

Killka Marka. Aproximación al proceso histórico de la provincia de Angaráes – Huancavelica

Raúl Quincho Apumayta

Universidad Nacional de Huancavelica

rquinchoa@unia.edu.pe

Recibido: 26/09/2017

Aceptado: 18/10/2017

COMO CITAR/CITATION

Quincho, R. (2017). “Killka Marka. Aproximación al proceso histórico de la provincia de Angaráes – Huancavelica”. *Alteritas. Revista de Estudios Socioculturales Andino Amazónicos*(7): 293–322.

Resumen. El artículo trata de conocer, contrastar los conocimientos teóricos en la práctica de la historia (local y regional), a través del estudio de la realidad geográfica, histórica y antropológica, así como el análisis de la realidad de Willka Marka como un espacio donde se desarrolló un poblado perteneciente a la cultura Chanka en el distrito de Qallanmarka y Hatun Wayllay en la provincia de Angaráes, en Huancavelica.

Palabras clave. *Willka Marka. Angaráes. Chankas.*

KILLKA MARKA. APPROACH TO THE HISTORICAL PROCESS OF THE PROVINCE OF ANGARAES – HUANCAVELICA

Abstract. The article tries to know, to contrast the theoretical knowledge in

the practice of history (local and regional), through the study of the geographical, historical and anthropological reality, as well as the analysis of the reality of Willka Marka as a space where developed a town belonging to the Chanka culture in the district of Qallanmarka and Hatun Wayllay in the province of Angaráes, in Huancavelica.

Keywords. Willka Marka. Angaráes. Chankas.

Introducción

Presentamos a vuestra consideración los resultados de nuestra investigación intitulada “Willka Marka. Aproximación a su proceso histórico de la provincia de Angaráes - Huancavelica”. El trabajo tiene como finalidad analizar el proceso histórico de los *ayllus* de esta parte de nuestro territorio. Para su mejor comprensión, se ha dividido la exposición en cuatro partes: Planteamiento del problema en el que se expone la cuestión, justificación y los objetivos de investigación; Willka Marka, entorno geográfico y población donde fue realizada la investigación; desarrollo histórico de Willka Marka desde sus inicios hasta su decadencia y la descripción de las evidencias arqueológicas encontradas; el modo de producción, las relaciones sociales y las fuerzas productivas en Willka Marka.

1. Aspectos metodológicos, justificación, antecedentes y estudios relacionados

La presente investigación tiene un carácter histórico-pedagógico ya que pretende elaborar un esbozo histórico de la sociedad prehispánica que existieron en la provincia de Angaráes.

Durante nuestra formación profesional hemos escuchado hablar acerca de los *Anqaras* en especial de Willka Marka y presentar algunos escritos y referencias sobre este sitio arqueológico, los cuales nos motivan a investigar sobre su proceso histórico. Las veces que visitamos al recinto de los antiguos *ayllus*

de los *Anqaras*, a veces arreando el ganado que pastábamos o en otras circunstancias pudimos escuchar que los campesinos comentaban que estos lugares son *wakas*, donde vivían los *apus*, quienes nos protegían en los tiempos muy remotos, que ya nadie recuerda.

Nuestros padres comentan que no es bueno entrar en esos lugares porque los espíritus de los *apus* viven. Cuando el ganado entraba a comer el *ichu* tierno que crecía entre las construcciones antiguas, con temor y apresuradamente los alejábamos del lugar. Porque para el hombre andino este lugar es sagrado, y al día siguiente muy temprano llevan su “pago” de *kuka kintu*, cigarros y botella con “vino”. Esta ofrenda se deposita en el lugar sagrado, conversando con los *apus*, por entrar en su morada sin el permiso de los *apus* mayores y la *mama pacha*.

1.1. Formulación del problema y objetivos de investigación

Bajo este conocimiento y perspectiva, nuestra investigación pretende responder las siguientes interrogantes:

- a. ¿Quiénes fueron los Willka Markas y qué tipo de sociedad y economía desarrollaron?
- b. ¿Qué forma de vida llevaron para construir sus moradas en la colina a gran altura?
- c. ¿Quiénes fueron y en qué tiempos vivieron?

Los objetivos de investigación son:

- a. Reconstruir el proceso histórico de Willka Marka, desde el punto de vista socio económico a fin de enriquecer los contenidos de la historia regional.
- b. Explicar quiénes fueron los *ayllus* de este lugar y determinar a qué grupo cultural pertenece y en qué tiempo y espacio se desarrolló.

1.2. Justificación e importancia del estudio

Indudablemente toda investigación científica se realiza remarcando con claridad para los investigadores dentro de un contexto del desarrollo de un proceso histórico y los restos materiales existentes que dichos *ayllus* desarrollaron una

economía y una sociedad propia en el período de los Estados Regionales y en segundo lugar demostrar que Willka Marka forma parte de los *Anqaras* y que políticamente y militarmente hicieron frente a la invasión que los asimiló al *Tawantinsuyu*.

Asimismo, la investigación motivará el rescate de elementos culturales que persisten en la concepción filosófica de los campesinos de Qallanmarka, Hatun Wayllay y otros. Las futuras generaciones pueden tomar conciencia de nuestro acontecer histórico.

1.3. Antecedentes de la investigación

Una historia económica y social del Estado Regional Andino de la región Huancaavelicana no existe, menos aun cuando se trata de los *Anqaras* y mucho menos de los Willka Markas. Los textos de Historia del Perú, de recientes publicaciones, no consignan absolutamente nada sobre los *Anqaras*. Los textos antiguos simplemente ignoran o no les dan la debida importancia a los estudios regionales.

La información de estudios etnohistóricos y arqueológicos para estudiantes de mayor nivel son:

“La coca de los mitmas Cayampis en el reino de Ancara. Siglo XVI”, cuyo autor es el historiador Waldemar Espinoza Soriano, esboza la historia de los *Anqaras* con base de documentos escritos en 1566 y 1567. Este autor se detiene en analizar el funcionamiento de la encomienda de Damián de la Bandera que es parte de la Historia Colonial. Dicho documento fue publicado en Anales Científicos de la UNCP, N° 02, en 1973.

“Les établissements Asto à l’époque préhispanique”, investigadores del Instituto Francés de Estudios Andinos que, en 1970, estudiaban a través de un enfoque multidisciplinario la organización social, así como la evolución hasta entonces de tres cacicazgos preincaicos de los Andes Centrales: *Astos*, *Chunku* y *Lawaw*, se trataban de Daniëlle Lavallée y Michéle Julien, cuyos informe incluye los trabajos de análisis de polen hecho en el territorio *Asto* por James Shoenwelter y estudio sobre la fauna en la región *Asto* por T. Poulian. Este mismo informe fue publicado por el IEP, en español, en 1983 bajo el título de

Asto: Curacazgo prehispánico de los Andes Centrales, faltando los estudios de fauna realizado por Thérèse Poulain. Los investigadores recorrieron las poblaciones prehispánicas que se ubican en Cuenca y Moya; no lograron llegar a otros lugares, como ellos dijeron, porque no tenían tiempo. Estos trabajos indudablemente de gran rigor científico, sirvieron de motivación para nuestra investigación. Sin embargo, su escaso tiraje y su estricta circulación entre los especialistas del IEP, imposibilitaron su difusión entre los profesores de Historia. Este documento tampoco puede ser consultado por los estudiantes.

