

# Influencia Nasca en Warpa: Análisis de cerámica del Periodo Intermedio Temprano recuperada durante investigaciones en Huanca Qasa

*Masaki Doi*

Yamagata University  
masaki\_doi@hotmail.com

*Gudelia Machaca Calle*

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

*Fredy Huamán Lira*

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Recibido: 22/07/2017

Aceptado: 30/09/2017

## COMO CITAR/CITATION

Doi, M.; Machaca, G., & Huamán, F. (2017). “Influencia Nasca en Warpa: Análisis de cerámica del Periodo Intermedio Temprano recuperada durante investigaciones en Huanca Qasa”. *Alteritas. Revista de Estudios Socioculturales Andino Amazónicos*(7): 211–247.

**Resumen.** Por lo general, los investigadores interesados en el Estado Wari han prestado mayor atención a los grandes sitios planificados como los llamados “centros administrativos”, a fin de comprender la estructura socio-política del Estado

Wari. En este sentido, se han realizado pocos estudios sobre el proceso de formación del Estado Wari y los cambios que se produjeron dentro de los pequeños asentamientos durante su formación. Huanca Qasa es un pequeño sitio arqueológico en el valle de Ayacucho, zona central del Estado Wari. A través del análisis de la cerámica y la arquitectura encontrada en la Huanca Qasa, este artículo presentará evidencia de la influencia de Nasca en la tradición cultural de Warpa, que es antecedente inmediato de lo que se conoce como cultura Wari. Este trabajo también muestra un predecesor de la típica arquitectura ceremonial de Wari.

**Palabras claves.** Periodo Intermedio Temprano. El valle de Ayacucho. Warpa. Cerámica. Influencia Nasca.

**NASCA INFLUENCE ON WARPA: ANALYSIS OF CERAMICS FROM THE EARLY INTERMEDIATE PERIOD RECOVERED DURING INVESTIGATIONS AT HUANCA QASA**

Abstract. 862 / 5000

Resultados de traducción

In general, researchers interested in the Wari State have paid more attention to large planned sites such as the so-called "administrative centers" in order to understand the socio-political structure of the Wari State. In this sense, few studies have been carried out on the process of formation of the Wari State and the changes that occurred within the small settlements during their formation. Huanca Qasa is a small archaeological site in the Ayacucho Valley, central area of the Wari State. Through the analysis of the ceramics and architecture found in the Huanca Qasa, this article will present evidence of the influence of Nasca on the Warpa cultural tradition, which is an immediate antecedent of what is known as the Wari culture. This work also shows a predecessor of typical Wari ceremonial architecture.

**Keywords.** Early Intermediate Period. The Ayacucho valley. Warpa. Ceramics. Nasca influence.

## Introducción

El sitio arqueológico Huari<sup>1</sup>, ubicado en el valle de Ayacucho, zona Centro-Sur del Perú, fue uno de los centros urbanos más grandes de los Andes centrales durante el Horizonte Medio. Huari fue la capital de un Estado que floreció entre el siglo 7 y 11 de nuestra era, y tuvo influencia en un vasto territorio que abarcó casi toda la sierra y costa del Perú actual (Figura 1).

Los investigadores que han estudiado la cultura Wari, generalmente han mostrado mayor interés en el tema la organización socio-política, orientando sus excavaciones hacia sitios de gran tamaño y complejidad como los llamados “centros administrativos”. Así, son pocos los estudiosos que han dedicado atención al problema del origen de esta sociedad.

Si bien algunos investigadores sostienen que el estímulo religioso y social que favoreció la formación de Wari provino de Tiawanaku, una sociedad que floreció alrededor del lago Titicaca, no se han realizado muchos esfuerzos para demostrar o rechazar esta teoría. Por el contrario, investigaciones realizadas en las últimas décadas sugieren que la influencia Tiawanaku llegó al valle de Ayacucho recién a mitad del Horizonte Medio (2000; Isbell and Cook 2000: 276; Knobloch 1983: 310-312). En cambio, es importante destacar la continuidad que se observa entre el estilo Cruz Pata del periodo Intermedio Temprano y el estilo Chakipampa del Horizonte Medio (Knobloch 1991: 248). Ambos presentan elementos decorativos que indican una clara influencia Nasca. Estas evidencias son indicativas del importante rol que habría tenido el contacto entre las poblaciones de los valles de Ayacucho e Ica, en la formación de Wari. Por esta razón, para explicar el origen de Wari, es necesario realizar más estudios sobre la interacción entre las sociedades costeñas (Nasca) y serranas (Warpa<sup>2</sup>) durante el Periodo Intermedio Temprano.

---

<sup>1</sup> Según Isbell, el nombre de sitio arqueológico se describe como Huari, mientras que nombre de la sociedad o la cultura se describe como Wari.

<sup>2</sup> Normalmente la cultura o sociedad del Intermedio Temprano se describe ‘Huarpa’. Sin embargo, en este artículo se describe ‘Warpa’ ajustando a descripción de ‘Wari’ como nombre de la cultura y la sociedad.

Otro problema relacionado al estudio de Wari es la escasa atención que han recibido los pequeños asentamientos de esta cultura. La poca información que hay sobre este tipo de sitios hace difícil evaluar las relaciones de poder entre las elites que controlaban el Estado y la gente común. Estudiar las relaciones de poder, tal como lo definen Benton (1981), Giddens (1979: 88) y Miller and Tilley (1984) requiere ver al individuo como agente de cambio y, por tanto, es necesario considerar la estructura socio-política del Estado Wari como una situación donde, tanto la gente común como las elites, participaban activamente en las negociaciones de poder. En tal sentido, no se puede conocer la verdadera naturaleza y característica del sistema socio-político Wari sin investigar lo que ocurre en los pequeños centros poblados o unidades de viviendas.

Con el propósito de discutir estos temas, entre los años 2002 y 2003, hemos realizado excavaciones en distintos sitios alrededor del pueblo de Trigopampa.

## **1. Investigaciones**

Los sitios arqueológicos investigados por nuestro proyecto fueron Huanca Qasa, Tanta Orqo y Cruz Pata, todos ubicados alrededor del pueblo de Trigopampa, distrito de Tiellas, provincia de Huamanga, Ayacucho (Figura 2, Figura 3). El objetivo de nuestras investigaciones fue obtener datos sobre la actividad cotidiana y ceremonial en pequeños asentamientos. El alcance cronológico de la investigación no solamente pretendía hallar evidencias del Horizonte Medio sino también de periodos anteriores y posteriores a fin de entender el proceso de formación y decadencia de la sociedad Wari. En este artículo, sin embargo, trataremos solo los materiales arqueológicos hallados en el sitio Huanca Qasa donde se encontró una serie de vasijas decoradas que pertenecen al Periodo Intermedio Temprano.

Para la excavación en Huanca Qasa se eligió lugares con arquitectura expuesta en superficie. El área de excavación se compone topográficamente de dos partes. La primera es una parte plana ubicada cerca de la cumbre del montículo Huanca Qasa, y la segunda una pendiente (Figura 4). Las excavaciones se realizaron siguiendo la estratigrafía natural buscando aclarar los cambios de los artefactos

tos y arquitectura en relación con los distintos niveles de deposición (Figura 4, Figura 5).

En Huanca Qasa se halló evidencias del Periodo Intermedio Temprano y Horizonte Medio (Tabla 1). Además, se identificó tres fases arquitectónicas. Sobre la Primera Fase (FA1) es poco lo que conoce en realidad, la evidencia de esta fase está constituida por restos de muros (Figura 6) que quedaron luego de la destrucción y remodelación ocurrida en la Segunda Fase.

