

Páucar del Sara Sara en Ayacucho. Historia milenaria de llaqtakuna: Evolución, cultura y tradición

Cirilo Vivanco Pomacanchari

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
civipo9@gmail.com

Recibido: 14/06/2017

Aceptado: 08/08/2017

COMO CITAR/CITATION

Vivanco, C. (2017). “Páucar del Sara Sara en Ayacucho. Historia milenaria de llaqtakuna: Evolución, cultura y tradición”. *Alteritas. Revista de Estudios Socioculturales Andino Amazónicos*(7): 323–362.

Resumen. La provincia de Páucar del Sara Sara (Pausa) está conformada por diez distritos establecidos por reducciones en el virreinato, para sistematizar el tributo, la encomienda y el repartimiento. Fragmentaron la unidad económica, la organización social y política de la etapa prehispánica. Los restos arqueológicos de cazadores y recolectores hasta la presencia Inka revelan la historia larga y compleja del Perú antiguo, el virreinato, la república y la vigencia de la tradición andina contemporánea. Los segmentos sociales en las cuencas del Huanca Huanca, Oyolo, Uchubamba, Maran y sus tributarios, manifiestan una tradición milenaria de evolución, proceso y cultura.

Palabras Claves: Awkiwatu. Páucar del Sara Sara. Prehispánico. Pausa. Huanca Huanca.

PAUCAR DEL SARA SARA IN AYACUCHO. MILLENNIAL HISTORY OF LLAQTA-KUNA: EVOLUTION, CULTURE AND TRADITION

Abstract. The province of Páucar del Sara Sara (Pausa) is made up of ten districts established by reductions in the viceroyalty, to systematize the tribute, the encomienda and the repartimiento. They fragmented the economic unit, the social and political organization of the pre-Hispanic period. The archaeological remains of hunters and gatherers until the Inka presence reveal the long and complex history of ancient Peru, the viceroyalty, the republic, and the validity of the contemporary Andean tradition. The social segments in the basins of Huanca Huanca, Oyolo, Uchubamba, Maran and their tributaries, manifest an ancient tradition of evolution, process and culture.

Keywords: Awkiwatu. Páucar del Sara Sara. Prehispanic. Pause. Huanca Huanca.

Introducción

Pauza Capital Cervantina de América
Don Quijote de la Mancha

RELACION DE LAS FIESTAS que se celebraron en la corte de Pausa por la nueva del prouiyamiento de Virrey en la perssona del marqués de montes claros, cuyo grande aficionado es el Corregidor deste partido, que las hizo y fue el mantenedor de una sortija celebrada con tanta magestad y pompa, que a dado motibo a no dejar en silencio sus particularidades”, “Don Quijote en América. Pausa 1607 (facsimil y edición)” José Manuel Lucía Megías y Aurelio Vargas Díaz; “El Quijote y don Quijote en América” Rodríguez Marín, Francisco (1911) y “Pausa (Perú): La otra Capital Cervantina de América (Constantino López, 2017). <https://sociedadcervantinadellugardedonquijote>.

PÁUCAR DEL SARA SARA EN AYACUCHO. HISTORIA MILENARIA DE LLAQTAKUNA:
EVOLUCIÓN, CULTURA Y TRADICIÓN

Páucar del Sara Sara [*Sarasara*] con su capital la ciudad de Pausa [*Pauza*] *Pawsa* es una de las once provincias del departamento de Ayacucho. Como provincia fue creada mediante la Ley N° 24046 el 2 de enero de 1985, en el gobierno constitucional del arquitecto Fernando Belaúnde Terry, está conformada por diez distritos y sus anexos (Ilustración 1), establecidos en diferentes fechas, capital de distritos todos son reducciones e instituidas en el virreinato, la concentración obedece a ordenanzas y a la real cédula que el virrey Toledo, que las utilizó para sistematizar el tributo, la encomienda y el repartimiento que fragmentaron la unidad económica, la organización social, política y familiar de época prehispánica para explotar a la población andina (Yaranga, 1995). La historia de Pausa forma parte de Parinacochas *Pariwanaqucha*, antes perteneció a esta provincia, hasta su creación como capital de la provincia de Páucar del Sara Sara.

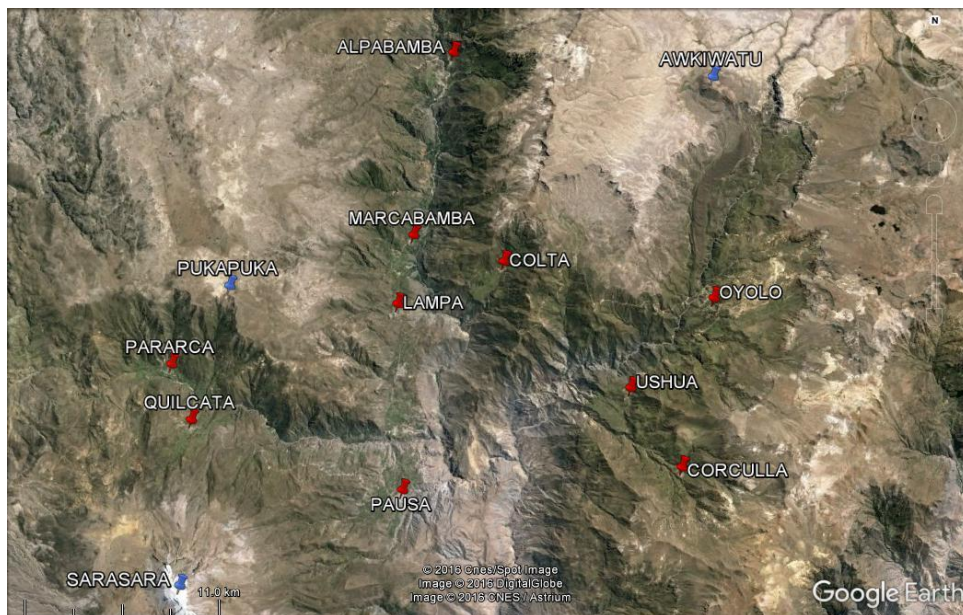


Ilustración 1: Imagen Satelital de Google Earth sobre la ubicación de la provincia de Páucar del Sara Sara con su capital Pausa y sus distritos. El territorio está configurado por los ríos Huanca, Oyolo, Uchubamba y sus tributarios.

Los restos arqueológicos registrados en la jurisdicción de la provincia pertenecen a los primeros inquilinos hasta la presencia *Inka*. La llegada a los Andes de cazadores y recolectores hasta la presencia *Inka*, revela la historia larga y compleja de etapa prehispánica, tiempo de reducciones e intransigencia en el virreinato, época de obstrucción socio-económica y administrativa en la república, la vigencia de la tradición andina contemporánea; son segmentos sociales en la cuenca del Huanca *Wanka*, Oyolo, Uchubamba *Uchupampa*, Marañón y sus tributarios, manifiestan una tradición milenaria de evolución, proceso y cultura. La época Lítica y Arcaica de vida cotidiana sencilla y una sociedad aldeana, el Formativo, los Estados Regionales, la época *Wari*, *Chanka* (etnia Parinacochas) e *Inka*, un proceso complejo del sistema de organización política, económica y social. Los *Inka* con una política enérgica lograron establecer un poder que ilustran las evidencias arqueológicas, como la colca *qulqa/qullqa* de Chicchipampa *Chiqchipampa* o la huaca *waka* Auquihuato *Awkiwatu* el espacio sagrado.

La llegada de hombres del viejo mundo, muerto el *inka* Atahualpa *Atawalpa/Atawallpa*, los españoles en su ambición de consolidarse en los Andes del Tahuantinsuyo *Tawantinsuyu*, fundaron pueblos de modelo occidental con una concentración forzada. Pausa fue implantado por Gonzalo Pizarro y Hernando de Soto y se constituyó en la capital de la encomienda de Parinacochas, las poblaciones naturales de esta zona fueron sometidos a trabajos retenidos en la explotación minera. En el virreinato, Parinacochas pasó a ser un corregimiento y Pausa su capital durante el período de dominación española y la efigie Apóstol Santiago el patrón de la ciudad.

En la vida republicana y contemporánea los hombres andinos participaron en numerosos hechos históricos, muchos siendo héroes anónimos. Con la declaración de la independencia en el año 1821, Pausa continuó como la capital de Parinacochas formando parte de la Intendencia de Huamanga y en la evolución político-administrativa fue una de sus provincias del departamento de Ayacucho según la Constitución de 1823. El 24 de octubre de 1891, el gobierno de General Remigio Morales Bermúdez, dispuso mediante Ley el traslado de la capital de la provincia de Parinacochas a la ciudad de Coracora *Quraqura*, marcando el retraso económico y administrativa de los pueblos de Pausa. Luego de 94 años, Pausa por historia y

tradición es designado capital de la nueva provincia de Páucar del Sara Sara, sus distritos comparten su pasado histórico, la vigencia de tradición e identidad cultural, ejemplo el caso de Ccalaccapcha *Qalaaqcha*. Cabe aclarar, para palabras quechua se utiliza el sistema alfabeto *Inka* (Urioste, 1980: XX-XXXI).

1. Geografía

El territorio de la provincia de Páucar del Sara Sara limita por el norte y oeste con la provincia de Parinacochas, por el este y sur con el departamento de Arequipa. El espacio físico y social del territorio de Pausa presenta un componente de geografía heterogénea, conformada de altiplanicies, quebradas y cuencas de topografía abrupta configurada por el río Huanca, Oyolo, Uchubamba y sus tributarios (Ilustración 2). Esta topografía accidentada establece los pisos ecológicos: yunga marítima, quechua, suni, puna o jalca, janca o cordillera (Pulgar, 1981), los lugareños nombran *uku*, *qichwa*, *chawpi*, *sallqa* y *urqu*; regiones naturales que se diferencian por altitud, variabilidad climática y biodiversidad (la flora y la fauna).

La topografía y la altitud de la cadena cordillerana occidental de los Andes que traspone la parte sur del territorio ayacuchano, constituye la divergencia climática que determina la complejidad del ecosistema, que en algunas zonas causa la incertidumbre. Los espacios llanos de tierras agrícolas potenciales son escasos y angostos que dependen del riego, de inmediato aparecen las laderas de fuertes pendientes e inaccesibles. La formación de picos más elevados establece una configuración accidentada del paisaje natural salvaje de ambientes que varían desde las zonas más frías *chirinan*, templados *huñinan* hasta la región húmeda, tropical y cálida *huqunan rupanán*; por efecto de alteraciones del fenómeno climático y por la presencia de los picos más elevados de los Andes.

En la jurisdicción de Páucar del Sara Sara se presenta las más variadas condiciones climáticas, siendo los paisajes naturales desiguales. Es indiscutible los cambios ambientales de nichos ecológicos en cada 100 m de altitud, también es evidente la forma y dominio del ecosistema que obedecen a las características del relieve topográfico físico y altitud. De modo que, existen y se combinan la diversidad del paisaje natural de altiplanicies, cumbres, cuchillas, quebradas, ríos, cuen-

cas, lagunas; con una población de biodiversidad andina, exhibiendo una complejidad del ambiente y clima de condiciones particulares de articulación territorial. Esta característica geográfica se debe a la presencia de la cordillera occidental de los Andes, que asciende desde el litoral de la costa cálida hasta los picos elevados - con nieves perpetuas-, el nevado de *Sara Sara*, *Qarwarazu* y *Razuwilka* (cerros sagrados *apukuna* y hermanos *wawqikuna*), en la parte oriental desciende hacia la selva tropical de la Amazonia. La altitud ha generado múltiples y distintos pisos ecológicos, con variaciones climáticas, la parte sur este del departamento de Ayacucho.