1.4. Metodología del estudio

- *Métodos general.* En la investigación utilizamos el método científico y el método descriptivo, porque permiten tomar los hechos tal como se encuentra en la realidad.
- *Método específico.* Para elaborar la historia económica social de los Willka Markas, se utilizará el método histórico que nos permitirá reconstruir el proceso histórico de los *Anqaras* a partir de la fuente escrita y arqueológica. El Método histórico consiste en analizar y explicar un evento histórico, estableciendo sus causas y efectos.

1.5. Diseño Metodológico

a. Diseño específico

El diseño es el histórico cuyo objetivo de investigación constituyen los hechos y fenómenos en su desarrollo evolutivo o histórico; entre ellos se encuentra el diseño lógico y bibliográfico.

b. Población y muestra

La población está conformada por los pobladores de los distritos de Hatun Wayllay y Qallamarka.

c. Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos

En la investigación se utilizará las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos.

- Observación directa.
- Análisis de documentos.

2. Entorno geográfico y población de Willka Marka

Clima. Es frío y seco debido a la elevación y a los vientos locales que no son la modificación de los vientos alisios que, a causa de los cerros, corre siguiendo las encañadas y aberturas que dejamos describir. El clima es muy variable en su ocurrencia a través de los años. La ocurrencia de intempestivos períodos de sequía, heladas, granizo y excesos de lluvia hacen aún más variable el clima andino ya que estos factores pueden presentarse en cualquier momento del período donde crecen y se desarrollan los cultivos, tanto en un año agrícola catalogado como “seco”, como en uno “lluvioso”. Como nos menciona Valladolid:

Los campesinos de los Andes saben que durante un año el clima presenta dos épocas resaltantes: una seca y fría que es en quechua se le denomina Usyay uku y en otra lluviosa cálida, en quechua Poqoy uku [*Puquy uku*]; también conocen que el paso de una época a otra no sucede abruptamente sino mediante períodos intermedios que tienen características intermedias a las dos épocas principales, de tal manera que el cambio es gradual. Así la secuencia de dichos períodos sería la siguientes: Períodos: Seco – frío, Período intermedio: Seco – Cálido, Período: Lluvioso – Cálido, Período intermedio: Lluvioso – Frío (Valladolid, 1994, pág. 201).

Podemos afirmar que el clima es muy variado en Willka Marka y la temperatura media anual fluctúa entre 7 y 10 °C, máximas superiores a 20 °C y mínimas invernales de 1 al 16 °C (mayo – agosto).

Morfología. El resto del suelo está cubierto por hierbas, que en épocas lluviosas visten todo un panorama verdoso.

Willka Marka. Se levanta en una colina de unos 400 - 500 metros sostenida por andenes, que se desarrolló durante el horizonte medio y su apogeo en el horizonte intermedio tardío (Estados Regionales, Reinos o Confederaciones) (Ilustración 1). Los Andes Centrales cayó bajo el dominio del imperio andino de

Wari (600 – 800 d. C.), luego en el dominio del reino y confederación de los Chankas que se desarrollaron entre los años 1200 a 1400 d. C. Probablemente durante la presencia de pequeñas aldeas (1 o 2 hectáreas cada una) y algunas aldeas esparcidas, que posiblemente fueron asentamientos agrícolas ocupados estacionalmente.

Altitud. Está sobre los 3,680 msnm aproximadamente.

Región natural. Se encuentra ubicado en la región natural de *suní*, en los declives orientales occidentales de los Andes Centrales en la provincia de Angaráes.



Ilustración 1: Colina donde se levanta Willka Marca (Raúl Quincho, 2014).

Hidrografía. Al terminar los valles interandinos, generalmente se estrechan

los cursos de los ríos de Lircay, Casavi (*Qasawi*) y riachuelo Pumapa Wasin, formando gargantas y pongos; mientras que, por las cumbres de los montes, las suaves ondulaciones son reemplazadas por bruscas ascensiones de acantados y cerros a guisa de sucesivos muros escarpados.

Flora y fauna. En cuanto a su vegetación de Willka Marka ofrece varias modalidades que corresponde a sus distintas ubicaciones:

Está compuesta únicamente por bosquecillos de plantas xerófilas y espinas, por hileras de arbustos que siguen la ladera de la colina.

También está constituida por una densa y en algunos por verdaderos bosques que se conoce con el nombre de “Bosque de punas” o el quinal (*qiwña*), *matará*, *waman pinta*, *taya*, cantuta (*qantu*) y otros arbustos y gramíneas.

En cuanto se refiere a la fauna podemos encontrar animales silvestres como vizcacha, zorro, venado.

Además, hay presencia de animales domesticados como ovinos, caprinos, vacunos, équidos, porcinos y otros que son de los pobladores de Pumapa Wasin, Qallanmarka y Warakayoq.

El resto del suelo está cubierto por hierbas y malezas que en épocas lluviosas visten todo un panorama verdoso y alegre rodea de flores, animales del lugar.

Población. “La capital del reino Anqara” se encuentra en la parte alta de la cima de los cerros, las bases de las edificaciones son de canterías o rocas granítica y traquítica, tiene una extensión aproximada de 325 metros de largo por 90 metros de ancho, total la circunferencia es de 800 metros. Este lugar fue un centro ceremonial circundada por unas murallas de piedras grandes en el exterior y pequeñas en el interior, sin ninguna mezcla para la unión. La muralla externa hacia el oeste tiene una puerta a cuyo lado se encuentra un torreón (*qawana*) pequeño de donde realizaban la vigilancia y otro igual hacia la salida. Fue un lugar completamente fortificada, las viviendas fueron de gran perfección geométrica, su patio fue de forma circular, su altura no pasaría de 1.70 a 2 metros casi todas de tipo *chullpas* circulares, construidas con piedras partidas y fijadas de manera irregular (Ilustración 2).

Las construcciones están cercadas con un muro irregular y al centro una plaza principal; las puertas casi todas eran trapezoidales, muy raramente rectangulares, los techos eran de ichu y otros. Cada vivienda tiene sus colcas (*qullqa*) o graneros todas circulares que servían para guardar productos como *sara*, *chuñu* y *charki*. Los construyeron en esos lugares para aprovechar el viento helado y la conservación de los granos y tubérculos. Willka Marka tiene aproximadamente de 100 a 130 viviendas que teniendo en cuenta la población total sería de aproximadamente de 1,000 habitantes. Enrique González Carré menciona:

Los poblados se ubicaron en las cumbres y laderas de los cerros, entre los 2,000 y los 4,000 msnm. Son lugares de difícil acceso y donde los pueblos Chankas aprovechan al máximo el terreno y se adaptan a la topografía accidentada del mismo. La necesidad de hacer sus viviendas en lugares estratégicos desde los cuales se dominaba el territorio y se podían adoptar acciones defensivas frente a cualquier ataque (1992, pág. 98).

Pero este centro ceremonial estaba ubicado estratégicamente por tres razones fundamentales: militar, religioso y ecológico.