En la Segunda Fase (FA2), que inicia con la destrucción de estructuras anteriores, se construye una estructura con forma en “D” (Recinto 8), y una estructura rectangular (Recinto 2) en la parte plana del sitio (Figura 7). El piso asociado a ambas estructuras es una superficie nivelada de color blanco en el R2 posiblemente por la presencia de diatomita<sup>3</sup>, y de color de tierra natural en el R8. Los estilos de cerámica asociados a la Primera Fase y Segunda Fase son el estilo Warpa y Cruz Pata del periodo Intermedio Temprano.

A la Tercera Fase (FA3), pertenecen las estructuras cuadrangulares que se ubican en la parte plana y la pendiente del sitio (Figura 8). Estas estructuras se sobreponen estratigráficamente a las estructuras de la Segunda Fase (Figura 4, Figura 5). El piso de estas estructuras es también es una superficie nivelada del suelo natural. Las construcciones de esta fase estuvieron asociadas no solamente con cerámica de los estilos de Warpa y Cruz Pata sino también con el estilo Wamanga del Horizonte Medio.

A juzgar por los estilos de cerámica recuperada, la Primera y Segunda Fases pertenecen al Periodo Intermedio Temprano, mientras que la Tercera Fase pertenece al Horizonte Medio.

En relación a la Segunda Fase del sitio se logró los hallazgos más importantes. Uno de ellos ocurrió en el Recinto 8, una estructura en forma de D (Figura 7, Figura 9). Sobre el piso de este recinto se hallaron varias vasijas e instrumentos que parecen haber sido colocados como ofrendas al momento de la destrucción y enterramiento de las estructuras. La forma en “D” de este recinto es típica de la arquitectura ceremonial Wari, sin embargo, los materiales que se encontraron asociados a

---

<sup>3</sup> No hemos analizado este material químicamente.

esta estructura pertenecen al Periodo Intermedio Temprano. El hallazgo de este recinto y los restos que indican su ubicación cronológica son las primeras evidencias concretas para este tipo de arquitectura en un periodo anterior al Horizonte Medio.

## **2. Cerámica**

### ***2.1. Tipología del material cerámico recuperado en Huanca Qasa***

La identificación tipológica referida en este artículo se sustenta en trabajos de clasificación realizados anteriormente. Las vasijas recuperadas en asociación a la Segunda Fase del sitio Huanca Qasa pertenecen a los estilos Warpa y Cruz Pata. Cada uno de estos estilos se puede clasificar en tipos según su coloración (Tabla 2).

Así, el estilo Warpa puede ser de 3 tipos: Ante, Negro sobre Blanco y Tricolor (Benavides 1971; 1984: 55-57). Sin embargo, también existe un tipo de cerámica que usaba el naranja como color base para la decoración. Vasijas con este tipo fueron recuperadas en Huanca Qasa. Esta cerámica ha sido clasificada como tipo Warpa Naranja.

En el estilo Warpa predominan las decoraciones geométricas simples. El Warpa Ante presenta poca decoración, que se limita mayormente al labio y parte del cuello de las vasijas. Un tipo de decoración común son pequeñas rayas negras paralelas verticales que nacen del borde de la vasija.

En el tipo Warpa Negro sobre Blanco la decoración es geométrica, predominan los diseños de líneas onduladas, o las de tipo damero en las que se alternan los colores blanco y negro. Igualmente es común un tipo de decoración formado por una banda horizontal de color negro ubicada en el tercio superior de la vasija que contiene al interior una banda más delgada de color blanco con dos líneas negras paralelas horizontales al centro.

El tipo Warpa Tricolor se caracteriza por el uso de tres colores: blanco, negro y rojo. Entre los diseños hay uno de tipo damero con bandas paralelas que se alternan en colores blanco y rojo. También hay un diseño en forma de meandro hecho con una banda de color rojo al centro y dos líneas de color negro que corren paralelo a ambos lados.

En el Warpa Naranja también predominan las decoraciones geométricas. En

el caso de ollas, los bordes están decorados con líneas negras transversales o bandas negras sobre fondo blanco. También hay las que presentan bandas rojas verticales que alternan con líneas paralelas de color negro.

El estilo Cruz Pata tiene características de los estilos Warpa y Nasca. Mayormente presenta diseños pintados en tres colores. La superficie de las vasijas de este estilo tiene un acabado pulido. La decoración predominante se compone de diseños curvilíneos complejos, muy distintos de la decoración geométrica del estilo Warpa.

Según su coloración el estilo Cruz Pata es de tres tipos: Blanco, Rojo y Negro (Leoni 2009: 141-146). El tipo de Cruz Pata Blanco es similar al Warpa Negro sobre Blanco, sin embargo, presenta diseños curvilíneos (Leoni 2009: 144). En el Cruz Pata Rojo predomina la decoración en blanco y/o negro sobre engobe rojo (Leoni 2009: 141-143). En el Cruz Pata Negro los diseños se pintan en rojo y/o blanco, aunque algunas veces también hay decoraciones formadas por espacios blancos pintado sobre fondo negro (Leoni 2009: 146).

## ***2.2. Vasijas recuperadas sobre el piso de la Segunda Fase***

Como señalamos anteriormente, la Segunda Fase arquitectónica de Huanca Qasa está formada por los recintos 8 (estructura en forma de D), y 2 (estructura rectangular) (Figura 7). Sobre el piso de ambas estructuras se encontraron algunas vasijas fragmentadas semi-completas y completas, y un artefacto de barro, todos registrados como contextos especiales (Figura 9). El resumen de datos sobre las vasijas recuperadas en estos hallazgos aparece en la Tabla 3.

En el recinto 8 se halló en total 15 contextos con cerámica. El contexto 2 (C2) se conformó de un cántaro grande no decorado que tiene base cónica y 3 asas (Figura 10). Fue hallado en posición boca arriba sobre el piso. La vasija estaba casi completa, solo faltaba parte del cuello. El diámetro máximo del cuerpo de la vasija es de 34 cm y la altura de la vasija, sin el cuello es de 32.5 cm.

El contexto 3 (C3) fue hallado al lado del cántaro (Contexto 2), y se conformó de una escudilla grande (Figura 11). La pared exterior de la vasija estaba pintada de manera irregular con un color naranja oscuro. El borde estaba pintado en negro con unas bandas discontinuas y 3 pares de líneas cortas negras entre las bandas.

La escudilla presentaba dos asas cerca del borde. Tiene un diámetro de 51 cm y una altura de 29 cm.

El contexto 4 (C4) se conforma de una vasija con pico del tipo Cruz Pata Blanco, está decorada con motivos asociados al estilo Nasca, (Figura 12). Esta vasija fue hallada en posición boca abajo. La pared exterior está decorada con tres espacios separados por bandas rojas verticales que han sido delineadas en negro. En cada espacio hay 2 figuras triangulares que tienen apéndices radiales. Al interior de la figura triangular hay un círculo que presenta un punto central, a manera de ‘ojo’. El diámetro de la boca de la vasija es de 7.4 cm y la altura 29.0 cm.

El contexto 5 (C5) se compone de una escudilla decorada con un motivo asociado al estilo Nasca 8 o Loro (Strong 1957: fig. 15, J; Figura 13). La vasija fue hallada boca abajo. En la pared exterior presenta dibujos radiales pintados en tres colores: gris, rojo y naranja. Los dibujos radiales se componen de un círculo con un punto al centro y bandas radiales ondulantes o curvilíneas a modo de brazo de pulpo. Esta vasija pertenece al tipo Cruz Pata Blanco. El diámetro de la boca es de 11 cm y la altura de 6.5 cm.

El contexto 6 (C6) se compuso de fragmentos de ollas del tipo Warpa Naranja, pintadas al exterior en color naranja (Figura 14). Al menos una de las vasijas tenía pico, sus restos fueron encontrados entre los fragmentos. Los bordes de las ollas están decorados con líneas y bandas negras sobre fondo blanco. En la parte del cuello, las ollas están decoradas con bandas rojas verticales que han sido delimitadas con líneas de color negro. El resultado del análisis de los bordes indica que al menos 11 ollas fueron ofrendadas en este sitio. Los diámetros de la boca de las ollas varían entre 15 y 24 cm.