Presenta grandes extensiones de planicies en la región puna, *Chikchipampa*, *Chapipampa* y otros, son zonas ganaderas. La región puna es húmeda con nube permanente, mientras los valles interandinos son encajonados de profundos cañones por donde discurren los ríos sinuosos, dificultando el aprovechamiento de sus aguas a gran escala con fines agrícolas; sin embargo, los antiguos peruanos en lo posible adaptaron la infraestructura agrícola con irrigación, asimismo construyeron andenes *patapatakuna*, canales *yarqakuna* y reservorios *quchakuna*, que aún es visible en ambos lados de la cuenca de Huanca, Oyolo y Uchubamba; asociados a las actividades agrícolas y pastores de la etapa prehispánica, que aprovecharon los recursos hídricos de modo sistemático con manejo hidráulico apropiado de lagunas y ríos.

El territorio de la provincia de Páucar del Sara Sara está ubicado, en la cadena montañosa de la cordillera de los Andes, conocido con el nombre Huanzo *Wansu*. Presenta una diversidad de formas morfológicas de cumbres imponentes, el intrincado sistema cadena montañosa occidental que actúa como divisoria de aguas continentales que fluyen al océano Pacífico y al océano Atlántico, se extiende en un promedio de 57 km, exhibiendo una superficie glaciar (ONERN, 1985). Hidrografía consta de varios, fuentes de agua que irrigan las tierras, el río Puico nace de un conjunto de quebradas alto andinas Totorapampa, Santo Domingo y otros; Huacmi Mayo *Waqmimayu* se forma por los ríos Huanipaco *Wanipaku*, Llanquiri, Puico y otros; Mirmaca recibe las aguas del río Pararca y Vado; el río Oyolo se forma con

Changa Challa, Curcaya Huayco, Huaccmi Mayo, Maranhuara y Ccachi, luego toma el nombre el río Uchubamba que recibe las aguas de ríos Oyolo, Huanca, más abajo toma el nombre el río Maran.

Las planicies de litología volcánica tienen como elementos del paisaje a las planicies volcánicas planas a ligeramente onduladas, características que exhiben las cuencas de Huanca, Oyolo y Uchubamaba. Estas se encuentran en su mayor extensión en la provincia de Páucar del *Sara Sara*, los valles intercolinosos son elementos del paisaje de planicie coluvio aluvial, dentro de estos encontramos a los piedemontes que presentan suelos muy superficiales en el ápice y profundos en la base; son componentes del paisaje de esta provincia, mientras las planicies estructurales tienen como elementos del paisaje a las terrazas volcánicas, estas exhiben en menor extensión, abarca desde el Premontano hasta el Montano, terrazas que están sobre una geología de formación de periodos Cretáceo, Jurásico, Terciario y Cuaternario cuya alineación litológica es volcánico formado por tobas de cristales y aglomerados volcánicos; asimismo la formación litológica es sedimentario constituido por arenas, gravas y arcilla (Tosi, 1960).

Entre los picos más importantes de Páucar del Sara Sara, es Sara Sara a 5,505 msnm, ubicado al suroeste de la provincia donde confluyen las líneas divisorias de los distritos de Pausa, Sara Sara Quilcata e Incuyo de la provincia de Parinacochas. *Kuñaqawa* a 5,030 msnm, ubicado en el distrito de Oyolo, en la línea divisoria de ríos Tipiccocha, Puico (Parinacochas) y Yanama (Páucar de Sara Sara). *Awkiwatu* a 5,021 msnm, ubicado entre los distritos de Colta y Oyolo; el nombre deriva de dos palabras quechua *awki*: mayor, anciano, patriarca y *watuy*: averiguar. *Wanipaku* a 5,183 msnm, *Pwiku* a 5,058 msnm, *Kuka Uru* a 5,228 msnm, *Chulluni*, *Luqmani* a 5,013 msnm, Vinullan a 5,018 msnm, *Wachaqa* a 5,170 msnm y *Antapuku* a 5,055 msnm, ubicados en el distrito de Oyolo, *Anchakalla* a 5,008 msnm, ubicado entre los distritos de San José de Ushua y Corculla, Alkallasi a 5,035 msnm, ubicado en el distrito de Corculla, todas en línea divisoria con la provincia de La Unión - Arequipa.

2. Arqueología

El territorio de Páucar del Sara Sara es inédito a falta de investigaciones, según registros arqueológicos la población local son protagonistas de un proceso económico, social, político y cultural de larga tradición de historia prehispánica. Desde la llegada de los primeros hombres hasta el arribo de los hombres del mundo occidental, el encuentro y contacto de dos tradiciones culturales el *tinkuy* entre *llaqta runakunawan chay puriq runakuna*, este último alteró el sistema de gobierno y el orden del *Tawantinsuyu*, creando el caos *chaqwa* en las primeras décadas del virreinato. Los cazadores y recolectores hasta la presencia *Inka* se desarrolló a lo largo y ancho en la cuenca del río Huanca, Oyolo, Uchubamba, Maran y sus tributarios, una tradición cultural de una larga historia milenaria de pueblos y aldeas.

Las culturas de diferentes períodos de Páucar del Sara Sara presentan la influencia de tradición ilustrativa de áreas vecinas y regiones distantes. La ocupación temprana está representada por la tradición Lauricocha puntas foliáceas bifaciales, la época de domesticación de plantas y animales que define la aparición de aldeas con centros ceremoniales que simboliza el desarrollo de sociedades complejas, el período Formativo constituye la tradición Chavín, Paracas y posible Marcavalle de Cusco, Qaluyu, Pucara *Pukara* de Puno; también el perfil de la cultura Nasca con distintivo local, la época *Wari* asentadas en valles bajos zonas maiceras, mientras el período de entidades políticas menores Parinacochas o Coracora *Quraqura* y finalmente la presencia *Inka*; son asentamientos dispuestos a lo largo y ancho de los ríos Huanca Huanca, Oyolo, Uchubamba y sus tributarios. Los primeros habitantes recolectores y cazadores ocuparon cuevas y abrigos rocosos como lo certifican los artefactos líticos y restos de pintura rupestre registrados en diferentes lugares. La pintura rupestre de *Supayrumi* en Conchaca, manifiesta la ocupación temprana.

La ocupación tardía en orden cronológico comprende dos momentos el período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, la etnia de Parinacochas y la presencia *Inka*, la fundación de aldeas y pueblos, son asentamientos con defensas, los hombres salvajes *purun runakuna* habitantes de aldeas dispersas *purun llaqtakuna* ejercían la vida rural y no urbana, al menos en el sentido de desarrollo que el fenómeno urbano tuvo apogeo en la época *Wari*. La vida de los hombres antiguos *ñawpa runakuna* de períodos tardíos son asentamientos ubicados en áreas de formaciones

naturales rocosas y accidentadas, además de construcciones murallas y zanjas. Fenómenos sociales que atestiguan la aparición de nuevos pueblos denominados *pukara llaqtakuna* o *qintilpa llaqtankuna*, ubicadas en la cima y crestas de cerros (González, 2002; González et al., 1988; Santillana, 2002; Vivanco, 1997 y 2005). Toribio Mejía Xesspe ha realizado exploraciones arqueológicas en esta zona entre los 1925-1927 y 1943, que reporta conocer de perspectiva geográfica, etnológica y arqueológica el territorio cisandino, señala los restos materiales encontrados son de la cultura denominada “Kurana” (Mejía, 1949, 1953, 1955, 1956, 1970 y 1975).

Al producirse el colapso de la sociedad *Wari* que concentraron el poder político, religioso y económico, hubo profundos cambios y transformaciones una nueva manifestación el patrón de asentamiento en la cima y cresta de los cerros. Nueva forma en aspecto de estructura económica y política se gestaron dando lugar a entidades políticas y sociales que entraron en competencia con sus semejantes por pastos, agua, rebaños y otros. Se mezclaron los logros tecnológicos las antiguas tradiciones culturales con nuevas costumbres. *Pukara llaqtakuna* “pucara” y “pucaraes”, Guamán Poma de Ayala (1980 [1615]) y Cieza de León (1962[1551]) y otros, ilustran muy bien la situación del conflicto generalizado que predominaba en los Andes durante el Intermedio Tardío, antes de la dominación *Inka* (González, 2002; Santillana, 2002 y Vivanco, 1997 y 2005).

En Pausa están los sitios arqueológicos *Ñawpallaqta* ubicado en Chocpe, *Muyu Urqu*, *Wanka Wasi* y otros, asociado con cerámicas tosca de color blanco rojo y negro, como también fragmentos de cerámica de color rojo vivo y policromado, tejidos de tosca confección a base de lana de vicuña y algodón (Monografía TI 1950: 26-32, citado por Quichua, 2015 y 2016). Estos sitios arqueológicos pertenecen a diferentes períodos del proceso prehispánico, al respecto falta un estudio de acumulación y sistematización de datos empíricos con el objetivo de definir la periodización del proceso cultural de la provincia de Páucar del Sara Sara. A partir de datos e información arqueológica podemos dilucidar y comparar con áreas investigadas la región norte de Ayacucho, la presencia del hombre desde el período de cazadores y recolectores hasta la época *Inka*, proceso andino interrumpido por los españoles o extranjeros *puriq runakuna* (González, 1992 y 2002; González et al.,

1987 y 1988; Vivanco, 1996, 1997 y 2005). Los elementos culturales son agropecuarios, estas evidencias arqueológicas aún se observan en Pausa, Quilcata, Lampa, Colta, Corcuilla, Ushua, Pararca, Oyolo, Marcabamba y Alpabamba.

La presencia *Inka* en esta zona andina, bajo la dirección del inca Pachacutec *inka Pachakutiq*, incorporó a formar parte de la provincia de *Kuntisuyu*. El *wamani* Parinacochas como entidad política menor fue reconocida por los *Inka*, una zona de producción de maíz y lana, razón por lo que modificaron la infraestructura agrícola: andenes, canales y reservorios; asimismo los corrales para el pastoreo de camélidos. La producción alfarera es doméstica y los tejidos un colorido excelente, trama y motivos o diseños geométricos. Los sitios arqueológicos son densos, entre ellos *Inkawasi* de construcción con piedras talladas colocadas una sobre otra, arquitectura similar a construcciones de planeamiento cusqueño, así como *qullqakuna* de *Chiqchipampa* – Colta (Ilustraciones 3 y 4). Es indiscutible la presencia *Inka* a través de obras de infraestructura como caminos, andenes, tambos, viviendas, lugares sagrados, entierros; una diversidad de ofrendas de objetos a *wakakuna* hasta sacrificios humanos -el hallazgo de la doncella de Sara Sara en el año 1996, bautizado Sarita- y otras costumbres rituales (Chávez, 2001; Reinhard, 2005).