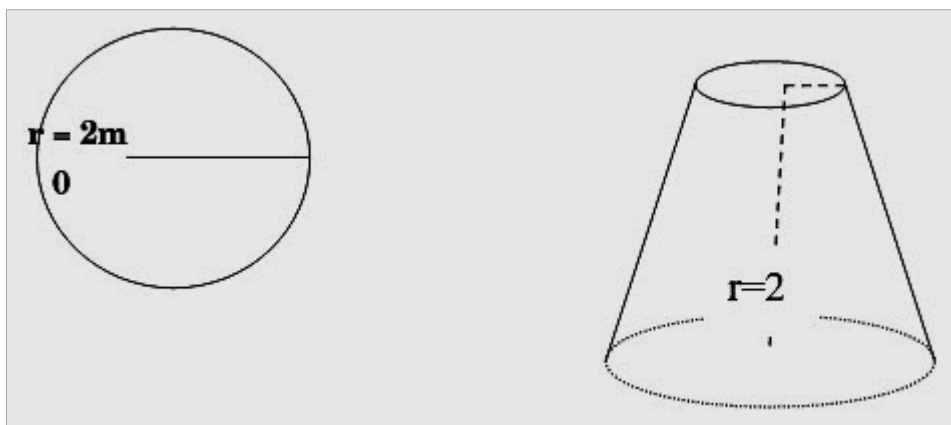


Ilustración 2: Proyección de las viviendas en Willka Marka.

Es un lugar sagrado donde las casas circulares fueron independientes entre sí, su aglomeración dio como resultado una convivencia armónica, los espacios que separaban las casas fueron estrechos pasadizos, no había calles. Tuvieron su templo, su plaza para sus ceremonias religiosas de carácter agrícola y ganadero.

Los pobladores de Willka Marka permanecían el mayor tiempo en el campo y sus viviendas lo utilizaban solo como refugio de los fenómenos climáticos o para dormir durante la noche. Uno de sus saberes era la inmortalidad del alma; por tanto, momificaban sus muertos envolviendo en telas elaboradas con lana de llama, *wikuña* y algodón en forma fetal, una posición característica de toda la región andina.

El cementerio estaba en la parte inferior de la mole denominada Tejahuasi (*Tawqawasi*), una cueva aproximadamente de 150 a 200 momias, teniendo en cuenta la religiosidad andina se pensaban que la muerte era la continuación de otra vida, por ello, estos grupos étnicos momificaron y construyeron un cementerio en un lugar poco accesible. Aquí podemos notar que las momias estaban cubiertas con fardos funerarios de telas multicolores de llama, algodón y fibra de vicuña tejidos por ellos mismos. Las tumbas guardan evidencias de que tuvieron un acabado con tierras de diferentes colores en forma triangular y hábilmente trabajados.

Es muy interesante el lugar, pero en la actualidad manos ajenas y extrañas, a la preservación de los patrimonios culturales, lo destruyeron y saquearon lo que existía en el cementerio de *Tawqawasi*.

Toponimia. Etimológicamente significa proviene de dos voces quechuas: *Willka*: Sagrado y *Marka*: Región. Entonces Willka Marka sería “Región Sagrada”. Willka Marka es una de los lugares más importantes en la región de los Chankas por su construcción y ubicación geográfica que tiene, porque es un *ayllu* que presenta una planificación en su organización.

3. Desarrollo histórico de Willka Marka

3.1. Caída del imperio Wari y el surgimiento de los estados regionales, reinos o confederaciones

El imperio Wari, entre los años 700 y 1100 de nuestra era, se expandió por casi todo el territorio peruano actual, a partir de su centro político y administrativo que fue la ciudad de Wari en Ayacucho.

Los invasores Waris avanzaron sometiendo pueblo tras pueblo hasta enseñorearse en un amplísimo territorio que extendía desde las fronteras por el Norte con el Ecuador, por el Sur hasta Cerro Baúl en Moquegua, y desde el litoral hasta la ceja de selva. Los historiadores y arqueólogos están de acuerdo al sostener que hacia el año 1100 de a. C. el poderío Wari se desmoronó. Cuando las ciudades colonizadas comenzaron a crecer o cuando junto a ellas crecieron otras rivales, Wari, en pleno apogeo, comenzó a declinar. Las colonias se liberaron, la insurrección armada de caudillos nativos o de jefes ambiciosos, la insurrección de campesinos, la guerra entre pueblos rivales desmoronó el poderío Wari. Todo ocurrió en unos pocos años y el imperio cayó. La metrópoli Wari, quizá saqueada, se convirtió en una ciudad fantasma, con sus estatuas de piedras caídas, sus muros enterrados, sin agua, sin vida.

Liberados los pueblos de la tutela Wari los diversos pueblos iniciaron un lento desarrollo político – militar sobre una base económica – cultural legado de los Waris. En este proceso los señores locales trataron de volver a las viejas costumbres que los Waris habían totalmente trastocado, pero eso no fue posible sino luego de un lento proceso, durante el cual se conservaron varias las divinidades impuestas por Wari y varias de otras costumbres. Tras la caída de Wari se dieron muchas divisiones sobre cada región, o más bien a partir de cada ciudad surgió un señorío o un reino.

Cada uno quería conquistar a los otros; el ejemplo de Wari era seguido, es que, en realidad, la clase urbana, al imponer su dictadura sobre el campo, necesitaba expandirse, sobre todo porque ella también tenía productos que necesitaba cambiar por otros, especialmente por alimentos. No se debe olvidar que el crecimiento de la ciudad va paralelo al ascenso de la producción urbana, por

ejemplo, los alfareros de la ciudad producen en forma masiva artefactos domésticos, que los campesinos pueden adquirir con una parte de sus excedentes. Pero para esto, es menester eliminar, por la fuerza, la competencia que suponen los alfareros de otras ciudades. Y así se formaron los reinos nuevos, de los cuales los más conocidos son los yungas del Chimú, los aymaras del altiplano y los del Cusco.

De modo que en la historiografía andina se conoce con el nombre de Estados Regionales, Reinos o Confederaciones. Periodo del desarrollo de la Sociedad Andina que surge tras el desmoronamiento de Wari ocurrida en el siglo XII de nuestra era. Es la época en que los diversos pueblos sojuzgados por el Estado Wari, al verse libres, sin el yugo de la dominación política, económica y social, comienzan a construir su propia cultura, si bien es cierto que el proceso se inicia teniendo patrones Waris, logran edificar Estados de rasgos netamente locales, propios de cada lugar, que a la postre van a configurar un nuevo estilo cultural.

Estos pueblos – Estados que también llevan el germen del esclavismo, paulatinamente inician su expansión, contando con el poderío de sus ejércitos y la ambición de sus gobernantes. La constante de esta expansión son el control de los territorios allende las fronteras, saqueo de los Estados rivales y fundamentalmente el acopio de mano de obra procedente de los pueblos sometidos. Los estados regionales coexistieron pacíficamente mientras existían un estado de equilibrio estratégico que se expresaba en la paridad de sus fuerzas, condiciones políticas y económicas. Rotas estas correlaciones de fuerzas el estado más fuerte anexaba dentro de sus fronteras los territorios del estado vecino sojuzgado. Lógicamente el estado vencedor imponía sus leyes sobre los vencidos.

Durante el desarrollo de este período florecieron aproximadamente unos 204 Estados independientes entre los 2 grados latitud norte y los 36 grados latitud Sur.

Se extendieron sobre los valles costeros, los valles interandinos y la ceja de selva; dominando todos los pisos ecológicos.