El contexto 7 (C7) fue hallado cerca a la parte central del recinto 8. Este contexto se compuso de 5 cuencos esféricos del tipo Cruz Pata Negro. Todas las vasijas fueron halladas en posición boca abajo y estaban fragmentados (Figura 15). En la parte exterior, las vasijas están pintadas de color naranja cerca al borde, y de color negro en el resto del cuerpo hasta la base. En la parte naranja hay pequeños dibujos de figuras romboidales pintados en color rojo y delineados al contorno con una línea negra. En la parte con engobe negro hay bandas gruesas en forma de ‘S’ invertida, también figuras radiales curvilíneas. Cada dibujo radial presenta el motivo de

círculo con punto al centro. Una de las vasijas está decorada con dibujos radiales angulosos parecidos a estrellas y además dibujos radiales curvilíneos. El tamaño de las vasijas no es uniforme, aunque en promedio tienen 6.5 cm. de diámetro y 8.3 cm. de altura.

En la parte norte del recinto 8 se hallaron tres contextos con concentraciones de fragmentos de cerámica. En el contexto 8 (C8) se recuperó el cuello de una vasija de cara gollote que presentaba en el cuerpo dibujos de cruces alineadas en bandas y alternadas en colores blanco y rojo (Figura 16). Sobre el fondo rojo de la vasija hay el dibujo de una cara humana pintada en color negro y blanco. Este fragmento corresponde al tipo Cruz Pata Rojo.

En el contexto 9 (C9) se halló una concentración de fragmentos de cuerpos que pertenecen a cántaros u ollas sin decoración (Figura 17). No se encontró partes del borde o base de las vasijas, solo se halló los restos de un asa. Las vasijas tuvieron un diámetro aproximado de 36.5 cm. y 43 cm. de altura.

En el contexto 10 (C10) se encontró un cántaro grande roto en la parte del cuello hacia el borde. La vasija tiene dos asas (originalmente 3) y no presenta decoración (Figura 18). El cántaro fue hallado en posición normal con la boca hacia arriba.

En el contexto 12 (C12) se encontró una vasija con base tetrápode (Figura 19). Estaba fragmentada y fue colocada en posición boca abajo. Esta vasija no presentaba decoraciones aparte de una línea negra pintada sobre el labio y borde. Perteneció al tipo Warpa Ante. El diámetro de boca es de 31.5 cm. y la altura de 12 cm.

En el contexto 13 (C13) se recuperó una copa decorada con motivos relacionados con el estilo Nasca (Figura 20). Fue hallada en posición boca abajo. Los investigadores de la cultura Nasca han llamado 'goblet' a esta forma de vasija, y no se conocen antecedentes de esta forma de vasija en el valle de Ayacucho. Esta vasija es identificable como de estilo Nasca 8 o Loro en la costa sur, no solo por su forma, sino también por los dibujos representados. La mitad superior de la pared exterior de esta copa está pintada en color blanco y el resto en color rojo. La parte de fondo blanco está dividida en cuatro por bandas rojas delimitadas con líneas negras. En cada uno de los espacios delimitados por la banda roja hay un diseño radial. El dibujo radial tiene cuatro apéndices como brazos que doblan en ángulo agudo y

presentan un círculo con punto al centro. De las extremidades de los apéndices salen pequeñas líneas cortas. La parte superior, al interior de la copa, está pintada en color naranja. La copa tiene 13.5 cm. diámetro de boca y 15 cm. de altura.

En el contexto 14 (C14) se encontró una vasija modelada con forma de taruca o venado (Figura 21). La figura presenta cuatro cuernos en la cabeza. La pared exterior de la vasija es de color marrón oscuro y presenta una superficie bien pulida. El color de la pasta en los fragmentos es anaranjado, lo cual indica una cocción en atmosfera oxidante. No hay antecedentes de este tipo de cerámica en el registro. La boca de la vasija tiene forma oval con 7.5 cm. de largo y 8.7 centímetros de ancho. Tiene 11.5 centímetros de altura.

En el contexto 15 (C15) se encontró una vasija que representa una cabeza humana (Figura 22). La vasija es clasificable como tipo Warpa Ante. A través de sus restos se pudo reconstruir aproximadamente el 70 por ciento de la vasija. Posiblemente sea la representación de una cabeza decapitada porque los ojos de la figura están cerrados. La boca de la vasija tiene forma oval con 8.5 centímetros de largo y 13.1 centímetros de ancho.

En el contexto 16 (C16) se encontraron los restos de 9 tazas decoradas (Figura 23). Todas las tazas comparten las mismas características de decoración. La pared exterior está pintada con engobe blanco y ha sido dividida en 4 espacios por medio de líneas negras verticales. Al centro de cada espacio hay un dibujo radial, una representación de líneas espirales saliendo de un círculo central con punto. Los colores usados son iguales al Warpa Negro sobre Blanco, sin embargo, a razón de la presencia de dibujos curvilíneos, esta vasija pertenece al estilo Cruz Pata Blanco.

En el contexto 17 (C17) se encontró una vasija con forma de maqueta representando arquitectura. La representación de arquitectura muestra una plaza rodeada por tres edificios, uno rectangular y dos circulares, además se representan también animales y seres humanos (Figura 24). Esta vasija corresponde al estilo Cruz Pata Blanco. La pared exterior de la vasija está pintada en dos colores, con una banda de color blanco en la parte superior, en torno al borde, y de color rojo a partir de la banda blanca hacia la base. La parte inferior de la banda blanca está delimitada por dos líneas horizontales paralelas de color negro. El interior de la banda está decorado por arcos pintados de rojo y delineados en negro. Los arcos

están adornados a ambos extremos por un apéndice trifurcado. La parte superior y centro del arco hay tres apéndices que en forma es similar al apéndice trifurcado. Al interior y al exterior del arco hay varios diseños de círculos con punto central que han sido dibujados con líneas negras. Varios de los círculos al interior de los arcos están pintados de color rojo. Los edificios circulares representados en la parte superior presentan techos con en forma de conos. La estructura cuadrangular tiene un techo plano y sobre él hay la figura de un animal, posiblemente un ave. Alrededor de los edificios, hay representaciones de animales que tienen puntos pintados sobre el cuerpo, además hay representaciones humanas con tocados parecidos a los de la escultura en barro de la cerámica Nasca (Tello 1931: fig. 3). Esta vasija originalmente presentaba un pico. Tiene 17.3 cm. de altura y 14.1 cm. de ancho máximo.

Los contextos especiales asociados a cerámica no se limitan al interior de Recinto 8. El contexto 1 (C1) estaba ubicado dentro del Recinto 2. En este contexto se encontraron 5 tubos cónicos delgados de barro (Figura 25 y Figura 26). La pared exterior de estos artefactos está pintada en color marrón o naranja oscuro, parecido al color de fondo del Warpa Naranja. Los tubos tienen dos huecos, uno grande en el lado más grueso y otro muy pequeño en un lado más delgado. El tubo más grande mide 58.7 cm. de largo, 9 cm. de ancho máximo y 2.1 cm. de diámetro en la parte más amplia. Probablemente se trata de algún tipo de instrumento musical, aunque su función no ha sido aclarada todavía.

El contexto 11 (C11) fue hallado en un espacio entre el Recinto 8 y Recinto 2. En este contexto se recuperó los restos de un cuenco fragmentado (Figura 27) y un cucharón íntegro (Figura 28). En el cuenco la decoración se limita a la parte del borde (Figura 27). La decoración consiste en líneas y bandas negras cortas paralelas que cruzan el borde sobre un fondo pintado en blanco. El cuenco pertenece al estilo Warpa Ante. Tiene 14 cm. de diámetro, 9.5 cm. de altura y 17 cm. de ancho máximo.

