se caracterizan por tratarse de cámaras de planta circular y cuerpo cilíndrico, construidas en el subsuelo, cavando la roca madre, cuyas paredes fueron recubiertas a modo de enchapes con piedra y mortero de barro, en algunos casos, se utilizaron piedras naturales de campo y en otros cantos rodados, en cuyo interior se hallaron los restos óseos de los individuos acompañados de vasijas de estilo Huamanga, y ciertas prendas de acuerdo a su condición social y género.

Dicha evidencia nos permite inferir sobre las diferencias sociales o status existente entre los individuos de este grupo de pobladores, y si nos remitimos a la metrópoli Wari, encontraremos evidencias de onerosas cámaras funerarias como las halladas por Julio C. Tello en el sector denominado Cheqowasi, o las tumbas de dignatarios hallados por Ismael Pérez, o el mausoleo hallado por José Ochatoma y Martha Cabrera en el sector denominado Monqachayuc de la ciudad capital o metrópoli de la cultura Wari. Por lo tanto, los pobladores de Palta Rumi, entre otros, constituyen esa mayoría de población subordinada, productora de bienes principalmente agropecuarios.

Conclusiones

El análisis e interpretación de los datos arqueológicos hallados en el poblado Wari de Palta Rumi, nos permite inferir lo siguiente:

- a. El patrón constructivo de las viviendas son de claro estilo Wari, de formas rectangulares, edificadas a base de piedra y barro, el mismo que se sustentaría por las evidencias encontradas tanto al interior del recinto, como al exterior.
- b. El contexto arqueológico hallado en el recinto intervenido (parte interna y externa), nos permite definir la función, y en base a las evidencias y contexto arqueológico hallado, se puede dividir en tres grupos: área de actividad doméstica, área de producción artesanal y área de actividad ritual.
- c. Asimismo, la parte externa de los ambientes debió cumplir dos funciones: La zona Norte sirvió como área destinada al entierro de sus muertos, cuyo sustento sería la presencia restos arquitectónicos relacionados a las cámaras funerarias conteniendo restos óseos humanos, los cuales mayormente fueron profanados. La otra función que debió cumplir el espacio externo sería la agrícola (parte oeste), puesto que la morfología del terreno es de pendiente, donde en ciertos tramos se observa restos de cimientos relacionados a andenes.
- d. Los restos arqueológicos hallados en Palta Rumi, tales como la arquitectura respondería a viviendas habitadas posiblemente por familias nucleares; por su parte la cerámica que se presenta en sus diferentes estilos, destacando mayormente la cerámica de estilo Huamanga, seguido por el estilo Chakipampa; así como la presencia de artefactos líticos como las azadas de función agrícola, las maqanas o rompe terrones, los restos óseos de

camélido, y el patrón de enterramiento descrito, nos permite inferir que el poblado Wari de Palta Rumi, se organizó y funcionó durante las fases 1A, 1B (Menzel, 1968) como un asentamiento o grupo humano, constituido por familias nucleares, ocupando un espacio creado por ellos para satisfacer sus necesidades elementales, dedicados principalmente a la actividad agrícola y posiblemente pecuaria, complementada con el desarrollo de actividades artesanales de uso cotidiano. Por tanto, constituye un establecimiento Wari de carácter rural, identificado así por sus rasgos distintivos y peculiares descritos.

Bibliografía

- Anders, B. M. (1989). *Azángaro: Estructura y función de un sitio planificado*. Boletín de Lima Nº 64 y 65.
- Benavides, M. (1984). *Carácter del Estado Wari*. Ayacucho: UNSCH.
- Berrocal, M. (1991). *Estudio arqueológico en Muyu Orqo Ayacucho*. Informe de práctica pre profesional para optar el grado de bachiller en Arqueología. Ayacucho: UNSCH.
- Gonzáles, E. (1992). *Historia prehispánica de Ayacucho*. Lima: UNSCH.
- Julien M. (1980). La industria ósea de los niveles formativos de Telarmachay. Lima: Revista del Museo Nacional.
- Lavallé, D. (1979). *Prehistoria de San Pedro de Cajas*. Lima: Arqueología peruana.
- Lumbreras, L.G. (1974). *Las fundaciones de Huamanga. Hacia una prehistoria de Ayacucho*. Lima: Nueva Educación.
- Lumbreras, L.G. (2005). *Arqueología y sociedad*. Lima: IEP.
- Menzel, D. (1968). *La cultura Huari*. Lima: Compañía de Seguros y Reaseguros. Peruano-Suiza.
- Ochatoma, J y M. Cabrera. (2001). *Poblados Rurales Wari*. Ayacucho: UNSCH.
- Ochatoma, J. (1989). *Aqo Wayqo: Un poblado rural en la época Wari*. Lima: CONCYTEC.
- Ochatoma, J. (2005). *Vida cotidiana y área de actividad: Los alfareros de Conchopata Wari*, Tesis para optar el grado de Doctor en Antropología. México.: UNAM.
- Pérez, I. (1999). *Huari Misteriosa Ciudad de Piedra*. Ayacucho: UNSCH.
- Pérez, M. (2003). *Excavaciones de emergencia en Muyu Orqo*. Ayacucho: Informe, INC.