Durante esta época tanto la economía como la sociedad fueron de carácter eminentemente clasista. La economía se basaba fundamentalmente en la agri-

cultura y la ganadería, cuya explotación había llegado a condiciones de producción de un voluminoso excedente de producción que controlaba el Estado. Esta economía fue generada por la mano de obra sometida y controlada por la élite dominante bajo la modalidad de la coerción esta económica, vale decir, que el Estado pregonaba a través de los sacerdotes, la divinidad de sus gobernantes y la necesidad de servir a ellos mediante la prestación de la mano de obra gratuita en la edificación de grandes templos y palacios, el cultivo de las tierras, los servicios personales y la donación de metales preciosos (oro y plata) como ofrenda a sus dioses.

La sociedad durante los Estados Regionales estaba dividida en dos clases sociales antagónicas: la élite gobernante de donde emanaban los sacerdotes, jefes de estado, el clero y los militares. Así como los funcionarios reales que dirigían y controlaban la producción.

Evidentemente esta clase fue parasitaria, vivía explotando el trabajo de los sometidos, en sus palacios, rodeados de una lujosa corte, atendido por sirvientes y concubinas.

La clase sometida en cambio formado por los miles de campesinos, miembros del ayllu, si bien es cierto libres, debían de producir para sus gobernantes bajo el control de los funcionarios reales: En esta época, también formaron parte de la clase dominada los siervos por castigo, que, si bien aún mantenían su condición de ser miembro de la familia, habían perdido su libertad. Tampoco constituían el motor de la producción debido a relativo número, de hechos cada vez más creciente.

Los Estados Regionales dieron paso hacia el año 1470, al periodo del *Tawantinsuyu* que floreció hasta la llegada de los invasores hispánicos.

La actual región de Huancavelicana, especialmente la provincia de Angaráes, no fue ajeno al sometimiento de los Waris como menciona Julio César Tello:

Sugiere que los monolitos de wari pertenecen a la cultura Chanka cuando refiere que las estatuas de piedras labradas de Wari, provincia de Ayacucho, y de Hatun Huayllay, provincia de Lircay, representando hombres y mujeres

ricamente ataviados con tocados y prendas que recuerdan los personajes antropomorfos figurados en la cerámica Pre – Nazca, están incluidas dentro de la cultura Chanka (Lumbreras, 1974, pág. 43).

3.2. Proceso histórico de los Anqara

La cultura *Anqara* tubo mayor desarrollo en lo social, político, religioso y militar a nivel de la región. Habían resistido a las pretensiones expansionistas de otras culturas, pero también sometían a otras iguales.

La cultura *Anqara* y otras culturas de la región andina guardan unidad entre sí, así lo demuestran los estudios antropológicos y arqueológicos realizados. Igualmente corroboran los restos ceramográficos y patrones arquitecturales. Sus áreas de expansión geográficas están constituidas por los valles interandinos de las actuales provincias de Angaráes, Acobamba, Huancavelica y la parte meridional de Tayacaja.

Esta cultura estaba dividida en dos grandes regiones: Los Astos (*Astu*) de la zona alta denominada *sallqa* y los Chakas (*Chaka*) zona baja conocida *qichwa*. Los primeros dominaban hacia el Oeste, lo que hoy es la provincia de Huancavelica. Los segundos ocupaba los valles interandinos con una gran biodiversidad de plantas nativas, sus parientes silvestres y malezas con una expansión de la conversación ritual entre humanos, deidades y naturaleza al compás del ritmo natural y la vida misma; allí producía el maíz y la papa. Existían puentes en los valles del río Ichu, en su confluencia con el Mantaro (*Hatun Mayu*), la sinuosa larga quebrada en la que discurre este y los pequeños valles de Urubamba.

Con relación al proceso de sometimiento de los *Anqara* por los Incas, Danielle Lavallée y J. Michelle escriben:

En el transcurso del siglo XV, al igual que numerosos señoríos andinos los Astos fueron incorporados al imperio inca. Pachacútec, noveno soberano inca, personalmente había llevado la conquista Chanca hasta territorio Ancara (1440 – 1450); sin embargo, los Ancaras no habían sido sometidos definitivamente, sino que Tupac Yupanqui, a inicio del año 1460 sometió definitivamente tras la heroica defensa de los Ancaras último reducto de los Chancas y

luego se establecieron grupos de mitmas incaicos en el territorio... (Lavallée y Michelle, 1973, pág. 32).

El historiador Waldemar Espinosa Soriano (1973) destaca lo siguiente:

En tiempo de Huayna Cápac y estando ya sometidos los *Anqaras*, habían sido ocupado por extranjeros traídos en calidad de mitma, unos para guarniciones armadas y otros para poblar y colonizar tierras montuosas. Fue así que, en Angaráes, en la parcialidad de los Chancas se habría asentado las siguientes colonias mitmas Quiguar, Huayllay, Huaros, Callanmarcas, Chancas, Cayampis, Huanucos... De esta manera en Angaráes existieron muchas etnias con costumbres, religiones y lenguas diferentes que le dieron al territorio características singulares que sumada a la existencia de etnias locales (*Anqaras*) conformaron un cuadro de siete etnias extranjeras y una local. Sin duda, esta coexistencia de etnias de tan diversa procedencia de etnias de tan diversa procedencia influyó en el posterior desarrollo de la provincia de Angaráes (Espinosa, 1973, pág. 10).

El centro principal de la cultura Anqara fue Willka Marka. El valle interandino de Hatun Wayllay, Qallan Marka y Wanka es uno de los sectores de la región andina que tiene su columna vertebral el río Lircay que constituyó una cuenca importante en cuyos costados hubo asentamientos chankas.

3.3. El sitio Willka Marka

Willka Marka se encuentra ubicado al Nor-Este del valle sagrado de los *Anqaras* (Lircay), específicamente en el distrito de Qallan Marka a unos 21 kilómetros de Lircay.

a. Características de las viviendas

En Willka Marka se ha empleado siguiendo las inclinaciones naturales del terreno, donde se han construido las viviendas circulares, “dispuestas en óvalo, unas al lado de otras, en grupos de 4 a 8 y a veces de 10 a 12 unidades. En el centro de cada uno de estos conjuntos se encuentra un patio que puede tener hasta 15 metros de largo, por 7 o 8 metros de ancho. La circulación de un conjunto a otro se hace a través de pasajes estrechos, sin que exista un eje que sirva

a varios conjuntos”.

A veces, cuando el terreno es demasiado inclinado se ha recurrido a la construcción de terrazas con relleno de escombros y sobre ellas se han levantado las viviendas.

Las técnicas de construcción de las viviendas son similares a la del valle del Mantaro. Las paredes son de piedras irregulares, pircados en doble y unidos con tierra.

Tuvieron puertas muy estrechas que generalmente se situaban más al frente de otras. El piso fue empedrado con lajas en la mayoría de las veces algunas viviendas solo tienen piso de tierra apisonado. El techo fue cónico y de ichu sostenido con palos de quinal. Las viviendas fueron de una sola planta y muy bajas orientados siempre en contra viento.

Con relación al grado de conservación, Willka Marka se encuentra actualmente totalmente destruido, quedando pocas construcciones a mitad de su altura y las demás han sido derrumbadas hasta sus cimientos.