El cucharón estaba pintado en colores blanco, negro y rojo la parte del mango, y negro en la parte del borde del cuerpo (Figura 28). Tiene 14 cm. de largo y 7.6 cm. de ancho en la parte de la boca o recipiente. El largo total de la cuchara es 23.1 cm. desde el mango y 8.0 cm de ancho máximo. Este cucharón pertenece al estilo Warpa Tricolor.

### 3. Los elementos de la cultura Nasca en cerámica Warpa

La influencia del estilo Nasca en vasijas Warpa ha sido discutida anteriormente por Menzel (1964: 9-10), Knobloch (1983) y Lumbreras (1974: 95; 1980: 24). La cerámica recuperada en Huanca Qasa comprueba las argumentaciones sobre influencia Nasca en el estilo Warpa y ofrece nuevos datos sobre la misma. En esta sección se indicarán los elementos del estilo Nasca identificados durante el análisis.

#### 3.1. Diseños escalonados

Estos diseños aparecen en la decoración de la copa tipo 'goblet'. Tienen su antecedente en las vasijas del estilo Nasca Temprano (Kroeber and Collier 1998: fig. 120-121, fig. 129, fig. 149, fig. 150, fig. 177), también está presente en la pared de una de las pirámides de Cahuachi (Orefici 2012: 437-451). En el estilo Nasca 3, los diseños escalonados normalmente aparecen pintados en la superficie exterior de platos y cuencos. En fases más tardías del estilo Nasca aparecen como elementos decorativos en la pared exterior de una copa (Kroeber and Collier 1998: fig. 297) y un cántaro Nasca 6 (Kroeber and Collier 1998: fig. 292), también en un vaso estilo Nasca 7 (Kroeber and Collier 1998: fig. 319). Este diseño, también, aparece pintado al exterior y cerca del borde en una vasija tipo 'Goblet' de estilo Nasca 8 (Eisleb 1977: fig. 237).

En la bibliografía existente las vasijas de estilo Warpa no presentan diseños escalonados. Estos diseños tampoco son comunes en el caso de vasijas de estilo Cruz Pata. En la zona de Ica y Nasca, los diseños escalonados existieron desde fases tempranas de la cultura Nasca. Consideramos que este tipo de diseños son una importación a la zona de Ayacucho desde el área cultural Nasca en la costa sur del Perú.

#### 3.2. Diseños radiales

Son figuras formadas por bandas o brazos que irradian de un centro común. Las bandas pueden ser ondulantes, curvilíneas o rectas, la forma de la figura es similar al de una estrella, pero con las puntas torneadas hacia uno de los lados simulando

un elemento giratorio. Los diseños radiales giratorios son elementos decorativos frecuentes en las vasijas de estilo Cruz Pata recuperadas en el sitio de Huanca Qasa (Figura 13, Figura 15, Figura 20 y Figura 23).

El origen de estos diseños no es claro. Posiblemente provienen de motivos abstractos o estilizados de figuras más tempranas (Proulx 2006: 110-111). En la iconografía Nasca el origen de estas formas parece relacionarse con la representación de cabezas humanas (Proulx 2006: fig. 5.26; cf. Seler 1961[1923]: fig. 72-76). Aparecen como elementos derivados de una serie de cabezas humanas que adornan el tocado de personajes sobrenaturales y son particularmente frecuentes en el estilo Nasca Tardío (e. g. Sawyer 1975: fig.144). Dado que este diseño tiene su antecedente y desarrollo estilístico en la iconografía Nasca, es muy probable que su presencia en la decoración del estilo Cruz Pata provenga por el contacto con poblaciones de la costa sur.

### **3.3. Diseños espirales**

También son comunes en las vasijas de estilo Cruz Pata. Son motivos particularmente populares entre las vasijas tipo Cruz Pata Blanco descubiertas en el sitio de Ñawinpukyo (Leoni 2009:144). En Huanca Qasa, generalmente, aparece adorando vasijas tipo vaso. En las vasijas recuperadas de este sitio los diseños espirales se componen de una serie de líneas que se desprenden y giran en torno a un círculo con punto central (Figura 23).

Menzel (1964: 9) menciona que los diseños en espiral son característicos en las vasijas de estilo Warpa. Sin embargo, Leoni (2009) y Knobloch (2013) no registran este tipo de diseños entre las vasijas Warpa que ellos analizaron. Es probable que Menzel trató estos diseños como característicos del estilo Warpa por su parecido con los motivos decorados que aparecen en vasijas del tipo Warpa negro sobre blanco. Sin embargo, estos diseños también parecen tener sus antecedentes en la iconografía del estilo Nasca. Diseños tipo espiral aparecen decorando vasijas de la costa sur desde la fase Nasca 3 (Eisleb 1977: fig. 172-173; Kroeber and Collier 1998: fig. 185) (Tabla 1).

### **3.4. Triángulos con apéndices**

Esta clase de motivos también tiene su antecedente en el estilo Nasca. Knobloch (1991: 111; cf. Selser 1961: fig. 333-334, fig. 334a) considera esta decoración como una representación abstracta de la aleta de un tiburón.

En Huanca Qasa, este tipo de figuras triangulares aparece adornando la pared exterior de una vasija con pico (Figura 12). Tres bandas radiales salen de la cima de una figura triangular, las bandas que surgen en los lados derecho e izquierdo, tienen extremidades curvadas. Este tipo de decoración es similar al que existe en una vasija de estilo Nasca 6 (Harth-Terré 1965: fig. 3D).

### **3.5. Forma de las vasijas**

Pocos trabajos mencionan la relación entre la forma de las vasijas Warpa y Nasca. La copa de ‘goblet’ descubierta en el Reciento 8 de Huanca Qasa (Figura 20) testimonia la interacción social entre las culturas Warpa y Nasca.

La forma tipo ‘goblet’ aparece por primera vez en vasijas Nasca 6, y se hace popular en las fases Nasca 7 y 8 (Eisleb 1977: Fig. 237-242, 245-247; Knobloch 2000: fig. 3, Kroeber and Collier 1998: fig. 345, 350, 352; Proulx 2006: 41; Silverman and Proulx 2002: 33). Proulx considera que esta forma se transmitió desde la zona de Ayacucho hacia Ica-Nasca. Sin embargo, la vasija hallada en Huanca Qasa es la primera con este tipo de forma que se reporta en Ayacucho. En la bibliografía, no hay antecedentes para la forma tipo “goblet” en vasijas de la zona de Ayacucho. En la cerámica Nasca este tipo de forma tiene su antecedente en la fase Nasca 7 y continúa con algunos cambios hasta Nasca 9. La copa ‘goblet’ de Huanca Qasa es más parecida a las que se identifican como Nasca 8 que a las de Nasca 7 (Eisleb 1977: fig. 237-242, fig. 245-247; Knobloch 2000: fig. 3c; Kroeber and Collier 1998: fig. 345, 350, 352). Es muy probable que este tipo de forma de vasija llegara a la zona de Ayacucho desde la costa sur por contacto con la sociedad Nasca. La decoración que presenta este tipo de vasijas soporta esta argumentación.

La decoración exterior de la copa ‘goblet’ del Huanca Qasa está organizada en 3 paneles horizontales pintados de rojo y delimitados por líneas negras. Cada uno de los paneles a su vez presenta otras subdivisiones verticales dentro de las cuales

se representan motivos escalonados (panel superior) y diseños radiales (parte media). La estructura básica de organización de esta decoración es similar al de las vasijas tipo 'goblet' de fase Nasca 8 (Eisleb 1977: fig. 235-238, fig. 240-241, fig. 245-247). La introducción de los rasgos decorativos Nasca en la zona de Ayacucho se produjo probablemente durante la fase Nasca 8.