Los asentamientos son de diferentes tamaños, destaca evidencias arqueológicas de arquitectura, caminos, puntas de proyectil, fragmentos de cerámica, restos de telas y otros artefactos en cuevas, aldeas y pueblos. Poblados de períodos tardíos están en las partes altas asociadas a viviendas circulares con cerámica sencilla de cántaros, platos -estilo Arqalla-, similar a la parte norte de Ayacucho (González et al, 1987). La arquitectura el tambo de *Chiqchipampa*, así como las evidencias de illas *illakuna* figurina de pequeñas llamas, insinúa el dominio *Inka* (Ilustración 5). El sitio *Inka* de *Pumatampu* es importante y la *waka Awkiwatu* el señor poderoso el gran adivinador.

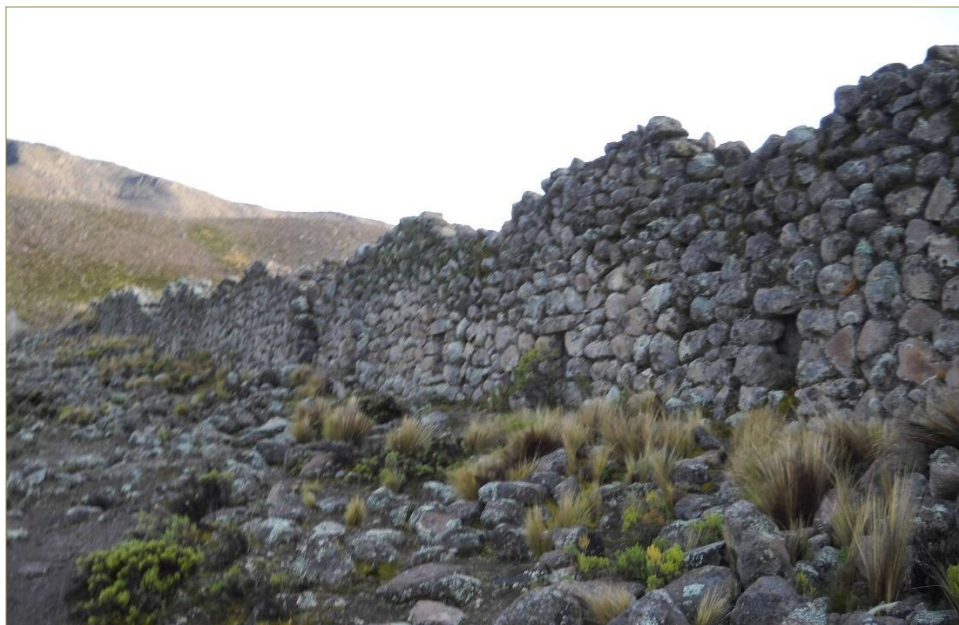


Ilustración 3: Frontis oeste del edificio qullqakuna (depósitos andinos) de Chiqchi-pampa – Colta. Véase acceso de tamaños pequeños, planeamiento típico modelo Inka.



Ilustración 4: Vista panorámica y en detalle de qullqakuna (depósitos), sitio Chiqchi-pampa–Colta, véase el uso de materia prima del lugar y el diseño típico Inka.

La información histórica de cronistas, etnohistoria, la documentación virreinal temprana, y los datos históricos y etnográficos recientes, se refieren a los pueblos con formas diferentes de organización y nombres. Se les designó curacazgos, señoríos, etnias, reinos, tribus, naciones, confederaciones, parcialidades y behe-trías, entre muchas otras denominaciones. Entre los siglos XII y XVI, en la historia prehispánica, se conoce como Intermedio Tardío o el período de Estados Regionales, se caracteriza por el crecimiento demográfico de sociedades pueblos controlados y defendidos desde los altos, para esta zona se identifica la etnia de Parinacochas (Itier, 2016; Quichua, 2015 y 2016) o Cora Cora/Coracora Qurqura (Van Dalen, 2016).

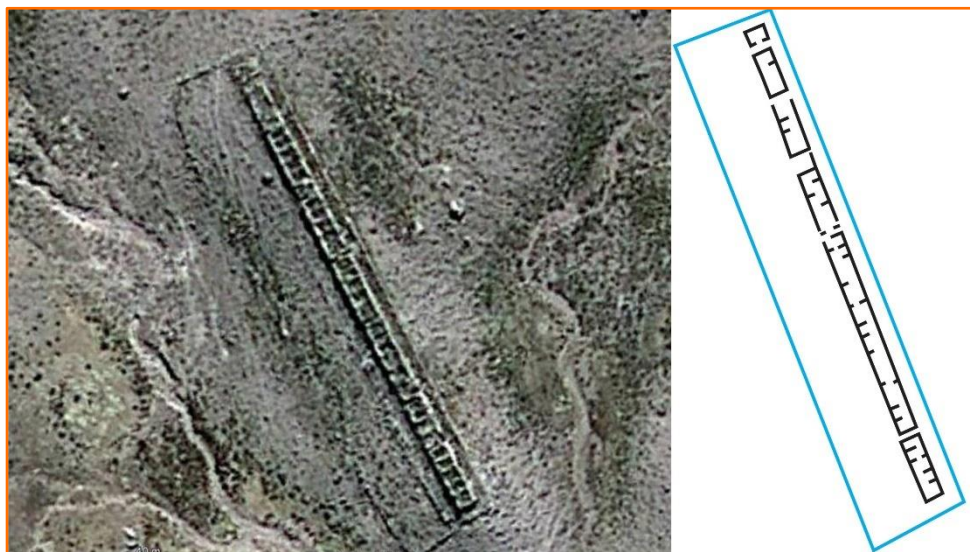


Ilustración 5: Imagen Satelital de Google Earth 2. Asentamiento Inka en Chiqchipampa véase el patrón de fundación de recintos cuadrangulares en cadena tampu o qullqa (depósitos andinos), amurallada. Dibujo en base de Imagen Satelital.

En el sentido regionalismo las aldeas y pueblos integrantes de grupos étnicos de diferentes tamaños y grados de complejidad, cada uno presenta peculiaridades arquitectónicas, uso del espacio, artefactos como la cerámica, así como el uso y manejo de pisos ecológicos. En la cuenca de Huanca Huanca, Oyolo, Uchubamba y sus

tributarios, habitaron el grupo étnico Parinacochas, en cantidad de población y extensión territorial no definida, pueblos que estaban en constante violencia o en estado cuestión de guerra. Los pueblos estaban fundados al borde de profundos precipicios o en la cumbre de los cerros, de fortificación natural y artificial *pukara llaqtakuna*, ubicados en posiciones fácilmente defendibles el ataque de sus enemigos.

En el momento que llegaron los españoles al territorio de Páucar del Sara Sara, ocupaban varios grupos étnicos bajo el dominio *Inka*. Parinacochas, Andamarca, Soras, Aymaras y Condes, a esta lo llamó “Kurana” (Mejía, 1949, 1953 y 1970). Según fuentes de información escrita de crónicas y documentos tempranos, al parecer los *Inkas* incorporaron bajo su autoridad a grupos étnicos de esta cuenca entre las décadas 30 a 40 del siglo XV. La administración y control *Inka*, no modificaron los asentamientos originales de estos pueblos, alteraron solo el aspecto de organización política, económica e ideológica, una práctica de desequilibrio mediante coerción sistemática de religión y control estatal, fundaron *qullqakuna* depósitos andinos (Ilustración 5).

En la cima del cerro *Awkiwatu*, se observa estructuras de un establecimiento tipo *Inka* se denomina *Inka* corral *Inkakural*, a la vez la formación del cerro es exótica que se levanta en la inmensa gran planicie alto andina *Chiqchipampa*. Las estructuras en la cima del cerro *Awkiwatu*, explica que en tiempo del *Tawantinsuyu* esta región pudo haber sido privilegiada por los *Inka*, posible era visitada frecuentemente para entregar ofrendas. La presencia de edificaciones explica se trata de una arquitectura ceremonial lugar donde depositan las ofrendas (Ilustración 6).

Los cronistas mencionan que los Parinacochas y los *Inka* fueron rivales tradicionales en la sierra sur del Perú. Luego de la derrota del primero frente al segundo, han sido incorporados los grupos étnicos de esta región andina bajo el dominio del Estado imperial naciente el *Tawantinsuyu*, que modificaron radicalmente el aspecto de organización de entidades políticas Parinacochas y otros grupos étnicos. Al estudiar la expansión y presencia *Inka* en la parte sur de Ayacucho sostiene que dominaron a los Soras y Andamarca, implementando luego con grupos étnicos *mitmaq* para el control y dominio, ejemplo en la cuenca Pampas y Qaracha (Purizaga, 1972), de Páucar del Sara Sara es área de influencia de estas entidades políticas menores.



Ilustración 6: Imagen de Google Earth 3. En la cima más elevada del cerro Awkiwatu en la gran planicie de Chiqchipampa se observa edificios, véase la arquitectura de diferentes formas, podría tratarse de estructuras asociadas a diligencias ceremoniales.

3. Historia

Páucar del Sara Sara en quechua *pawkar* significa hermoso, bello, lindo, florido y *Sara Sara* personifica a maíz-maíz, maizal o lugar donde abunda maíz. Dicen que en las cumbres del nevado existen una formación exótica de piedras como una representación de mazorcas de maíz, de ahí parece que viene el nombre *sara sara*. Entonces, el nombre representa sin duda a la última definición el espacio de mazorcas de piedras con luminosidad, hermosas, bellas, lindas y floridas (www.cisandino.com).

En la cuenca de Huanca Huanca, Oyolo, Uchubamba, Maran y sus tributarios, al parecer hubo negociaciones de intereses entre las autoridades españoles y andinos para materializar creación de nuevos pueblos de indios. Los pueblos de ‘indios’ concentrados presentaban cierto grado de diferencias en el aspecto social, así como

también en tamaño, planeamiento y ubicación, la iglesia, casa corral, el cabildo y casa de vecinos notables en el perímetro de la plaza.

En el año de 1537, Gonzalo Pizarro y Hernando de Soto llegaron al cerro Luicho *Lwichu* en busca de oro, cerca de este paraje estaba la extensa llanura en los bajos del *apw Sara Sara*. Pizarro y sus huestes deciden habitar la planicie, bautizándolo la “Ciudad de los Caballeros de Santiago de la Villa de Pauza”, debido a que en el reino del *kuraca Nina Condor Quespecc Huaman Kuntur Qispiq Waman* en lugar de violencia, resistencia y guerra a su llegada encontraron paz, amistad y hospedaje; el nombre de Santiago es en honor a su Patrono “Santiago Apóstol”. Una vez fundada la ciudad, Pizarro eleva a la gobernación del Perú, el pedido de reconocimiento oficial y el 19 de octubre de 1537 el Emperador Carlos V la reconoce y otorga el título de encomienda mediante una real cédula.

Sin embargo, el objetivo de los españoles estaba orientada a cristianizar a los “indios” andinos y Toledo fue el audaz en la política de reducción (Zuloaga, 2009). Las visitas, ordenanzas e instrucciones estaban orientadas a la reducción, la visita general de Toledo, materializó la concentración de pueblos, un aspecto que los historiadores no han tratado a la fecha es cómo nacen estas reducciones en la cuenca de Oyolo, Huanca Huanca, Uchubamba y sus tributarios. Es decir, se fundaron los nuevos pueblos nuevos por instrucciones de la corona española y ordenanzas de autoridades, concentraron a la población nativa para el control político, social, económico (tributo, mita, obraje y otros) y religión la evangelización, el adoctrinamiento (Espinoza, 1972) y otros. Cabe señalar, Pausa es un pueblo de fundación española temprana en el virreinato por intereses de minería. La mina Luicho fue explotada de manera informal por los españoles hasta 1891, luego pasan a la administración de los naturales, hoy en día sigue siendo una minera provocadora para los hombres andinos.