De manera que a primera vista uno tiene la impresión de estar frente a grandes amontonamientos de piedras sobre piedras. Su destrucción habría comenzado durante la época de las “reducciones”. Como se sabe los españoles ordenaron abandonarlos para poblar las reducciones de Angaráes. Elevando más arriba de la región quechua y *suni*, encontramos vegetaciones propias de puna como el ichu (*stipa ichu*) y formaciones de gramíneas asociadas a especies de carácter como el *chuykush*.

Asimismo, se pueden observar bosquecillos de quinales en las hoyadas o “cejas” que crecen protegidos del viento helado y muy achaparrados. Generalmente en medio de las viviendas abandonadas han crecido arbustos de *wamanpinta*, ichu, matara y otros.

b. Restos líticos

El abundante material lítico recolectado en superficie, podemos clasificarlo, siguiendo la clasificación taxonómica propuesta por García Cook en azadas, macanas, proyectiles y utensilios.

Las azadas. Son herramientas agrícolas fabricadas en roca granítica de forma acorazonada que, calzados en un palo, se conoció con el nombre de “*allachu*” o “*alachu*”. A veces fue utilizado sin mango, cogiéndose directamente con la mano. En este caso toma el nombre de “*chiwaku*”. Estas herramientas sirvieron para remover y cultivar la tierra. La técnica de su elaboración es totalmente idéntica a la del valle del Mantaro.

Macanas. Son cabezas de mazos que, calzados en un mango de palo, pueden convertirse tanto en herramienta agrícola como en armas contundentes. Estos artefactos generalmente son circulares y con un orificio en el centro por donde se lanza el mango. Consideramos que los más grandes (10 a 15 cm) fueron utilizados en la agricultura para desmoronar los terrones y “*champs*”; mientras aquellos de formas cónicas y estrelladas fueron armas defensivas contundentes. El grado de pulido de estos últimos son muy finos.

Proyectiles. Son piedras pequeñas y redondas que sirvieron como elementos arrojadizos, fueron redondeados por percusión. Su tamaño varía desde 4 a 6 cm.

Utensilios. En cada vivienda hay fragmentos de menajes, fabricados en grano diorita verde como morteros, manos de morteros (*qulluta*), batanes, dientes de moliendo (*tunaw*)

4. Los Willka Marka, fuerza de trabajo, tecnología y medios de producción

Las fuerzas productivas son las energías humanas que interviene en la transformación de la materia prima, valiéndose de instrumentos de trabajo. Las evidencias materiales, llámese viviendas, fueron transformadas gracias a la aplicación de su conocimiento a través de su mano en coordinación con su pensamiento utilizando herramientas, véase que este fenómeno es la más dinámica como en cualquier proceso histórico; desarrollada en cada instante gracias al ingenio ya sea por necesidad o fruto del ocio tras práctica, teoría, práctica, teoría.

La inteligencia y fuerza aplicadas en cada metro cuadrado de su realidad objetiva de nuestros ancestros *Anqaras* hoy quedan expresados en materias transformadas que denomina cultura en donde podemos ver el grado de desarrollo de las fuerzas productivas.

En este análisis nos ocuparemos con detalle sobre los medios de producción (tierra, herramientas, casas, etc.); en cambio inferir con precisión sobre la cantidad de habitantes es difícil, solo haremos cierta aproximación.

Las primeras bandadas de pastores nómades, lo primero que vieron presumidamente era el mercurio que podía haber aflorado del subsuelo, la humedad constante de la zona que cobijó una variedad fauna y por ende apto para el pastoreo y otros fenómenos naturales que les fascinó, lo que para ellos el ambiente tenía propiedades más excelentes, pues Valcárcel nos dice:

Por lo menos desde el tardío glacial hasta el presente las condiciones climáticas de los Andes han sido favorables para la vida del hombre. Y durante el periodo del clima benigno (*óptimum climaticum*) de las 6000 a 2000 antes de nuestra era... (Valcárcel, 1943, pág. 141).

Willka Marka aún propicia para la producción agrícola y ganadera como lo fue hace cientos de años atrás, los pobladores iniciales no obviaron el detalle importante: el agua, elemento primordial para el establecimiento de *ayllus*. Este líquido brota del subsuelo que, además de proveer para el consumo humano, riega las laderas denominadas “*Pumapa Wasin*” en donde la humedad es constante toda la temporada dando vida a una variedad vegetación entre pastos naturales y plantas medicinales, por ser suelo rico en materia orgánica (humus), estas mismas características presenta varias zonas dentro de 200 hectáreas al frente del sitio arqueológico, que antiguamente eran dominios de los hombres Willka Markas. Sin duda es uno de los micro climas importantes que presenta Qallan Marka y Hatun Wayllay.

Otro de los elementos importantes para la construcción de las casas, fue la piedra sedimentaria llamada por los lugareños el “*chiqu rumi*” a los que trasladaron de canteras cercanas previa selección.

La presencia del mercurio no podría faltar, pero lo que les interesó a los

antiguos hombres fue el cinabrio (sulfuro de mercurio), el bermellón de color rojizo que utilizaron para decorar sus ceramios y como cosméticos:

Los chavinenses de Huancavelica explotaban los filones mercuriales de la zona con la finalidad de obtener el cinabrio, rojo, sustancia colorante utilizada en la decoración de sus vasijas de barro a través como cosméticos, aplicados a los rostros y cuerpos... (Ruiz, 1977, pág. 37).

Valcárcel nos acota al respecto:

Dice el padre Murúa que para fines mágicos hacían uso de un trébol llamado espingo y que se embadurnan el rostro con el llimpi que se extrae del azogue, llamado también ichma o siguairo (Op. Cit.).

En efecto el llimpi jugó un papel importante en las culturas Andinas entre ellas *Anqaras (Astos, Chacas)* ya que se utilizó en diferentes motivos, por ejemplo, en las tumbas se encontró el llimpi junto con las momias.

Otra de la materia importante, es el “*linka mitu*” (silicato de aluminio hidratado) que se encuentra en distintos puntos del área, no sabemos con precisión de qué punto extrajeron para elaborar los utensilios, pero la cerámica indica que fue la mejor arcilla o al menos bien refinada. Finalmente debemos acotar de la presencia de arbustos de un promedio de 1.20 metros de altura con tallo “mágicas” y no dudaron en establecerse, adecuaron sus instrucciones de caza en la agricultura, comenzaron a rendir culto a la *pachamama* (sagrada) por la crianza de todos los seres vivos.

Matos plantea lo siguientes:

Arcaico Superior. A la fase anterior debió suceder un aumento de la ganadería y de los asentamientos de los pastores, así como un excedente la lana, cueros, charqui y otros productos derivados... lo cual favoreció el surgimiento de nuevas formas de asentamientos con aldeas enucleadas alrededor de un adoratorio ó centro ceremonial, como en el caso de cotos en Huánuco, Ataira en Jauja, Atala en Huancavelica y Uruguay en Tarma (Matos, 1978, pág. 33).

El establecimiento del hombre en Willka Marka consideramos que fue en

las postrimerías del segundo Horizonte cultural, llegando a constituir una comunidad aldeana de varias familias que aumentaron lentamente ya hacia finales de su permanencia sumaron 200 familias ya que existen aproximadamente la misma cantidad de habitantes.