## Conclusiones

Como se observa de lo descrito anteriormente la influencia del estilo Nasca en la decoración de las vasijas halladas en Huanca Qasa es bastante clara. La influencia del estilo Nasca no solo está presente en la decoración sino también en la forma de las vasijas, como es el caso de las del tipo "goblet". Es probable que los rasgos del estilo Nasca fueran transmitidos a la zona de Ayacucho al final del Periodo Intermedio Temprano, por un mayor contacto entre las poblaciones que usaban vasijas Nasca 8 en la costa y aquellas que usaban el estilo Cruz Pata en la sierra.

La disposición de las vasijas halladas en los recintos 8 y 2 indican la ocurrencia de un evento ritual, posiblemente relacionados a la remodelación de las estructuras de la segunda fase arquitectónica del sitio Huanca Qasa. Vasijas de la misma clase fueron encontraron juntas en un mismo contexto. Además, los cuellos de los cántaros fueron rotos y retirados intencionalmente de los contextos. Estas evidencias sugieren que las vasijas fueron simbólicamente sacrificadas (Walker 1995). Ninguna de las vasijas recuperadas sobre el piso de las estructuras presentaba huellas de uso o desgaste. Así es probable que las vasijas fueran preparadas como ofrendas o usadas en raras ocasiones hasta su sacrificio al final de la segunda fase arquitectónica del sitio.

Sin embargo, hay que considerar la posibilidad de un banquete acompañando el ritual de abandono de los edificios y el sacrificio de vasijas. Los tipos de vasijas hallados se componen de cántaros grandes, una escudilla grande, vasijas con pico, un cucharón, vasos, copas y cuencos, todos artefactos indicativos del servicio y consumo de alimentos. Esta composición sugiere su uso para un banquete. Sin embargo, debido a las características del suelo y clima de la sierra no se han hallado restos de material orgánico asociado a todos estos contextos.

A nivel de arquitectura, los hallazgos de Huanca Qasa son también importantes porque muestra el caso de una estructura con forma en “D” asociada a un evento ritual. Estructuras con forma en “D” será un patrón característico de la arquitectura ritual del Estado Wari en el Horizonte Medio. En Huanca Qasa este tipo de estructura se asocia a cerámica del Periodo Intermedio Temprano y, por tanto, ejemplifica el proceso de transformaciones que ocurre hasta la adopción de este patrón de forma como modelo para la arquitectura ceremonial Wari.

El abandono del R-8 pudo estar relacionado con la llegada del Estado Wari ya que la arquitectura que se sobrepone, aquellas de la Tercera Fase, se asocia a cerámica de estilo Wamanga. Es posible interpretar este fenómeno como un esfuerzo por el Estado Wari para poner rituales bajo dirección del Estado y controlarlos. Es necesario a futuro profundizar más el tema de la relación entre el abandono ceremonial de estructuras y la formación estatal de Wari.

## **Agradecimientos**

Quisiéramos agradecer a los participantes en las diversas actividades del Proyecto Arqueológico Trigopampa, sobre todo a César Álvarez, Oscar Huamán, Luis Ricce y a la gente de comunidad de Trigopampa. También queremos agradecer a Jorge Olano por su ayuda en la descripción de este manuscrito en español. Los trabajos en Huanca Qasa fueron realizados con financiamiento otorgado al primer autor por la Fundación Takanashi de Japón, a la que extendiendo nuestro agradecimiento.

## **Bibliografía**

- BENAVIDES C., Mario. (1971). Análisis de la cerámica Huarpa. *Revista del Museo Nacional*, 37: 63-88. Lima.
- BENAVIDES C., Mario. (1984). *Carácter del estado Wari*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- BENTON, Ted. (1981). “Objective’ Interests and the Sociology of Power”. *Sociology*, 15(2): 161-184. Durham.
- EISLEB, Dieter. (1977). *Altperuanische Kulturen II: Nazca*, Museum für

Völkerkunde. Berlin.

- Giddens, Anthony. (1979). *Central Problems in Social Theory: Action, Structure and Contradiction in Social Analysis*, University of California Press. Berkeley.
- Harth-Terré, Emilio. (1965). *Análisis estético de la cerámica prehispánica de Nasca y una hipótesis de la factura de sus formas*, Tierra y Arte. Lima.
- Isbell, William. H. (2000). “Repensando el Horizonte Medio: el caso de Conchopata”. *Boletín de Arqueología PUCP*, 4: 9-68. Lima.
- Isbell, Willima. H. y Cook, Anita. G. (2002). “A New Perspective on Conchopata and the Andean Middle Horizon”. En: H. Silverman y W. H. Isbell (eds.) *Andean Archaeology III: Art, Landscape, and Society*, New York: Kluwer Academic/Plenum Publishers: 249-305. New York.
- Knobloch, Patricia. (1983). *A Study of the Andean Huari Ceramics from the Early Intermediate Period to the Middle Horizon Epoch 1*, Unpublished Ph. D dissertation, State University of New York at Binghamton. New York.
- Knobloch, Patricia. (1991). “Stylistic Date of Ceramics from the Huari Centers”. En W. H. Isbell y G. F. McEwan (eds.) *Huari Administrative Structure: Prehistoric Monumental Architecture and State Government*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection: 247-258. Washington, D. C.
- Knobloch, Patricia. (2000) “Cronología del contacto y de encuentros cercanos de Huarí”. *Boletín de Arqueología PUCP*, 4: 69-87. Lima.
- Knobloch, Patricia. (2013). (página web) “An Early Intermediate Period Deposit of Huarpa Style Ceramics from the site of Huari, Department of Ayacucho, Perú”. *ArqueoAyacucho Perú*.(fecha de acceso, 1 de enero, 2015).
- Kroeber, Alfred. L. y Collier, Donald. (1998). *The Archaeology and Pottery of Nazca, Peru: Alfred L. Kroeber's 1926 Expedition*, Altamira Press. Walnut Creek.
- Leoni, Juan. B. (2009). *Archaeological Investigations at Ñawinpukeyo: Change and Continuity in an Early Intermeditate Period and Middle Horizon Community in Ayacucho, Peru*, Archaeopress, BAR International Series 1991. Oxford.
- Lumbreras, Luis G. (1974). *Las Fundaciones de Huamanga*, Nueva Educación. Lima.

- Lumbreras, Luis G. (1981). El imperio Wari. En: *Historia del Perú*, Editorial Juan Mejia Baca: 10-91. Lima.
- Menzel, Dorothy. (1964). "Style and Time in the Middle Horizon". *Ñawpa Pacha*, 2: 1-106. Berkeley.
- Miller, Daniel y Tilley, Christopher. (1984) "Ideology, Power and Prehistory: An Introduction". En D. Miller y C. Tilley (eds.) *Ideology, Power and Prehistory*, Cambridge University Press: 1-15. Cambridge.
- Orefici, Giuseppe. (2012). *Cahuachi: Capital teocrática Nasca*, Universidad San Martín de Porres. Lima.
- Proulx, Donald A. (2006). *A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography: Reading a Culture Through its Art*, University of Iowa Press. Iowa City.
- Sawyer, Alan R. (1975). *Ancient Andean Arts in the Collections of the Krannert Art Museum*, Krannert Art Museum. Urbana.
- Seler, Eduard. (1961[1923]). "Die buntbemalten Gefäße von Nasca im südlichen Perú und die Hauptelemente ihrer Verzierung". *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*, 4: 169-338. Graz.
- Silverman, Helaine y Proulx, Donald. A. (2002). *The Nasca*, Blackwell Publishers. Oxford.
- Strong, William Duncan. (1957). *Paracas, Nazca, and Tiahuanacoid Cultural Relationships in South Coastal Peru*, Society for American Archaeology, Memoir 13. Salt Lake City.
- Tello, Julio. C. (1931). "Un modelo de escenografía plástica en el arte antiguo peruano". *Wira Kocho*, 1(1): 87-112. Lima.
- Unkel, Ingmar y Kromer, Bernd. (2009). "The Clock in the Corn Cob: On the Development of a Chronology of the Paracas and Nasca Period Based on Radiocarbon Dating". En M. Reindel y G. A. Wagner (eds.) *New Technologies for Archaeology: Multidisciplinary Investigations in Palpa and Nasca, Peru*, Springer: 231-244. Heidelberg.
- Walker, William. H. (1995). Ceremonial trash?. En J. M. Skibo, W. H. Walker y A. E. Nielsen (eds.) *Expanding Archaeology*. Salt Lake City: University of Utah Press: 67-79. Salt Lake City.