En ese contexto, al establecerse los corregimientos, en 1569 el territorio actual de Parinacochas se dividió en 4 repartimientos: Parinacochas, Pomatambos, Huaynacotas y Qollanas de la corona Real (Huayta 2010: 32, citado por Quichua 2015 y 2016). Cada corregimiento integraba a las reducciones o pueblos de indios, que se establecieron en el gobierno del virrey Toledo con la finalidad de concentrar la mano de obra para los trabajos en las minas, facilitar el cobro de los tributos y la

PÁUCAR DEL SARA SARA EN AYACUCHO. HISTORIA MILENARIA DE LLAQTAKUNA:
EVOLUCIÓN, CULTURA Y TRADICIÓN

evangelización concentrando a los indígenas en poblados de carácter español ajedrezado. De tal manera, el corregimiento de Parinacochas se hallaba conformado por curatos y pueblos (Quichua, 2015 y 2016) (ver Tabla 1).

Tabla N° 1. Distritos de la provincia Páucar del Sara Sara, coordenadas, altitud, extensión, población, capital, categoría, anexos y caseríos.

Distritos	UTM E	UTM N	Alt.	Sup.km2	Pob.2005	Pob.%	Capital	Categ.	A/C.
Pausa	677782.43	8310147.64	2,512	242.78	3,513	29	Villa de Pausa	Villa	7
Colta	683313.29	8322930.44	3,247	277.29	449	4	Colta	Pueblo	6
Corculla	693243.59	8311759.97	3,484	97.05	796	7	Corculla	Pueblo	3
Lampa	677410.37	8320533.97	2,801	289.45	2,561	21	Lampa	Pueblo	5
Marca-bamba	678208.53	8324428.43	2,597	122.53	918	8	Marca-bamba	Pueblo	4
Oyolo	694984.18	8321048.08	3,405	820.13	1,211	10	Villa de Oyolo	Villa	5
Pararca	664931.78	8317028.71	3,027	57.91	842	7	Villa de Pararca	Villa	7
S. Javier de Alpa-bamba	680327.72	8334723.96	2,628	92.87	420	3	S.J. de Alpa-bamba	Pueblo	14
S. J. Ushua	690465.99	8316037.05	3,012	17.33	270	2	San José de Ushua	Pueblo	11
Sara Sara	666135.32	8313997.58	3,301	79.58	1,119	9	Quilcata	Pueblo	5
Sup. = Superficie				Pob. % = Población porcentual e cada pueblo					
Pob. = Población según censo de 2005				A/C= Anexos y centros poblados					

Fuente: Elaboración propia con datos del INEI y "www.inei.gob.pe" y M.T.C. y M.P. Páucar del Sara Sara (2006).

Los primeros colonos españoles, fundaron a Pausa. Más tarde, se convierte en el centro de la evangelización de todos los pueblos ubicados en las cuencas de Huanca Huanca, Oyolo, Uchubamba; y capital del corregimiento de Parinacochas. El templo de San Cristóbal construyó el cacique Cristóbal de Torres del orden de los dominicos, escritura firmada el 15 de abril de 1567 ante don Juan de Padilla, se inauguró en el año de 1568 por Fray Domingo Peligrín. En cumplimiento de la ordenanza del virrey Toledo, los españoles y curacas *kurakakuna* locales fundan numerosos pueblos, la concentración y reasentamientos ajedrezados de estilo europeo; el resultado aldeas y pueblos andinos fueron sistemáticamente abandonados,

estas reducciones son Mimarca, Oyolo, Colta, Lampa, Pararca, Quilcata, Marcabamba, Corculla, Ushua y otros (Ilustración 7).

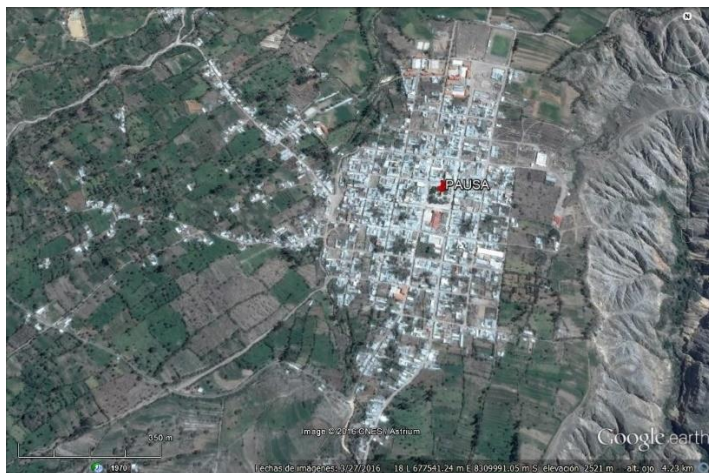


Ilustración 7: Imagen Satelital de Google Earth 4. Pausa de fundación virreinal, véase el trazo ajedrezado de modelo español, con plaza en el centro, uno de los pueblos constituidos tempranamente.

El corregimiento de Parinacochas, comprendía todos los pueblos de las actuales provincias de Parinacochas, Páucar del Sara Sara (Ayacucho), La Unión y Caravelí (Arequipa). Un hecho importante ocurre que los habitantes mestizos y naturales, a iniciativa del corregidor Don Pedro de Salamanca, realizaron un homenaje en honor al nuevo virrey don Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros, escenificando la gran obra literaria de don Miguel de Cervantes y Saavedra “El Quijote de la Mancha “. Actuación realizada en la plaza de Pausa por primera vez en América a mediados del mes de noviembre de 1607. Pausa de fundación virreinal fue y es uno de los pueblos importantes de la cuenca Huanca Huanca, Oyolo, Mirmaca y Uchubamba. El planeamiento estaba dividido en diez barrios o *ayllus*, distribuidos en la ciudad del mismo nombre. Estos se denominan Acola, Atapillo, Ayraranca, Huampo, Hanan Huayllas, Huánuco, Otopocha, Urin Huayllas, Caraspampa y Cruz Misionero (Ilustración 7).

Tabla N° 2. Distritos de la provincia de Páucar del Sara Sara (Ayacucho), ley de creación, gobierno, anexos y sitios arqueológicos.

Pueblos	Creación	Ley	Gobierno	Anexos	Sitios Arqueológicos
---------	----------	-----	----------	--------	----------------------

PÁUCAR DEL SARA SARA EN AYACUCHO. HISTORIA MILENARIA DE LLAQTAKUNA:
EVOLUCIÓN, CULTURA Y TRADICIÓN

Pausa	02-01-1857 Distrito	s/n C.N.	Ramón Castilla	Pacapausa, Inchucay, Pata-pampa, Pirca, Casire, Huan-cara, Maran, Pauca, Renco, Mirmaca, Rauripa, Toncio, Tara Pata, Asinga, Pichor, Rauripa, Qaraspampa, Conchaca, Otopocha, Chucepi, Acopampa, Coyohuata, Huampo, etc.	Muyu Urqu, Sombrero Urqu, Usquillu-pampa, Tara Pata, Ankaypawa, Pata Pampa, Qaras-pampa, casire, Sul-kaimarka, Wankara, Pallqa, Wamanripa, etc.
	02-01-1885 Provincia	N° 24046	Fernando Belaunde		
Colta	03-05-1955 Distrito	N° 12301	Manuel A. Odría	Vitama, Pomacocha, Vilcar, Lacalla, Poccopoca, Chiqchipampa, Llamocpampa, Quicacha, Bellavista, Ceahunamarca,	Ñawpallaqta, Pumatampu Taqtanqa, Chiqchipampa, Qawanamarka, Llamoc, Accha, Awkiwatu, Aqumarka.
Corculla	03-05-1955 Distrito	N° 12301	Manuel A. Odría	Huayrana, Uscaya, Cuycho Grande, Cuycho Chico, Molca, Huaccana, Tanina, Pampachacra, Qotapampa, Canteria, etc.	Pachapiti, Yana Urqu, Paqaripata, Runtu, Waqana, Yana Urqu, Wairanra, Qusqukirka.
Lampa	05-01-1857 Distrito	N° 24046	Ramón Castilla	Colcabamba, Congonza, Charaya Chaicha, Huallhuascha, Nahua Alta, Nahuapampa, San Antonio, San Juan, San Sebastián de Sacraca, Chaicha, Huallpahuasi, Caschicane, Iructa.	Qakamachay, Pumarana, Sallalli, Qalpiqasa, Puka Urqu, Llamayuc, Vacarumi, Uchu, Tinyayuc, Aqu, Patachaki, Qinwapunku.
Marca-bamba	03-04-1964 Distrito	N° 14996	Fernando Belaunde	Huataca, Sequello, Huanca-rire, Llocllahuri, Tusuna, Ancoquichca, Erapata pacla, Tarayaku, Occechca, San Marcos y Ccotolana.	Runaruna, Yana Urqu, Qala Urqu, Ichuloma, Sillapata, Quriwaiwachina, Jallaurqu, Yana Urqu.
Oyolo	10-08-1922 Distrito	N° 585	Augusto B. Leguía	Uchufurca, Ccalaccapcha, Chapi, Odra, Huallunca, Laccora, Umasi, Pullau, Ccayllongo, Fuisa, Golga, Cuchilpo, Chucchaccota, Sanconana, Machaypuero, Ccerhuata, Chasqui, Uchuccayata, Chakana, Sayhua, Puyco, Chichina, Niñama, Huacrana, Huanca, Tayapampa, etc.	Antipata, Huicuñacasa, Allamilla, Aukimarka, Ichupata, Chimchi, Puka Corral, Ichupampa, Puiku, Kilkata, Willawru, Waswaka, Yanamachay, Wanka, Urpaipata, Machaypukru, Waira, Antaqawa y otros.

Pararca	10-08-1922 Distrito	N° 585	Augusto B. Leguía	Antamarca, Achamarca, Colcabamba, Chupahuacho, Au-lla, Cchahuasno	Llaqtapata, Antamarca, Achamarka, Pillulluni, etc.
San Javier de Alpbamba	24-07-1952 Distrito	N° 11855	Manuel A. Odría	Colpar, Huallhua, Luemaní, Soteca, Yayo, Inca, Palla Palla, Yanama, Chilloreta, Tua, Tarapata, Antahuayco, Concuqnia.	Huillilla, Chakarami, Pagari, Cala Cala, Runtu, Kipa, Kullawi, Wallpi, Pampawasi, Torre.
San José de Ushua	20-12-1955 Distrito	N° 12492	Manuel A. Odría	Mataya, Orcecanahua, Huaycahuacho, Quinocay, Huanchupi, Huayhuani, Sincuña y Sayhua.	Umasara, Warmipuku, Sayhua, Saywani, Wankachupi, Uhsúa, etc.
Sara Sara (Quilcata)	02-01-1985 Distrito	N° 24046	Fernando Belaunde	Chuchuhuanca, Huancayllani, España, Huaculla, Atun Occo, Santa Rosa, Huallhuapata o Huallhua.	Wampupampa, Llana Wasi, Wankaka, Sumaqpampa, Yanamachay y Aklla Wasi.