La existencia implica alimentación, para compensar la energía perdida consumieron carne. ¿Cómo se contrasta la afirmación? Pues entre los basurales existen abundante osamenta animal de *taruka* (*hipocamelus antisensis*) llama (*lama glama*), alpaca (*auchenia huanaco*), la osamenta de cuy, vizcacha y otros animales menores deben haberse desintegrado por la humedad por ser muy frágiles los que no faltaban en el potaje del hombre andino, también la alimentación fue a base de productos agrícolas cultivados en pisos bajos como nos detalla a continuación.

Este ayllu fue eminentemente agropastoril, dueño de rebaños de llamas, para completar su dieta, aprovecharon de los pisos ecológicos inferiores, sembrando papas, ollucos, *mashua*, quinua, *achita* (*kiwicha*), maca, cañigua, etc. En consecuencia, esta sociedad ha logrado producir lo suficiente para su sustento.

Lo objetos de trabajo fueron variados: el airampo fue utilizado para teñidos de lana y otros trabajos. Han trabajado la piedra para diversas construcciones y artefactos. Han trabajado la arcilla. El cinabrio para diversos usos decorativos y rituales. Obvio que trabajaron no solo las fibras de los camélidos sino también los huesos y el cuero. De hecho, también fueron trabajados diversos recursos forestales.

Los instrumentos hallamos lógicamente evidencian la evolución de lo más simple a lo más complejo, producto de la necesidad de mejorar la producción. Los instrumentos son variados de distintos materiales con distintas técnicas y formas de acabado, de variado tamaño. Los instrumentos son abundantes que afloran a la superficie y en el subsuelo, detallaremos solamente algunas respecto a raspadores, puntas de piedra:

Raspador triangular con retoque bifacial de roca ígnea (mezcla de silicato-biotita) color plomo negruzco tiene el borde aserruchado apto para empuñar con la mano y utilizar como percutor o raspador.

Punta raspador del mismo material que el anterior, tiene forma triangular, con retoque bifacial con filo ligeramente aserruchado, sirve para raspar, perforar y cortar.

Punta raspador de roca ígnea de forma foliácea con retoque a percusión por una cara, de color plomo negruzco, sirve para perforar, cortar, etc. Al igual que estos instrumentos existen muchas, incluso instrumentos más burdos los que utilizaron antes de la “revolución neolítica” todos ellos elaborados en “*alaymuska*” y otros, estos eran instrumentos para elaborar otros instrumentos.

La transformación radical de los instrumentos líticos revolucionó la sociedad, es como hoy la electrónica, cibernética a reemplazado a los obreros y está creando nuevas formas de vida, así antiguamente se dio un salto dialéctico con la transformación de la obsidiana a instrumentos labrados ya que era más fuerte que cualquier piedra. ¿De dónde trajeron la obsidiana los *Anqaras*? Pues procede de las únicas canteras de las punas de Santa Ana y Pillpichaca de los lugares “Qespisisa” y “Qespipallana”.

Ramiro Matos nos dice:

Los antiguos peruanos de las punas de Santa Ana y Pillpichaca descubrieron canteras de obsidiana en Ccespisisa y Ccespipallana como fuentes importantes para la explotación de este recurso. El hallazgo y el uso de estas piedras ocurrieron hacia 2,500 a. C. Quizás en sus comienzos fue considerado como objetos sagrados y rituales. Más tarde fueron piezas de intercambio, como una suerte de moneda primitiva (Matos Mendieta, 1989, págs. 13-14).

Punta de lanza color gris de forma foliácea con retoque bifacial de perfecto acabado a percusión, tamaño 5.05 cm de largo y 2 cm de ancho, este instrumento debe ser de múltiple uso.

Punta de lanza o flecha color gris, de forma foliácea con acabado bifacial a percusión, tiene filos aserruchada de 4.02 cm de tamaño.

Raspador doble punta (biconyexa color marrón, con retoque bifacial de estatita de 4.1 cm por 2.05 cm. Los instrumentos son de obsidiana que es más duro que el vidrio con 5 cm de durezas.

Emilio Choy nos explica lo siguiente:

La invención femenina del empleo de la piedra de moler para aprovechar objetos comestibles que, de ser utilizados sin ser previamente molidos, hubieran desgastado rápidamente la dentadura. La investigación de la dentadura. La invención de la dentadura artificial (constituida por las moledoras y morteros de piedra) impidió el desgaste dental y evitó el desarrollo de la mandíbula más potente, que hubiera sido un retroceso para el hombre (Choy, 1987, pág. 11).

He aquí una lista ajustada de los instrumentos elaborados por los Willka Marka:

Macanas. Son instrumentos discoidales elaborados por lo general en cantos rodados de granito procedentes de los ríos, presentan pulimento por frotación. Y posee un agujero central hecho a percusión donde se encajaba el mango para sostenerlo, por lo general el diámetro oscila entre 11 a 13 cm y 5 a 6 cm de espesor, los instrumentos unos están en proceso de elaboración otros acabados. Sobre este instrumento es muy discutido ya que su presencia a mucho induce a decir que los moradores eran guerreros. Los que escribimos recurrimos a la categoría posibilidad, pero la posibilidad es más próxima que la macana fuera instrumento de caza y agrícola. En la caza se utilizaría para derribar a los camélidos o como defensa de animales peligrosos, en la agricultura: para desterronear la tierra u como comba para triturar el cinabrio, huesos, etc. Pues es necesario acotar lo siguiente:

Es peligroso, de igual modo afirmar en ciertos casos que un arma encontrada en un lugar dado estaba dedicada no a la cacería sino al combate con otros hombres. Cualquier rápida interpretación que se dé al instrumento puede resultar equivocado... (Lumbreras, 1974, pág. 102).

En efecto aventurarse a plantear afirmaciones es peligroso, más bien inferir por asociación es importante y esto es lo que tratamos de hacer en el presente trabajo, por ello decimos que las macanas eran instrumentos de caza y agricultura por las mismas actividades a que se dedicaron.

Hacha. Es una pieza de color achocolatado poroso confeccionado toscamente, posee un cuello por donde se ataba el mango para sostener de manera que era

una perfecta hacha de piedra de 17 cm de largo, su utilización fue posiblemente en la caza y agricultura al igual que la macana.

Kutanas. Estos instrumentos existen en abundancia y confeccionados en distintos materiales, su forma en su mayoría es circular de 10 cm de diámetro de 4 a 5 cm de espesor, las dos caras en su mayoría planas indican que fueron desgastados por la continua fricción, frotación de raíces, granos, cinabrio y porque no en la frotación de cueros y el refinado de la arcilla.

5. Relaciones sociales, religión y decadencia de los Willka Marka

De cómo se relacionan los hombres para producir bienes y servicios. El hombre de Willka Marka no estaba aislado de las demás sociedades, como ser social tampoco podría huir, es así que, estaba relacionado con importantes culturas andinas de su época: “toda sociedad no funciona independientemente” (Motta, 1992); es decir, no fueron autárquicas.