## Tablas y figuras

Tabla 1. Cronología (hecho por autor según Knobloch 2013; Menzel 1964; Unkel and Kromer 2009).

(año)	Periodo	La zona de Ica-Nasca(Palpa)	El valle de Ayacucho
	Horizonte Medio	Nasca9(Chakipampa) Nasca 8	Wamanga Viñaque Conchopata, Robles Moqo Chakipampa Ocros
600	Periodo Intermedio Temprano	Nasca 7 Nasca 6	↑ Cruz Pata
440		Medio Nasca 4, 5	Warpa
325		Temprano Nasca 2, 3	
90 d.C. 0 a.C. 120	Periodo Transicional	Nasca 1 Ocucaje 10	

Tabla 2. Tipología Cerámica.

Estilo	Warpa	Cruz Pata
Tipo	Ante	Rojo
	Negro sobre Blanco	Blanco
	Tricolor	Negro
	Naranja	

Tabla 3. Resumen de cerámica recuperada.

MASAKI DOI, GUEDELIA MACHACA Y FREDY HUAMÁN

Espacio Arquitectónico	Contexto	Clase de vasija	Número individual	Estilo	Estado de conservación	Diametro de boca(cm)	Altura(cm)	Anchura máxima(cm)
R-2	C1	Artefacto cilíndrico de barro	1	No identificado	Casi completo	2.1(abertura)	58.7(longitud)	9.0
		Artefacto cilíndrico de barro	2	No identificado	Semi-completo			
		Artefacto cilíndrico de barro	3	No identificado	Semi-completo			
		Artefacto cilíndrico de barro	4	No identificado	Semi-completo			
		Artefacto cilíndrico de barro	5	No identificado	Semi-completo			
		Artefacto cilíndrico de barro	6	No identificado	Semi-completo			
R-8	C2	Cántaro grande		No decorado	Semi-completo	-	32.5(parte conservada)	34.0
R-8	C3	Escudilla grande		Warpa Naranja	Semi-completo	51.0	29.0	-
R-8	C4	Vasija con pico		Cruz Pata Blanco	Completo	7.4	9.0	-
R-8	C5	Escudilla		Cruz Pata Blanco	Semi-completo	11.0	6.5	-
R-8	C6	Olla	1	Warpa Naranja	Parte de boca	21.0	-	-
		Olla	2	Warpa Naranja	Boca y asa	15.0	-	-
		Olla	3	Warpa Naranja	Parte de boca	15.0	-	-
		Olla	4	Warpa Naranja	Parte de boca	22.0	-	-
		Olla	5	Warpa Naranja	Parte de boca	21.0	-	-
		Olla	6	Warpa Naranja	Parte de boca	20.0	-	-
		Olla	7	Warpa Naranja	Parte de boca	17.0	-	-
		Olla	8	Warpa Naranja	Parte de boca	19.0	-	-
		Olla	9	Warpa Naranja	Parte de boca	17.0	-	-
		Olla	10	Warpa Naranja	Parte de boca	16.0	-	-
		Olla	11	Warpa Naranja	Parte de boca	24.0	-	-
R-8	C7	Cuenco esférico	1	Cruz Pata Negro	Semi-completo	6.5	8.3	-
		Cuenco esférico	2	Cruz Pata Negro	Semi-completo	6.9	9.1	-
		Cuenco esférico	3	Cruz Pata Negro	Semi-completo	7.2	8.9	-
		Cuenco esférico	4	Cruz Pata Negro	Semi-completo	6.1	9.0	-
		Cuenco esférico	5	Cruz Pata Negro	Semi-completo	-	7.6	11.6
R-8	C8	Cántaro de cara gollete		Cruz Pata Rojo	Cuello y cuerpo	-	-	-
R-8	C9	Cántaro grande		No decorado	Asa y cuerpo	-	-	-
R-8	C10	Cántaro grande		No decorado	Semi-completo	-	43.0	36.5
EA-2	C11	Cuenco		Warpa Ante	Casi completo	14.0	9.5	17.0
		Cucharón		Warpa Tricolor	Completo	11.5	23.1(longitud)	8.0
R-8	C12	Plato de cuadrípode		Warpa Ante	Casi completo	31.5	12.0	-
R-8	C13	Copa		Cruz Pata Blanco	Semi-completo	13.5	15.0	-
R-8	C14	Vasija escultórica de taruca		No identificado	Semi-completo	7.5(longitud), 8.7(anchura)	11.5	-
R-8	C15	Vasija escultórica de cara humana		Warpa Ante	Semi-completo	8.5(longitud), inmensurable (anchura)	13.1	-
R-8	C16	Taza	1	Cruz Pata Blanco	Completo	10.8	9.0	-
		Taza	2	Cruz Pata Blanco	Completo	10.5	11.0	-
		Taza	3	Cruz Pata Blanco	Casi completo	10.5	10.0	-
		Taza	4	Cruz Pata Blanco	Semi-completo	11.3	10.7	-
		Taza	5	Cruz Pata Blanco	Semi-completo	9.5	9.8	-
		Taza	6	Cruz Pata Blanco	Casi completo	10.6	9.7	-
		Taza	7	Cruz Pata Blanco	Casi completo	11.5	10.5	-
		Taza	8	Cruz Pata Blanco	Casi completo	12.1	7.8	-
R-8	C17	Vasija escultórica de edificios		Cruz Pata Blanco	Semi-completo	-	17.3	14.1



Figura 1. Ubicación de sitios arqueológicos relacionados con el estado Wari.