Fuente: Elaboración propia con datos del INEI, “www.inei.gov.pe” y M.T.C. y M. P. Páucar del Sara Sara (2006), www.cisandino.com.

Colta, es uno de los distritos de fundación española resultado de reducción ejecutada por el virrey Toledo, (ver tablas 1 y 2). En las primeras décadas del virreinato fueron fundadas y reducidas Colta y otros pueblos, el virrey Francisco Toledo reagrupó a las aldeas “indias” en pueblos “indios” bajo el modelo urbano de tipo español. Colta pasó a poder de Gonzalo Pizarro como parte de repartimiento y encomienda de Parinacochas. Antes de reducciones las aldeas y *ayllukuna* eran tributarios de *Pumatampu*, la presencia de españoles modifica los cargos de *kuraka* a caciques, los *varayuq*, etc. Colta fue organizado con su plaza, cabildo y autoridades ‘indias’, siendo el principal los *kuraka*, *varayuq*. La división dual de *ayllukuna* en Colta, explica que uno de ellos es local, el otro foráneo mitimae –desplazados-, de modo que el primero tenía las mejores tierras y mayor cantidad de habitantes, mientras los otros eran pobres y sin tierras.

Nombre fundacional de Colta mediante la reducción “San Juan Bautista de Colta “. La creación del obispado de Huamanga en el año 1609, en lo eclesiástico el corregimiento de Parinacochas deja de pertenecer al obispado del Cusco haciéndose efectiva la separación en 1614 por el virrey Marqués de Montesclaros. A partir de esta fecha Colta se convierte en Parroquia o Curato, se debe a su población, riqueza

minera y agropecuaria. En tiempos del virreinato, Colta estaba formada por comunidades *sapsis* una entidad política local de tradición distintivo de pueblos vecinos y otros grupos étnicos. Posible a esta entidad política integraban los pueblos concentrados en el virreinato Oyolo, Corcuilla, Lampa, Alpabamba, Pararca, Marcabamba, Ushua, Huayhua, Racaya, Pomacocha, Vitama y otros, asentadas en la parte intermedia de la cuenca Huanca Huanca y Oyolo que controlaban los pisos ecológicos: quechua, suni, puna y jalca, una práctica vigente de tiempos prehispánicos. Los *sapsis ayllukuna* mantienen su tradición cultural que respetaban su entorno a vecinos y eran pastores y agricultores.

4. Proceso y evolución

Se presenta una visión panorámica de evolución, proceso, historia, tradición y cultura de cada distrito, provincia de Páucar del Sara Sara. En la época de la independencia, Pausa pasó a ser capital de la provincia de Parinacochas, del departamento de Ayacucho, Decreto Dictatorial de Bolívar, el 15 de febrero de 1825. En el gobierno del General Agustín Gamarra, Ley del 15 de noviembre de 1839, el pueblo de Coracora se eleva a la categoría de Villa, se fija en ella la capital del distrito Judicial de Parinacochas. En el gobierno de Remigio Morales Bermúdez, la capital de la provincia de Parinacochas se traslada al distrito de Pullo y luego el 24 de octubre de 1891 se promulgó la Ley de traslado definitivo la capital de la provincia de Pausa a Coracora. El santo patrón de Pausa es Santiago Apóstol, razón por lo que se definen herederos de españoles, un santo que luchó contra los invasores moros en España pero que también se convirtió en América en Mataindios. Los pueblos de Páucar del Sara Sara son ricos en tradiciones, costumbres, leyendas e historias, aún no sistematizados para reconstruir la historia del pasado y presente. En el año 1823 con la independencia, las intendencias se convirtieron en departamentos, los partidos en provincias, las parroquias o curatos en distritos; el partido de Parinacochas, el 21 de junio de 1825 se convierte en provincia con parroquias que conformaban el antiguo partido, estas pasaron llamarse distritos.

Colta conserva la tradición milenaria de mitos y leyendas a través de generación en generación, ejemplo el cuento del Auqui huato *Awkiwatu*. La leyenda el *apw*

Awkiwatu que aún está en la memoria de los más longevos, es común entre los pobladores de la región puna *sallqa* de Colta, Oyolo y otros pueblos. Esta leyenda del *apw Awkiwatu*, el príncipe de Oyolo, el cerro imponente de la gran planicie de *Chiqchipampa* y otros, está relacionada al segmento social del mundo andino antiguo de Colta y otros. La leyenda es una creación -reflexión para meditar en tiempo y en espacio de hechos sociales- que el *apw Awkiwatu* había ordenado recolectar tesoros minerales preciosos de oro y plata para rescatar al *Inka* “el señor poderoso de los Andes” capturado en Cajamarca por los españoles *puriq runakuna*. El encargo tenía que cumplir, porque la vida del *Inka* estaba ante todo, comunicó a las huacas *wakakuna* los grandes señores y guerreros de la zona para acopiar oro y plata, para enviar a Cajamarca.

Wakakuna se reúnen y conversan, también coordinan para acopiar el oro y la plata, se supone para rescatar al *Inka Atawalpa*. Desde luego, es un indicador que las entidades políticas de esta zona estuvieron a favor de *Atawalpa* y a la vez estaban en desacuerdo con la presencia de hombres extranjeros ‘españoles’, entonces la idea era buscar su libertad del gran señor natural y expulsar a los extraños *puriq runakuna*. Son tres los personajes *wakakuna* que habrían intentado proyectar a salvar al *Inka* y echar a los españoles del territorio “la tierra de las cuatro partes”. *Awkiwatu* es el gran señor adivinador de Colta, *Pukapuka* el joven guerrero de Pararca, que estaba frenético contra los españoles y dispuesto declarar guerra y expulsarlos del *Tawantinsuyu*. Por último, la Coya *Sarasara* de Quilcata la madre más venerada y poderosa de esta zona, la parte sur de Ayacucho.

Los tres cerros *wakakuna* conversan sobre la coyuntura del *Tawantinsuyu*, del *Inka* y a la vez el futuro de ellos mismos. Dicen que un día caluroso, inician la conversación, entre estos tres cerros majestuosos que son vistos desde varios horizontes distantes, que aparecen personificados cada uno, dos hombres *Awkiwatu*, *Pukapuka* y una mujer *Sarasara* (véase mapa de ubicación). Aquí se reproduce la recopilación completa de la leyenda de *Awkiwatu* y la apreciación de la autora Pina Canales Flores, además de ordenar la leyenda, en otros textos de su autoría nombra a este cuento, ya que el contenido de la superstición es agradable para entender el poder de los cerros *wakakuna*, la deidad de los naturales (Canales, s/f y 2003).

“La noticia había corrido tanto como la velocidad de los chasquis; allá, en Cajamarca, los gritos desesperados de indios que morían al estruendo de arcabuces y mosquetes y otros que huían despavoridos entre los cascos de descomunales equinos desataba el horror y la sangrienta afrenta al *Tawantinsuyu*, el Hijo de Sol, el Sapan Inca Atahualpa, había sido capturado por el mismo conquistador Francisco Pizarro que pedía oro y plata para liberarlo.

Acá, en el valle del río Huacahuanca, actual provincia de Páucar del Sara Sara, tales noticias habían causado dolor y confusión; nadie podía entender cómo podía pasarle, todo lo narrado, al Hijo del Dios Sol. No podían imaginarse siquiera, ¿quién era aquel que se había atrevido a tal sacrilegio? ¡Si el Dios Sol no podía ser detenido por nadie en el mundo!, ¿Cómo era posible que encierren a su hijo? ¿Acaso eran wiracochas más grandes que el Inti? ¿Podían existir esos puka kunka de barba blanca, descritos por los chasquis?

Esta era la reflexión de Auquihuato, príncipe adivino de Oyolo, que había ordenado se recolectarán joyas, tesoros y adornos de oro y plata. Tenía que cumplir con este encargo, pues la vida del Inca, estaba, ante todo. Y se había dado la tarea de comunicar a todos los grandes señores y guerreros de la zona para persuadirlos a entregar oro y plata para enviarlo a Cajamarca.

Y así se hallaba ese caluroso día conversando con Pucapuca, joven guerrero de Pararca, que se encontraba furibundo contra los españoles y estaba dispuesto a iniciar una guerra para expulsarlos del *Tawantinsuyu*.

¿No crees venerable Auquihuato –dice Pucapuca– príncipe de los adivinos del *Tawantinsuyu*, que debo seguir fabricando armas para expulsar a esos *asnaruna puka kunkas*?

Nunca está demás fabricar armas, joven guerrero Pucapuca, contestó Auquihuato.

Molesto por esta respuesta, Pucapuca, se dirige a Auquihuato expresando su resentimiento: Nunca me respondiste con tanta sequedad, venerado Auquihuato. ¿No crees que aún podrían los ejércitos incaicos expulsar a los barbudos invasores?

Auquihuato, solemne, responde: Por el momento, la prioridad es salvar la vida de nuestro *Sapan Inka*, de modo que debemos reunir los tesoros que logren su rescate. Tal vez los blancos invasores se marchen para siempre, si les entregamos oro y plata en cantidad considerable.

Auquihuato con la esperanza de que una vez libre el Inka encabezaría al ejército imperial para expulsar a los españoles hablaba prudentemente. Pucapuca entendiendo

las razones de Auqui huato promete entregar todas sus riquezas para el rescate.

A lo lejos vieron a la Coya Sarasara, que venía hilando lana roja, se acerca a los dos hombres, ante la rendida admiración de Pucapuca y el gesto indiferente del adivino.

Veo, buenos amigos Auqui huato y Pucapuca que continúan angustiados por la suerte del prisionero Inka Atahualpa, dijo Sarasara.

Auqui huato ansioso le responde: Así es, Coya Sarasara, reina de Parinacochas, preciso es que también tú aportes riquezas para el rescate del Inka.

La Coya Sarasara cubre con una manta multicolor una piedra cercana, se sienta y dice: Desde luego caro amigo, prepararé una recua con 200 llamas que serán arreadas por los yanás, mis servidores, hasta la lejana Cajamarca.

En la conversación Pucapuca impertinente había comentado un chisme sobre los supuestos amoríos que tuvieron en su juventud Auqui huato y la Coya Sarasara. Éstos, muy molestos e incómodos, aclararon de inmediato al joven guerrero del hecho que nunca ocurrió entre ellos.

De pronto, Auqui huato entra en trance y empieza a orar: Padre Sol poderoso ¡Oye mi plegaria y protege la vida de nuestro Sapan Inka Atahualpa!... y comienza a chachar hojas de coca, ante la atónita mirada de Sara Sara y Pucapuca, mueve tristemente la cabeza diciendo: ¡Ah, la sagrada hoja de coca amarga cada vez más y presiento que el fin de Sapan Inka está cerca!

Era cierto lo que decía la coca, Pizarro había matado al Inka tras muchas promesas bonitas y falsas, la triste noticia llegaba hasta ellos... un chasqui imperial, arrodillado y lloroso le dice al adivino: Venerado Auqui huato: el Sapan Inka ya no está más entre nosotros. No envíen ya riquezas porque los españoles han matado al hijo del Sol. Escuchando esto, Pucapuca y la Coya Sarasara que ya estaban conmovidos se afligen hondamente. El cielo de repente oscureció y todo alrededor pareció entristecerse: cerros, plantas, ríos y animales.