En efecto, no hay sociedad o grupo social que sobre viva a la zaga de otras sociedades e incluso hay una relación dinámica entre individuos de un grupo que aparentemente viven solos. Los individuos se han desplazado y al establecerse han concretizado sus conocimientos adquiridos y otros recorren sembrando sus experiencias, copiando, haciendo el efecto multiplicador, pero además hubo una relación ideológica, deben haber dialogado, cantado y en muchos casos hasta discutido, cortejado a una bella dama; lo que implica que el quién queda aprende y enseña; el quién se va también aplica sus conocimientos en bien de la familia.

Los Willka Markas fueron *ayllus* que mantenían relaciones sociales con otros *ayllus* que integraban el territorio de los *Anqaras* y otros entre los cuales tal vez hubo intercambios de carácter económico y ritual.

Todo lo expuesto proyecta que habría existido un modo de producción comunitaria. No podían haberse enfrentado en forma aislada a los fenómenos de la naturaleza, de ahí la necesidad de un trabajo colectivo. Conforme transcurre el tiempo, por las facilidades ecológicas se establecieron en la loma sagrada.

Desde aquí es preciso darle mérito a la mujer en todo aspecto de la producción: la domesticación es uno de ellos:

Los primeros agricultores no podían darse el lujo de criar vicuñas cuando la llama era voluntariosa. Es posible que este animal se iniciara como un favorito y hasta sería alimentarlos con la leche de la mujer ya que las mujeres indígenas suelen lactar hasta los dos años y a veces hasta cuatro... De favorito fue utilizado como compañero de vivienda, abrigo viviente... se aprovecharía su lana, su excremento servía como combustible reemplazando a la leña... (Choy, 1987, pág. 152).

De esta llama domesticada se aprovechó hasta su última parte, para ojotas (*siqu*), su pellejo para dormir, lana para el tejido, huesos para raspar y perforar, carne para comer y el animal vivo adulto como medio de transporte. Los varones se dedicarían a la caza y al pastoreo que para ello hay que ser ágiles y resistentes porque además se tenía que recorrer largas distancias; y ser diestros en el manejo de los instrumentos: lo que no pasaba con la mujer ni el niño, ellos, tendrían que cuidar la casa, gracias a la estadía podía dedicarse a algo más. "... acerca de las plantas pudiera observar su ciclo de producción, la época de su crecimiento y maduración y, en fin, todos los detalles inherentes a su vida" (Lumbreras, 1974, pág. 43).

Además, que los sitios con mayor abono natural del estiércol producían mejor que en el resto. He ahí empezó la agricultura aprovecharía la humedad del suelo. En esta tarea hasta el niño es una fuerza de trabajo más, podía imitar a su mamá, pero no iba tras sus padres.

También nos sugiere un intercambio económico con la parte sur central del Perú. Los Willka Markas parecen haber llevado el mercurio, obsidiana, cerámica, carne, etc., con fines de intercambio o como ofrendas suponiendo que chavinenses, waris y otros jerárquicamente son de altos rangos. Como es que la obsidiana de Huancavelica se encontró en Chavín y otros. Pues Ramiro Matos confirma:

[...] Otra fuente de datos sobre intercambio es la obsidiana. Un trabajo del autor F. Asaro ha comprobado que casi toda la obsidiana usada en Chavín fue

importada de la mina Quispisisa cerca de Castrovirreyna – Huancavelica aproximadamente 460 kilómetros de distancia (Burger and Asaro, 1975). Es sorprendente entonces que la obsidiana fue usada en la fase Chakinani y fue abundante en todos los basurales domésticos de la fase Janabarriu (Matos, 1995, pág. 12).

Matos amplía al respecto:

[...] Establecida la población de Ataura surgen otras aldeas en el orden que sigue: Sincos, Pirwapuquio, Huarisca y Shaki – Chongos... de los cinco sitios formativos reconocidos para el valle Ataura y Sincos constituyen las aldeas representativas de la influencia Chavín (...) en cambio los otros tres sitios manifiestan más bien influencia de la región de Huancavelica y Ayacucho de los sitios epónimos de Atalla, Wishiana y Ranca (Ob. Cit. pág. 15).

Evidentemente los *Anqaras* (Willka Marka) influyeron o se relacionaron también con Pirwapuquio (valle del Mantaro), Wichqana, Ranca y Chupas (Ayacucho) según Browman – 1970, acota el autor que pudieron tener relaciones con Chanapata (Cusco). Además, “la influencia se nota hasta alturas de Chonta todo Lachoc las punas de Huancavelica en Lircay específicamente en Willka Marka, las alturas del río de la Virgen” (A. Históricos 1989:13). Por otra parte: “Chuncumarca evidencian de contacto con Atalla” (Carrasco, 2003, pág. 83).

Finalmente, también existían una relación dinámica entre los mismos habitantes con el afán de transformar la naturaleza.

Otro aspecto importante en la vida de este pueblo fue la religión. No es de dudar que en el templo antiguo existe un “pontífice” que esta ligado a una concepción mágica del mundo al igual que el pueblo. “Sin la magia, el mito y el culto, los habitantes del mundo antiguo, hubieran llegado al grado de desesperación y desolación por el terror cósmico. Los sacerdotes y tantos magos, brujos y hechiceros, por eso han jugado un rol importante en la vida de los pueblos del antiguo Perú” (Ortega, s/f, pág. 104).

Lo importante es que la religión andina estaba ligada a la producción, a diferencia de la religión católica de los invasores hispánicos. La presencia de

vasos y platos ceremoniales con adornos ofídicas indica que rendían culto al *amaru*. Los recipientes deben estar artísticamente elaborados, de lo contrario rechazaría el ser supremo como Valcárcel escribe “el objeto ceremonial es el objeto artístico por excelencia. Mediante el arte, el creyente ve y palpa a sus Dioses en las imágenes plasmadas... gracias a la creación artística, la divinidad se hace presente” (Op. Cit., pág. 27).

En conclusión, el hombre de Willka Marka adoraba al halcón (*waman*) como en toda cultura andina. Por otra parte, las estatuillas antropomórficas indican la adoración de la mujer al igual que en otros lugares. Confirmamos una misma ideología andina a pesar de diferencias estilísticas materiales.

Pero llegaría el ocaso de estos pueblos. Tulio Carrasco dice que “a la decadencia de los grupos de poder de Chavín, aparecen la cultura Huarpa, luego los Waris, luego los estados regionales, también en los finales fueron sometidos por los Incas” (Op. Cit., pág. 56).

¿Verdaderamente ocurrió esto? Al respecto postulamos que no podrían ser los Huarpas los que arremetieron a los Willka Markas. Los Huarpas corresponden a 500 a 1100 d. C. En periodos anteriores, hacia 100 años a. C., los Cajás estaba en pleno proceso de expansión territorial, de esta cultura existen evidencias materiales en el área arqueológico de Angaráes y Acobamba, que consiste en cucharas y vasijas estilo Caja ya después debe haber ocupado los Huarpas.

Por otra parte, la población crecía y había la necesidad de obrar recipientes de arcilla y, así surge la 2da. división de trabajo; este grupo desarrollaron sus relaciones sociales de producción, en esta actividad presumiblemente no se dedicaban todo el año, sino, solo después de la cosecha hasta antes de la siembra, como en la actualidad. En esa época posiblemente surge el “sacerdote” ¿Quién asumía esta responsabilidad? Pues era los hijos del “*supay*”, varios autores coinciden que el “pontífice” eran los mellizos, los orates, con malformaciones físicas. “Estos hombres medicina eran pagados con comida, con ropas, oro, plata, otras cosas” (Valcárcel 1989:59). Este fenómeno no era raro que pasara en Atalla, el sacerdote era concedor de los fenómenos naturales, ingenuamente usufructuaba los excedentes de producción. Este único sacerdote no conformaba un Estado teocrático como en Chavín o Wari (según otros autores), sino era un jefe

supremo paternal que controla el proceso de producción y no precisamente un opresor que explotaba al estilo esclavista.