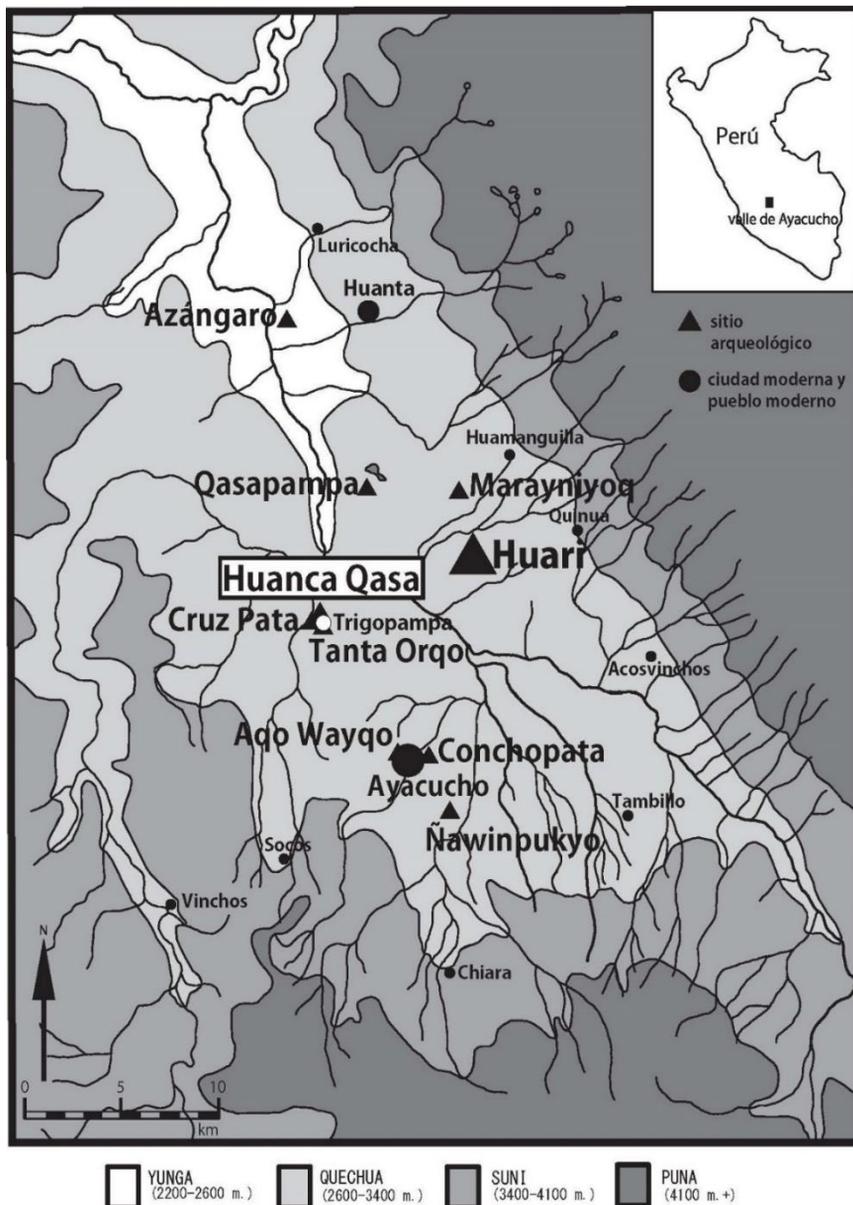


Figura 2. Ubicación del sitio arqueológico Huanca Qasa en el valle de Ayacucho.

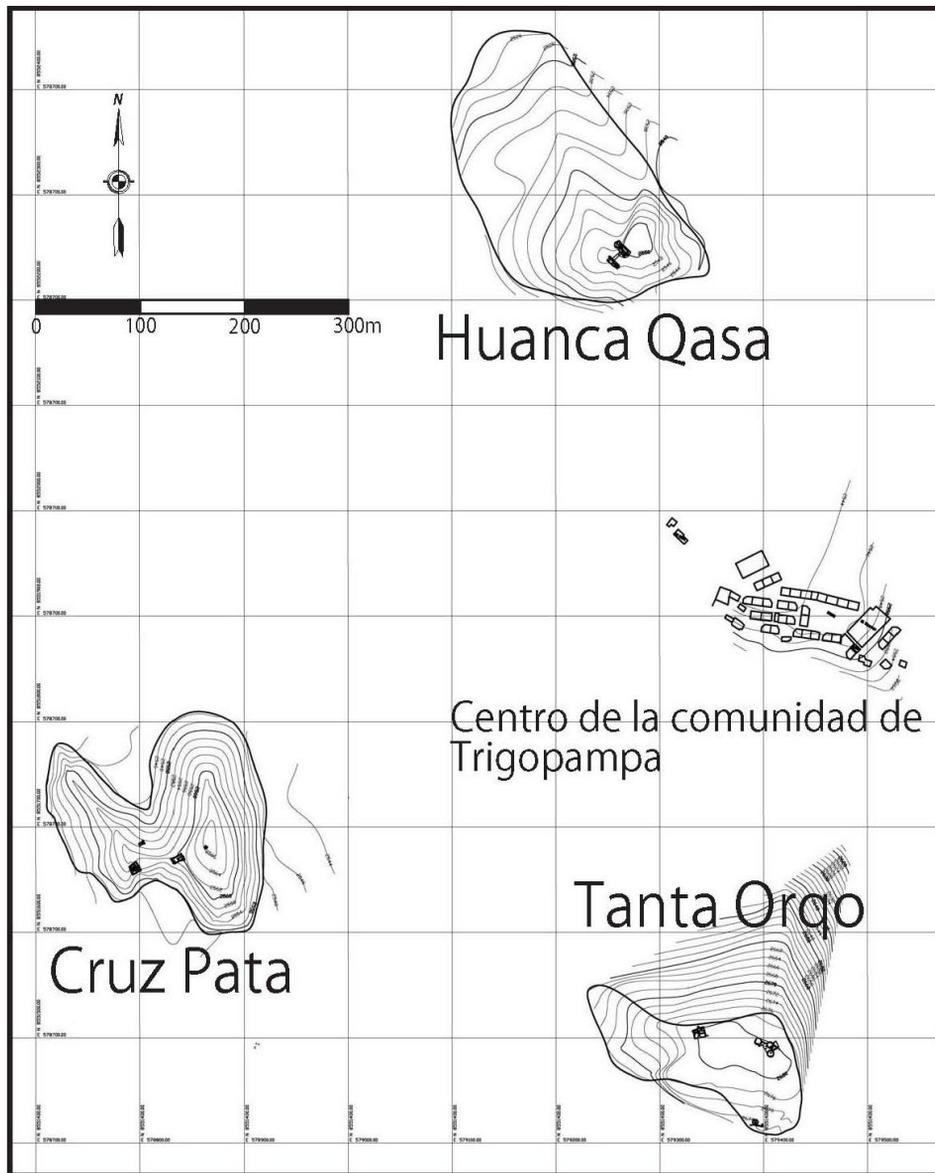


Figura 3. Plano con ubicación de los sitios arqueológicos alrededor de la comunidad de Trigopampa.

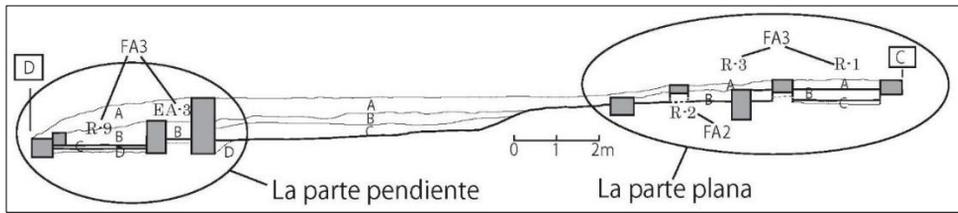


Figura 4. Huanca Qasa, Perfil D-C

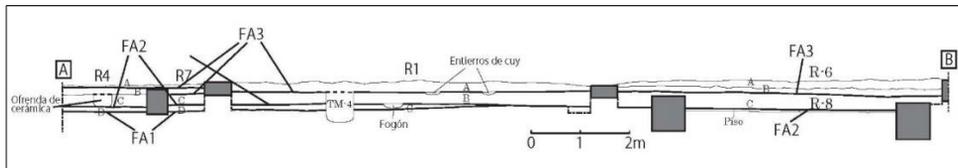


Figura 5. Huanca Qasa, Perfil A-B.