Manteniendo la serenidad, Auqui huato eleva sus ojos al cielo y dice: Ya no vale la pena vivir porque la muerte del Inka significa el fin de nuestra autonomía. Pucapuca, ve a tus posesiones y entierra tus riquezas. Tú, Coya Sarasara con tu gran poder, cambia el cauce de las aguas y provoca terremotos.

¿Y tú que harás príncipe Auqui huato? Pregunta Sarasara.

Auqui huato se cubre el pecho diciendo: Estoy destrozado, pero hallaré fuerzas para hacerme enterrar con todos mis tesoros en el gran cerro florido que fue siempre mi morada. Descansaré por siempre cerca de mi centinela Huanipaco, mirando las

pampas inmensas de Chappe, Qalaqapcha y Chikchipampa. Es tanto mi dolor que dispongo luto eterno: no permitiré vegetación en mi cerro; el río Huacme será tan profundo que nadie regará con sus aguas y las vicuñas que cruzan las pampas llorarán mi silencio...

Desesperado se lleva las manos a la sien, mirando a todos lados repone: Nuestro mundo llegó a su fin, nos quitarán nuestros tesoros, nuestras tierras...impondrán sus leyes, dioses, modos de vivir, ciencias y creencias. ¡Nada será igual!

¿Y no será posible reconstruir nuestro mundo? Pregunta acuciosa Sara Sara

Tendríamos que encontrar la cabeza del Inka y colocarla en una olla para que genere otro cuerpo, repone Auquihuato, concluye diciendo... y para eso pasarán siglos noble Coya.

¡Adiós sabio Auquihuato! Yo no me enterraré como tú. ¡Combatiré a los invasores y estaré en lucha constante provocando sismos y cambiando el cauce de los ríos, para que los puka kunka no tengan paz jamás! ¡Ay de ellos si olvidan mi culto! Diciendo esto Sara Sara comienza caminar...

¡Yo también lucharé contra ellos venerable Auquihuato! ¡Adiós para siempre! Diciendo esto Pucapuca se va junto a Sara Sara.

¡Adiós Sara Sara! ¡Guárdate bien Pucapuca! ¡Hasta siempre amigos míos! Diciendo esto Auquihuato los ve partir y dando la media vuelta se va" (Canales, s/f) (Ilustración 8).



Ilustración 8: Montaña Awkiwatu en la planicie de Chiqchipampa, Chapipampa y Qalaraqcha.

Es interesante la leyenda de *Awkiwatu*, asociada a la llegada de los españoles, relata el tiempo de caos el contacto entre los naturales *llaqta runakuna* y los invasores *puriq runakuna* los españoles y el comportamiento de los cerros *wakakuna* los principales que dominaban la parte sur de la región de Ayacucho. Primero representa la guerra entre los hermanos *wawqikuna* por el control político del gobierno *Inka*, actividad que debilita el Estado de *Tawantinsuyu* un territorio dividido por interés del poder. Segundo el relato oral se refiere a la presencia de extranjeros los españoles *pukakunkakuna* quienes aprovecharon el caos instaurado por el poder de los hermanos Huáscar *Waskar* y Atahualpa *Atawallpa*. Tercero la tradición explica que los naturales *wakakuna* los más ricos *apukuna* intentaron contribuir acopiando el oro y la plata para cubrir la solicitud de los españoles y rescatar el *Inka Atawallpa*, quién fue capturado por Pizarro en Cajamarca, con la ayuda de los naturales que no estaban de acuerdo con la política del estado imperial del *Tawantinsuyu*. Cuarto, el relato finaliza con la muerte del *Inka Atawallpa* en manos de los españoles y los naturales lamentan la muerte y deliberan que en futuro el proceso no será alentador habría permutaciones en la administración por ende para andinos es el fin del mundo, según los cerros *wakakuna* habría llegado a su fin el estado *Inka*.

Páucar de Sara Sara cuenta con los siguientes distritos Corculla, Lampa, Marcabamba, San Javier de Alpabamba, San José de Ushua y Sara Sara (Quilcata), la información general se consigna en las tablas 1 y 2. Cada distrito y su jurisdicción ofrece una tradición particular de su proceso y evolución, a la fecha poco conocido a falta de investigaciones. El hombre andino logró dominar a la naturaleza una topografía accidentada de cerros, crestas y quebradas profundas no fue difícil para trabajos comunitarios. Convirtiéndolo en un paraíso mediante un trabajo sistemático, el aspecto de organización del trabajo explica el paisaje cultural en la cuenca superior del río Huanca Huanca, Oyolo, Uchubamba y sus tributarios. La presencia de *patapatakuna*, *yarqakuna* y *quchakuna*, es impresionante construidos con materia del lugar, la mayoría aun es usada en la actualidad.

Oyolo también es otro distrito de la provincia de Páucar del Sara Sara, el pueblo está ubicado en una planicie reducida rodeado de cerros, picos nevados y quebradas profundas. En la primera mitad del siglo XX fue un pueblo de comerciantes y los conocían como *kukaqipi*. Los barrios: *Achumani* “terciopelo” personas elegantes, *Pumatampu* “guarida de pumas” le llamaban *patapa sikin* (poto del andén) y Oyolo ayllu llamados los de llana mate eran los más indígenas, con muy poco mestizaje, por cierto, una tradición local muy rica. El paisaje cultural los andenes embellecen a modo de jardines colgantes, a esto se suma el manejo adecuado hidráulico de canales *yarqakuna* y reservorios *quchakuna*. Se desarrolla una agricultura secoana en parcelas de andenes en vertientes de las quebradas, el paraje Chuspini conocido el “valle sagrado de Oyolo”.

En el anexo de Ccalaccaccha aún continua viva la tradición cultural una práctica que involucra a las dos culturas andina y occidental, el sincretismo de deidades. Está vigente la costumbre de los *varayuq*, hombres que sirven al pueblo como un deber establecido en el derecho consuetudinario, una mezcla de tradición cultural, donde son protagonistas principales en la fiesta religiosa de mamacha Virgen de Candelaria, que celebran con un gran banquete preparados por los *varayuq* para todos los miembros de la comunidad, las comidas sirven a todos sin excepción (Ilustraciones 9 y 10).



Ilustración 9: Celebración la fiesta día central de la Virgen de Candelaria, costumbre gran banquete que participan la población en general, así como los visitantes.

Levantamientos sociales en los años 1914 y 1930, historia poca conocida de Oyolo. Es uno de los pueblos progresistas y el eje central de su desarrollo es comercio, interacción en la provincia de Parinacochas, fue su “época de oro”. La mayoría de sus miembros eran arrieros y tenían tiendas mayoristas que abastecían de productos alimenticios a todos los pueblos vecinos, vendían hojas de coca, aguardiente, vino, ovillos de ovino y alpaca, frazadas, ponchos, chullos, machas secas, sombreros, pescado seco salado, cochayuyo, productos marinos secos extraídos del mar, tejidos de alpaca, pañolones y productos exóticos traídos de la región de Cusco. Cabe destacar, siempre recorrían por Cusco, Ayacucho, Apurímac y Arequipa, siete arrieros oyolinos que formaban una gran caravana, aún están en la memoria de la población, y son: Víctor Huamaní, Andrés Huamaní, Antonio Peralta, Néstor Humala,

Nemesio Humala, Daniel Narrea Alata e Inocencio Alata. Por actividad comercial a oyolinos se le conocen de “cocaccipe” *kukaqipi* cargado de coca.



Ilustración 10: Vistas en detalle de varayuq de la comunidad alto andina de Ccalaccaccha Qalaqaqcha - Oyolo. Celebración la fiesta día de la Virgen de Candelaria, costumbre el gran banquete participan la población en general.

Pararca, es otro de los distritos de la provincia de Páucar del Sara Sara, información básica (ver tablas 1 y 2). Es un pueblo de clima variado según las estaciones. Por su tradición histórica, era un pueblo privilegiado y considerado el puerto que cobijaba a los visitantes. En la fiesta de cruces el 3 de mayo al pueblo ingresa más de 25 cruces, al igual que a Luricocha de Huanta, se podría nombrar la capital de las cruces de Ayacucho.

Los distritos de la provincia de Páucar del Sara Sara pertenecieron a la actual provincia de Parinacochas hasta el 2 de enero de 1985, fecha en la que se promulgó

la Ley N° 24046 creación de la provincia con su capital Pauza. Los diez distritos de la provincia de Páucar del Sara Sara son Pauza, Colta, Corculla, Lampa, Marcabamba, Oyolo, Pararca, San Javier de Alpabamba, San José de Ushua y Sara Sara. Desde luego, de alguna manera el proceso histórico y evolución de tradiciones culturales está asociada a Parinacochas, sin embargo, cada pueblo tiene su historia propia de hechos y segmentos sociales, que aún está por escribirse la larga y compleja tradición.

Las vías de comunicación caminos y puentes en el Perú antiguo fueron la base de interacción económica entre regiones y la unidad cultural. Los caminos siguen siendo utilizados, asimismo los puentes modernos en mayoría de casos se han fundado sobre los estribos de antiguos puentes colgantes, al respecto se señala: “Huanca-huanca, puente moderno, de mimbres, colgante sobre el río de este nombre, que es uno de los tantos tributarios del río Ocoña; en los caminos de Lampa a Colta. El puente tiene 21.00 m. de largo. Huancamarca, también sobre el río Huanca-Huanca; pero en el camino de Huarhua a Coracora, en la provincia de Parinacochas. El puente es de mimbres, colgante y de 30.00 m. de longitud” (Regal, s/f: 321). Es probable existen varios restos el estribo o base de puentes antiguos sobre los ríos Huanca Huanca, Oyolo, Uchubamba y sus tributarios, asociados a caminos el llamado el puente colgante *Inka*, infraestructura importante, que formaba parte de las vías de comunicación del prehispánico, como describe en detalle varios de estos puentes asociados con otros elementos culturales (Regal, 1972).

En esta región Andina se encuentran los picos elevados y nombrados hoy en día los “apus”, “wamanis” y “huacas” *wakakuna* deidades del mundo andino, cerros imponentes que se divisa de varios horizontes distantes. Estas montañas sagradas son testigos mudos de la larga historia del hombre andino que se instalaron en la caprichosa formación geográfica, se adaptaron al clima y a la incertidumbre de fenómenos naturales; modificaron el paisaje natural en una presentación cultural de andenes *patapatakuna*, caminos *ñankuna*, canales, *yarqakuna* y otros obras, donde se observa la evolución de una sociedad compleja en su aspecto de organización política, social y económico, explica el dominio del hombre a la naturaleza con proyectos infraestructura agrícola, vial, pastoreo y fundación de pueblos, que definen el proceso histórico social (Ilustración 11: Infraestructura agrícola).