El pueblo y el sacerdote es una unidad complementaria. Ambos se necesitan. De ambos depende la producción, la salud y el bienestar, porque entre la relación del hombre con las deidades, el sacerdote es un mediador y que al mismo tiempo puede ser un curador, adivino y hechicero.

De otro lado, el trueque pudo haber generado una incipiente tercera división social de trabajo. Aunque al parecer aún no había surgido el trueque como una ocupación especializada, sino como una práctica temporal y ejercida por cualquier familia, quizá como lo había hasta hace poco los llameros que visitaban a las zonas maiceras de la región.

En conclusión, por las características de las evidencias materiales, deducimos a los Willka Marka como practicantes de un modo de producción agropastoril – alfarero. Sus características preliminares fueron:

- Los instrumentos de producción correspondientes a la fase de la “revolución neolítica” (piedras pulidas).
- La cerámica alcanzó relativa expresión.
- La actividad primordial fue la agropastoril complementada por la alfarería.
- Existe propiedad social sobre los medios de producción y propiedad personal sobre los instrumentos de trabajo.
- Se alcanzó hasta la segunda división social de trabajo y camino del fortalecimiento del intercambio de productos.
- Existió una jerarquía social encabezada por el sacerdote (unas embrionarias clases sociales), y
- Tuvo una relación con importantes culturas andinas.

Conclusiones

1. En la región de nuestra investigación que comprende el triángulo que forman los ríos Lircay, Casví y Pumapawasin, entre Hatun Wayllay, Qallanmarka y Wanka Wanka, se define la sucesión de la historia regional que se

- desarrolló en nuestra localidad.
2. La cultura Anqara y otras culturas de la región andina guardan unidad entre sí. Así lo indican los restos ceramográficos y patrones arquitecturales. Sus áreas de expansión geográficas están constituidas por los valles interandinos de las actuales provincias de Angaráes, Acobamba, Huancavelica y la parte meridional de Tayacaja. Esta cultura estaba dividida en dos grandes regiones: Los Astos (*Astu*) de la zona alta denominada *sallqa* y los Chacas (*chaka*) zona baja conocida *qichwa*. Los primeros dominaban hacia el Oeste, lo que hoy es la provincia de Huancavelica, Castrovirreyna y Huaytará. Los segundos ocupaba los valles interandinos con una gran biodiversidad de plantas nativas, sus parientes silvestres y malezas con una expansión de la conversación ritual entre humanos, deidades y naturaleza al compás del ritmo natural y la vida misma; allí producía el maíz y la papa. Existían puentes en los valles del Río Ichu en su confluencia con el Mantaro (*Hatun Mayu*), larga quebrada en la que discurre este y los pequeños valles de Urubamba.
 3. El centro principal de la cultura Anqara es Willka Marka: El valle interandino de Watun Wayllay, Qallan Marka, Wanka son entonces uno de los sectores de la gran región andina, que tiene su columna vertebral el río Lircay. Willka Marka se encuentra ubicado al Nor-Este del valle sagrado de los *Anqaras* (Lircay), específicamente en el distrito de Qallan Marka a unos 21 kilómetros de Lircay. Es el monumento arqueológico más grande y extenso de esta hoya andina.
 4. Willka Marka se levanta en una colina de unos 400 a 500 metros sostenida por andenes, que se desarrolló durante el horizonte medio y su apogeo en el horizonte intermedio tardío, los Andes Centrales cayó bajo el dominio de un centro político del imperio andino de Wari (600 – 800 a. C.), luego en el dominio del reino y confederación de los Chankas que se desarrollaron entre los años 1100 a 1470 d. C. Probablemente durante la presencia de pequeñas aldeas (1, 2 hectáreas cada una) y algunas aldeas esparcidas, que posiblemente fueron asentamientos agrícolas ocupados estacionalmente.

5. Los Willka Marka y otros sitios arqueológicos, en la actualidad, están en situación de abandono. Sería interesante que el ministerio de cultura y las universidades con arqueología y antropología realicen estudios, cuyos resultados podrían afirmar identidades étnicas y promover el turismo a fin de contribuir con el desarrollo integral de los pueblos de esta parte del país.

Bibliografía

- Carrasco, Tulio. (2003). *Cronología de Huancavelica. Hechos, poblaciones y personas*. Lima: Compañía de Minas Buenaventura.
- Chaúd, Carlos y Rómulo RÍOS S. (1978). *Waraq Machay: Un complejo preagrícola y de arte rupestre en el distrito de Vilca, Huancavelica*. III Congreso Peruano El Hombre y la Cultura Andina. Tomo II. Lima: Editor Ramiro Matos. pp. 571-583.
- Choy, Emilio. (1987). *Antropología e Historia*. Lima: UNMSM.
- Cieza, Pedro. (1984). *Crónicas del Perú*. I Parte. Lima FE-PUCP.
- Espinoza, Waldemar. (1973). “La coca de los mitmas cayampis en el reino Ancara. Siglo XVI”. En: *Anales Científicos*, N° 2. Huancayo: UNCP, pp. 1-67.
- Espinoza, Waldemar. (1987). *Los incas economía sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo*. Lima: AMARU.
- García, Ángel. (1987). *Análisis Tipológico de Artefactos XII*. México. INAH.
- González, Enrique. (1992). *Historia prehispánica de Ayacucho*. Ayacucho: UNSCH.
- Hernández, R. y otros (1999). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW – HILL.
- Huamán, L. y Gaspar Orellana. (1999). *Diseño y elaboración de proyectos investigación pedagógica*. Huancayo: INAP.
- Lavallée, D. y J. Michelli (1973). *Les établissements Asto e l'èpoque Pre – His*. Lima: IFEA.
- Lumbreras, Luis. (1974). *Los orígenes de la civilización en el Perú*. Lima: Milla Batres.

- Matos, Ramiro. (1978). *Intervenciones arqueológicas en el departamento de Huancavelica*.
- Navarro, Víctor. (1939). *Las Tribus de Anko Wallock*. Lima: Ediciones Atusparia.
- Ortega, Antonio. (1987). *Historia del Perú Antiguo*. Lima.
- Ravines, Roger. (1981). "Reinos y señores locales de los Andes Centrales. 800-1476 d. C.". En *Historia del Perú. Perú Antiguo*. Tomo. II. Lima: Editorial JMB, pp. 93-184.
- Ravines, Roger. (1989). *Arqueología práctica*. Lima: Los Pinos.
- Ruiz, Arturo. (1977). *Arqueología de la ciudad de Huancavelica*. Lima: Servicios de Artes Gráficas.
- Valcárcel, Luis. (1943). *Cultura de los pueblos agrícolas*. Lima: Revista del Museo Nacional. T. XVIII.
- Valladolid, Julio. (1994). "Crianza andina de la chacra". En: *Visión andina del clima*. Lima: PRATEC.