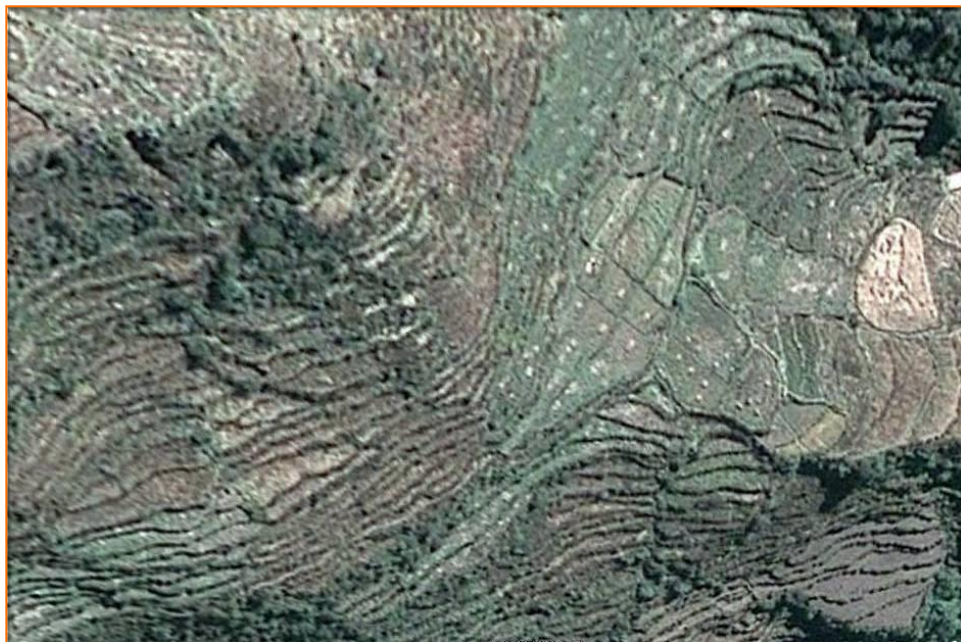


Ilustración 11: Imagen Satelital de Google Earth 5. La infraestructura agrícola cerca al pueblo de Oyolo, véase los andenes patapatkuna de diferentes tamaños, acondicionada a la topografía del terreno. Hoy en día aún reutilizan los hombres andinos de esta zona.

Al recibir la invitación para participar en la realización “Taller de Consulta: Participación de las comunidades campesinas en el proyecto modelo de gestión acuícola en atención a la seguridad alimentaria y alivio de la pobreza en la Región de Ayacucho” no dude acompañar a la comitiva oficial del Ministerio de la Producción. Para el suscrito el territorio de Páucar del Sara Sara es un espacio no conocido, por ende, tenía la sensación de ver el paisaje cultural y natural, en principio el sitio *Inka “Inkawasi”* de Parinacochas y el nevado *waka mama Sarasara*, también conocer la cuenca superior de Ocoña, es decir, el territorio la jurisdicción de la provincia de Páucar del Sara Sara, además estaba fascinado conocer el pueblo de Mirmaca el terruño natal y de sus ancestros de la madre de Yanet mi hija.

El día 02 de febrero del 2012 se concretó el viaje a la comunidad de Ccalaccha, que celebraban la fiesta de la Virgen de Candelaria y a la vez se realizó el taller

programado. La fiesta de Candelaria es tradicional en este pueblo y participan todos de la comunidad, los *varayuyq* son los protagonistas, quienes ofrecen el banquete a todos los comuneros sin excepción alguna. Una primera parada hicimos en el sitio *Inkakural* de *Chiqchipampa* un establecimiento de depósitos andinos el almacén *qullqa*, edificios de diseño típico *Inka* donde almacenaban productos de la zona. Segunda parada en el mirador de la gran planicie de *Chiqchipampa*, lugar desde donde se divisa la imponente montaña de Sarasara, la cuenca de Huanca Huanca y el señor adivinador un cerro señorial que por su forma se conoce el *apw* o *waka Awkiwatu*. Son impresionantes las evidencias arqueológicas, por cierto, es animador e inquietante para proponer proyectos y realizar los trabajos arqueológicos e históricos, asimismo la leyenda de *Awkiwatu* es interesante, por ello estoy tratando de convencer a un grupo de estudiantes quienes pueden realizar sus trabajos de investigación en esta zona con el objetivo de obtener el grado y/o título.

5. Cosmovisión

Se considera la naturaleza, el hombre y la madre tierra *Pachamama*, son un todo que viven relacionados de manera perpetua. Esa totalidad vista en la naturaleza por el hombre, es para la cultura andina, un ser vivo que se comunican y mantienen una interacción permanente en el espacio y en el tiempo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc.; todos conviven y existe en la naturaleza, de ahí el respeto recíproco el uno con el otro, para el buen vivir *allin kawsay*. Los hombres andinos miembros integrantes de pueblos con tradición originaria de la jurisdicción de Páucar del Sara Sara, aun lo practican y conviven con la madre tierra, compartiendo lo que poseen y disfrutan juntos en festines con deidades andinas y con la religión de forasteros *puriq runakuna*, escuchan misa, pero en la puerta de la iglesia primero se brindan con los cerros *waka*, *apw* o *wamani* el principal del pueblo, porque consideran el entorno del hombre son seres vivos.

La revalorización de las culturas originarias y la reafirmación étnica en el mundo andino actual, tal como se manifiestan entre los pueblos originarios, son resultados de la toma de conciencia de su propia gente, la pervivencia de la tradi-

ción cultural que nos dejaron nuestros ancestros. El proceso cultural, tiene su pedestal en los hombres longevos, quienes han conservado el modo y la costumbre natural. La tradición cultural e identidad andina, adoptada de nuestros antepasados, aun se recuerda como símbolos el *tayta Inti* padre sol, la *mama Killa* madre luna, *mama qucha* madre laguna, *mama yaku* madre agua, que representa la fuerza dual, *qari* hombre y *warmi* mujer, *urqu* macho y *china* hembra, *urqu mulli* molle macho y *china mulli* molle hembra; la pareja unida dentro de la convivencia en la tradición local.

En el mundo andino, el sentido de la universalidad cósmica y la deidad los “dioses” es la suma de todas las relaciones que posibilitan la vida y el orden espacial sin anomalías. En el quehacer cotidiano interactúa el hombre-deidades-biodiversidad, una práctica de interrelación armoniosa en la tierra *pacha* del mundo andino una representación de tres partes o espacios que constituyen: arriba *hanaq*, este *kay* y abajo *uku*, la filosofía andina que contextualiza la diversidad a través de experiencias de prácticas ceremoniales.

La Ilustración 12 explica los principios filosóficos andinos la relacionalidad, la complementariedad y la reciprocidad, prioridad en el quehacer cotidiano de los pobladores naturales. El hombre *runa* andino en el quehacer cotidiano práctica la idea y el pensamiento espacial, interactúan diacrónico y sincrónico en el espacio y tiempo, en el universo, mundo o tierra *pacha*, todo y todos son seres vivos, existe el diálogo y una estrecha relación unos con otros, ahí está la *chakana* y la cuestión dual es principal. La reciprocidad no es solo entre los *ayllukuna*, también es con la *waka* y *mallki*, son celebraciones ceremoniales que simbolizan el conocimiento en el contexto cotidiano. En la lógica andina se dice: sí llegas donde lloran llora, donde bailan baila y donde trabajan trabaja *waqaqman chayay waqapakuy*, *tusupman chayay tusupakuy* y *ruwaqman chayay ruwapakuy*, normas y valores codificados consuetudinariamente en el quehacer cotidiano de la población andina.

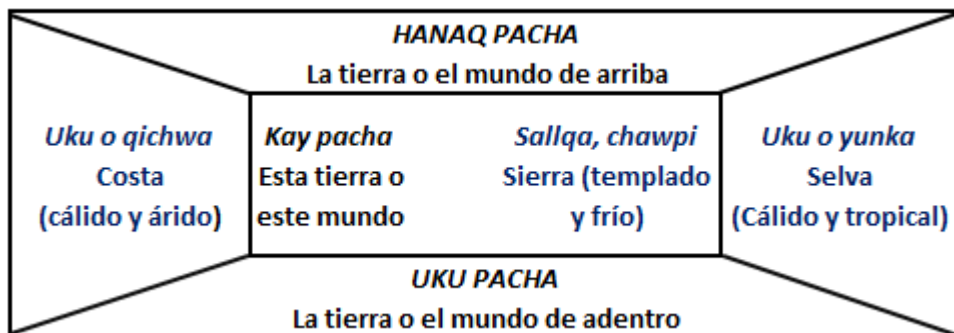


Ilustración 12: Los tres mundos según la filosofía andina.

Un ejemplo, el viaje programado y la incertidumbre en la gran planicie de *Chiqchipampa*. Las poblaciones andinas dicen que los cerros o el paisaje natural “salvaje” deidades andinas se molestan cuando no cumplen aplicar las reglas de la filosofía andina, relación armoniosa recíproca en el quehacer cotidiano el hombre y su entorno hombre-naturaleza. El *paqapu* ofrendas a *wakakuna*, los naturales realizan con gran religiosidad el respeto a la madre naturaleza, mientras los visitantes muchas veces observamos estas costumbres como una cuestión exótica; pudo haber ocurrido este impase, al parecer se incomodó *waka Awkiwatu*, las unidades camionetas del último modelo 4x4 no pudo trasponer la gran planicie de *Qalaqaqcha*, ahí recordé la sabiduría de mi abuelo, quien me contaba su experiencia la relación estrecha que debe mantener el hombre con su entorno o con el paisaje salvaje la equidad.

Al leer la leyenda de *Awkiwatu* intente reconstruir los segmentos sociales en el tiempo y en el espacio, allí en la gran planicie de *Chiqchipampa* de Colta esta perennizado el gran señor adivinador *Awkiwatu*, el joven guerrero *Pukapuka* en Pararca y la poderosa mama *Sarasara* en Quilcata. A *Awkiwatu* y a sus subalternos parece que hemos faltado el respeto al no ofrecer la ofrenda, por lo tanto, estábamos desprotegidos por los dioses andinos. Es posible el gran señor *Awkiwatu* se molestó y dispuso alterar el viaje de la comitiva, como narra la leyenda “... no permitiré vegetación en mi cerro, el río *Waqmi* será tan profundo que nadie regará con sus aguas y las vicuñas que cruzan las pampas llorarán mi silencio...”, de modo

que el vehículo no estaba considerado para trasponer el alto planicie *Chiqchipampa* y *Qalaqaqcha*, en la inmensa planicie nos quedamos, cuando la camioneta se atascó.

Definitivamente, ahora la idea es entender, conocer y practicar la cosmovisión andina y regresar cargado de ofrendas para solicitar la protección del gran adivinador el señor *Awkiwatu*. Suplicar a *Awkiwatu* el apoyo para realizar los trabajos arqueológicos en el territorio de Páucar del Sara Sara con el objetivo de estudiar el largo proceso histórico social del Perú antiguo de esta zona andina, para contribuir aun de manera genérica al conocimiento de la arqueología local, regional y Andes Centrales.

6. Palabras finales

Esta presentación es una visión panorámica de geografía, arqueología, historia, proceso, evolución, cultura, tradición y cosmovisión de jurisdicción de la provincia de Páucar del Sara Sara. Un territorio desconocido a falta de apuntes científicos, es abundante la información general de costumbres, leyendas, historias, festividades de cada distrito, por cierto, un esfuerzo invaluable quienes han desafiado de hacer conocer el valor y la importancia de estos pueblos andinos, ejemplo (www.cisandino.com) y otros. Existe una bibliografía local, regional y nacional, que reportan acerca el proceso y evolución de diferentes etapas de historia social y cultural, el caso proyecto arqueológico de alta montaña de José A. Chávez, las informaciones arqueológicas tempranas de Toribio Mejía Xesspe y otros, quienes por su importancia cultural de esta zona andina se preocuparon en hacer conocer la historia de los pueblos de la cuenca Huanca, Oyolo, Uchubamba y de sus tributarios. Sin embargo, con enfoque arqueológico, histórico y antropológico, son inicios de evaluar el patrimonio cultural.

El proceso de la etapa prehispánica en el territorio de Páucar del Sara Sara, no es ajeno al de los Andes Centrales. La cronología es similar a la parte norte de Ayacucho, donde hay una amplia evaluación del proceso prehispánico gracias donde se ha centrado investigaciones arqueológicas; sin embargo, las evidencias

muebles e inmuebles sugieren ciertas particularidades locales, por ejemplo, la producción de la cerámica parece que adopta la tradición de la costa, asimismo el patrón de entierros, el modelo de construcciones arquitectónicas insinúa la influencia de la región yunga marítima.

Los pobladores de Páucar del Sara Sara son originarios del sur de la región de Ayacucho que integraron una unidad cultural de macro etnia Parinacochas, se caracteriza por habitar la región quechua, suni y puna, que sugiere una tradición local de largo proceso que antecedieron a los llamados gentiles *hintilkuna* la etapa conocido como Intermedio Tardío o Estados Regionales. Son pueblos dedicados a la agricultura y pastoreo básicamente para desafiar las prolongadas sequías *chiraw*, una ocupación antes de la administración *Inka* que ofrecen una síntesis histórica y cultural originaria. Su incorporación a la administración del Estado Imperial *Inka* al parecer fue sin violencia, por sus diferentes recursos, en específico la minería. En esta etapa, la región de Parinacochas pasó a constituirse un centro administrativo religioso del *Tawantinsuyu* y zona de convivencia con los naturales *llaqta runakuna*.

En la etapa virreinal, la zona actual de Páucar del Sara Sara, principalmente por sus recursos naturales como la minería se constituyó en una zona de controversia por los encomenderos, los sacerdotes y las autoridades virreinales, que se centraron en los beneficios económicos que en el proceso de evangelización. Experimentaron cambios administrativos y políticos, al comprender los repartimientos de Parinacochas, Pomatambos, Guaynacotas y Collanas, se caracterizó por ser los repartimientos de mayor población andina hasta las últimas décadas del siglo XVI y durante las primeras décadas del siglo XVII, que acabó con un sorprendente colapso demográfico. Finalmente, en la vida republicana y contemporánea, pervive la tradición cultural local en cada pueblo andino, sus mitos y leyendas, la continuidad de sus autoridades ancestrales enraizados en el quehacer cotidiano, a pesar del *tinkuy* de dos culturas, está vigente la costumbre y el modo de vida natural que viene de etapa prehispánica.

Agradecimiento

Con este pequeño aporte retribuimos al personal que integró a la comitiva oficial del Ministerio de la Producción de Ayacucho, que viajó a la comunidad andina de Ccalaccapcha, distrito de Oyolo, provincia de Páucar del Sara Sara, y por habernos invitado a participar. Al antropólogo Mario Maldonado Valenzuela por haber leído el borrador de este artículo y por sus sugerencias valiosas, mi gratitud por su tiempo y paciencia. Especial reconocimiento al arqueólogo Raúl Mancilla Mantilla por insistirme terminar a revisar y redactar el presente apartado. Mi gratitud a Iván Leandro Vivanco Ramos por la elaboración del mapa de ubicación y el dibujo de *qullqa* depósitos andinos de la época *Inka* de *Chiqchipampa*.

Bibliografía

- Espinoza, Waldemar. (1972). "Reducciones, pueblos y ciudades". En *Pueblos y Culturas de la Sierra Central del Perú*, pp. 100-113. Edición dirigida por Duccio Bonavia y Rogger Ravines. Lima: Cerro de Pasco Corporation.
- Canales, Pina. (s/f). "Leyendas en escena: La Leyenda del Auqui huato. Leyenda de los distritos de Oyolo, Colta, Pararca y Pausa de la provincia de Páucar del Sara Sara. Época: Conquista Española". <https://www.forosperu.net/temas/leyendas-urbanas-cuenta-tu-leyenda.28048/>.
- Canales, Pina. (2003). *Historia de Parinacochas y Páucar del Sara Sara. Primer texto escolar con temática provincial Geografía, Historia, Identidad, Cultura*. Lima: Capazul.
- Cersso G., Percy P. (s/f). "Estructura Dual y Complementariedad en el Desarrollo Cultural de Coite". Obra inédita. Colta.
- Chávez, José A. (2001). "Investigaciones Arqueológicas de Alta Montaña en el Sur del Perú". En: *Chungará*, Vol. 33 N° 2, Chile.
- González, Enrique. (1992). *Los Señoríos Chankas*. Ayacucho: IAEA -UNSCH.
- González, Enrique. (2002). "Los incas y sus contemporáneos: la sierra central, 1,000-1500 d. C". En *El hombre y los Andes Homenaje a Franklin Pease G. Y.*, tomo II, pp. 537-552. Editores Javier Flores y Rafael Varón. Lima: IFEA, BCP y Fundación Telefónica.

- González, Enrique; POZZI-ESCOT, Muriel; POZZI-ESCOT, Denise y Cirilo VIVANCO. (1987). *Los Chankas: Cultura Material*. Ayacucho: Laboratorio de Arqueología, FCS - UNSCH.
- González, Enrique; Pozzi-Escot, Denise y Cirilo Vivanco. (1988). *El Área Histórica Chanka*. Ayacucho: Laboratorio de Arqueología, FCS - UNSCH.
- Guaman Poma de Ayala, Felipe. (1980 [1615]). *El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno*. John V. Murra y Rolena Adorno (eds), 3 Tomos. México: Siglo XXI.
- Huayta, Jacinto y Luz Aurora Huayta. (2010). *Evolución Histórica de Pacapauza*. Grafico Universo, Lima.
- Huertas, Lorenzo (1993). “Los Chancas. Proceso disruptivo en los Andes”. En: *Historia y Cultura*, N° 20, Lima, pp. 11-48.
- Itier, César. (2016). “La formación del quechua ayacuchano, un proceso inca y colonial”. En: *Boletín de Instituto Francés de Estudios Andinos*, Tomo 45 (2), Lima. IFEA, pp. 307-326.
- Mejía, Toribio. (1949). *La Provincia de Parinacochas a la luz de los conocimientos arqueológicos*. N° 1 - Texto mecanografiado.
- Mejía, Toribio. (1953). “Fuentes etnológicas de las antiguas naciones Sora y Rukana”. En: N° 30 – Etnología, Texto mecanografiado.
- Mejía, Toribio. (1955). “Arequipa Pre-histórico”. En: *Folklore*, N° 35 y 36. Texto mecanografiado (Incluye un dibujo del área arqueológica de la cultura Pukina).
- Mejía, Toribio. (1956). “El porvenir de la provincia de La Unión”. Texto mecanografiado.
- Mejía, Toribio (1970). “Apuntes sobre toponimias aymaras, pukinas y quechuas de Parinacochas”. En: N° 10 – Texto manuscrito.
- Mejía, Toribio. (1975). “Provincia de la Unión y sus antecedentes prehistóricos”. Texto mecanografiado.
- Monografía T. I-II. (1950/1951). *Monografía de la provincia de Parinacochas*. Tomos I-II, Lima: Para Todo.
- MTC Y MP de Páucar del Sara Sara. (2006). *Plan Vial Provincial Participativo de*

Páucar del Sara Sara (Versión Final). Ministerio de Transporte y Comunicaciones (Pro vías Rural) y Municipalidad Provincial de Páucar del Sara Sara.

- Onern. (1985). *Los recursos naturales del Perú*. Lima: ONERN.
- Pulgar, Javier. (1981). *Geografía del Perú: Las ocho regiones naturales del Perú*. Lima: Universo.
- Purizaga, Medardo. (1972). *El Estado Regional en Ayacucho. (Período Intermedio Tardío: 1200-1470 d. C.)*. Huancayo: Yachayhuasi.
- Quichua, David. (2015). “De cargadores del Inca a indígenas de oficios especializados: Los indígenas lucaninos de Ayacucho, siglo XVII”. En: *Revista Archivo General de la Nación*, N° 30, Lima.
- Quichua, David. (2016). “Parinacochas: En la administración inca y en el virreinato”. En: *Summa Humanitatis*, Vol. 8, N° 2, , Lima, PUCP, pp. 1-35.
- Reinhard, Johan. (2005). *The Ice Maiden Inca Mummies, Mountain Gods, and Sacred Sites in the Andes*. Washington: Published by the National Geographic Society.
- Regal, Alberto. (1972). *Los Puentes del Inca en el Antiguo Perú*. Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú. Lima: “Gráfica Industrial”.
- Regal, Alberto. (s/f). *Los Puentes del Antiguo Perú (Conclusión)*. Lima: Facultad de Ingeniería de la PUCP, pp. 317-335.
- Santillana, J. Idilio. (2002). “Chancas e incas: un nuevo examen”. En: *El hombre y los Andes Homenaje a Franklin Pease G. Y.*, Tomo II, Editores Javier Flores y Rafael Varón. Lima: IFEA, BCP y Fundación Telefónica, pp. 553-566.
- Tosi, Joseph A. (1960). “Zonas de Vida natural en el Perú”. En: *Boletín Técnico*, N° 5. Lima: Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, Zona Andina, Proyecto 39 del Programa de Cooperación Técnica, de la Organización de los Estados Americanos (OEA).
- Urioste, Jorge L. (1980). “Estudio analítico del Quechua en la Nueva Crónica”. En: *El Primer Nueva Coronica y buen gobierno*. John V. Murra y Rolena Adorno (eds.), Vol. 1, pp. XX-XXXI. México: Siglo XXI.
- Van Dalen, Pieter D. (2016). “La Problemática Chanka: Análisis Sociopolítico de las Sociedades Tardías de la Sierra Centro Sur Andina”. En: *Arqueología y*

- Sociedad*, N° 32. Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos. Lima: UNMSM, pp. 153-196.
- Vivanco, Cirilo. (1996). “Arqueología de Ayacucho: un examen necesario”. En: *Afa-nes, Búsqueda desde Huamanga*, Año 1, N° 1, Ayacucho, pp. 85-95.
- Vivanco, Cirilo. (1997). “El proceso cultural de Puquio en época prehispánica”. En: *Revista de Investigación*, N° 5, Año 5. Ayacucho: Oficina de Investigación, Universidad de Huamanga.
- Vivanco, Cirilo. (2005). “El tiempo de los purun runas o chankas en la cuenca de Qaracha, Ayacucho (Perú)”. En: *Pasiones y desencuentros en la Cultura andina*, Hiroyasu Tomoeda y Luis Millones Editores. Lima: Fondo editorial del Congreso del Perú, pp. 13-29.
- Yaranga, Abdón. (1995). “Las «reducciones», uno de los instrumentos del etnocidio”. En: *Revista Complutense de Historia de América*, N° 21. Madrid: Servicio de Publicaciones UCM, pp. 241-262.
- Zuloaga, Marina. (2009). “Efectos de las reducciones en la organización político-territorial de la población indígena en el corregimiento de Huaylas en el siglo XVI”. Ponencia presentada Coloquio Internacional en Homenaje a Franklin Pease G. Y.