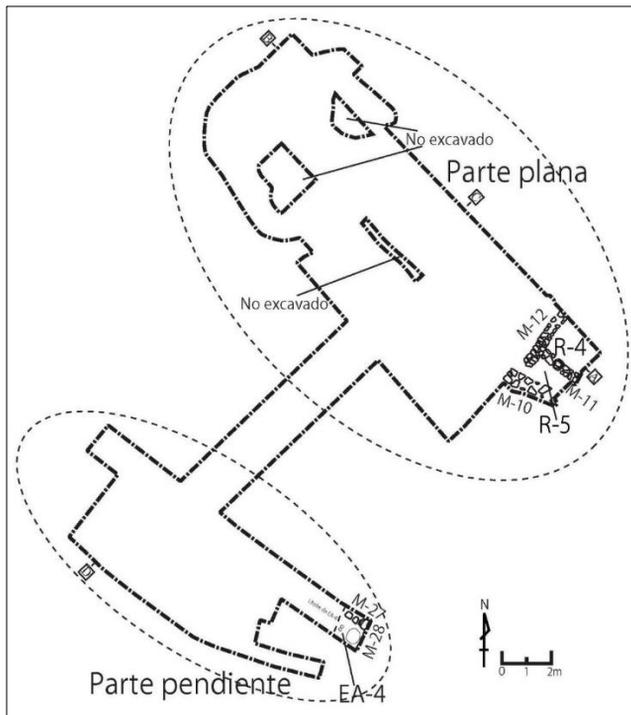


Figura 6. Huanca Qasa, FA1(Primera fase arquitectónica).

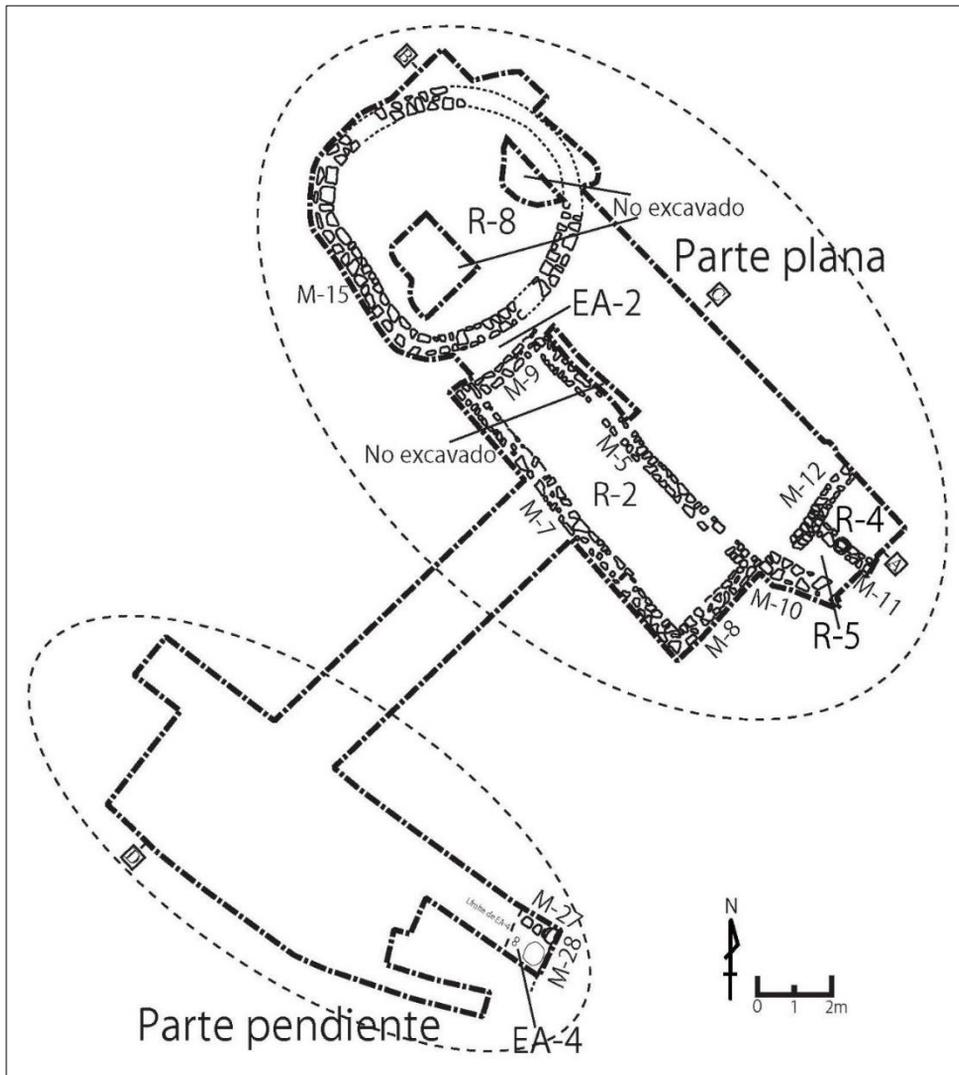


Figura 7. Huanca Qasa, FA2.

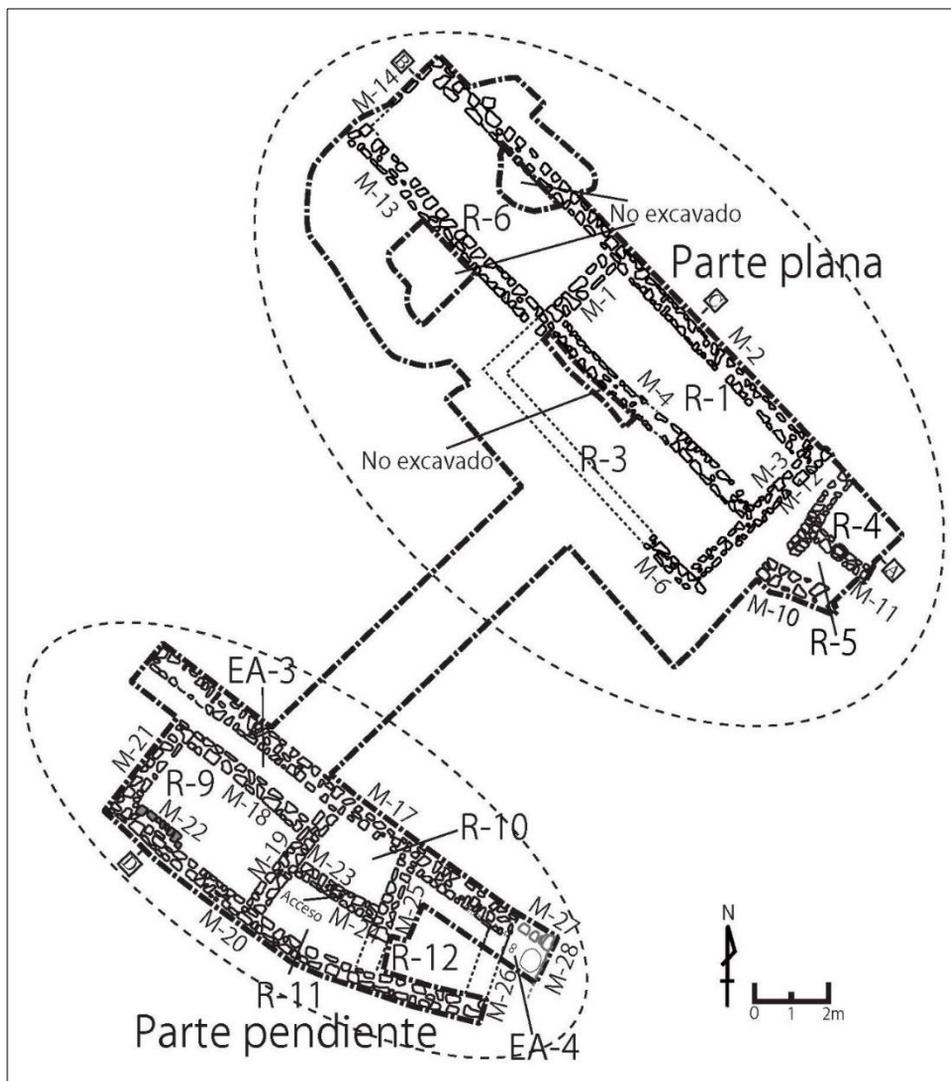


Figura 8. Huanca Qasa, FA3.

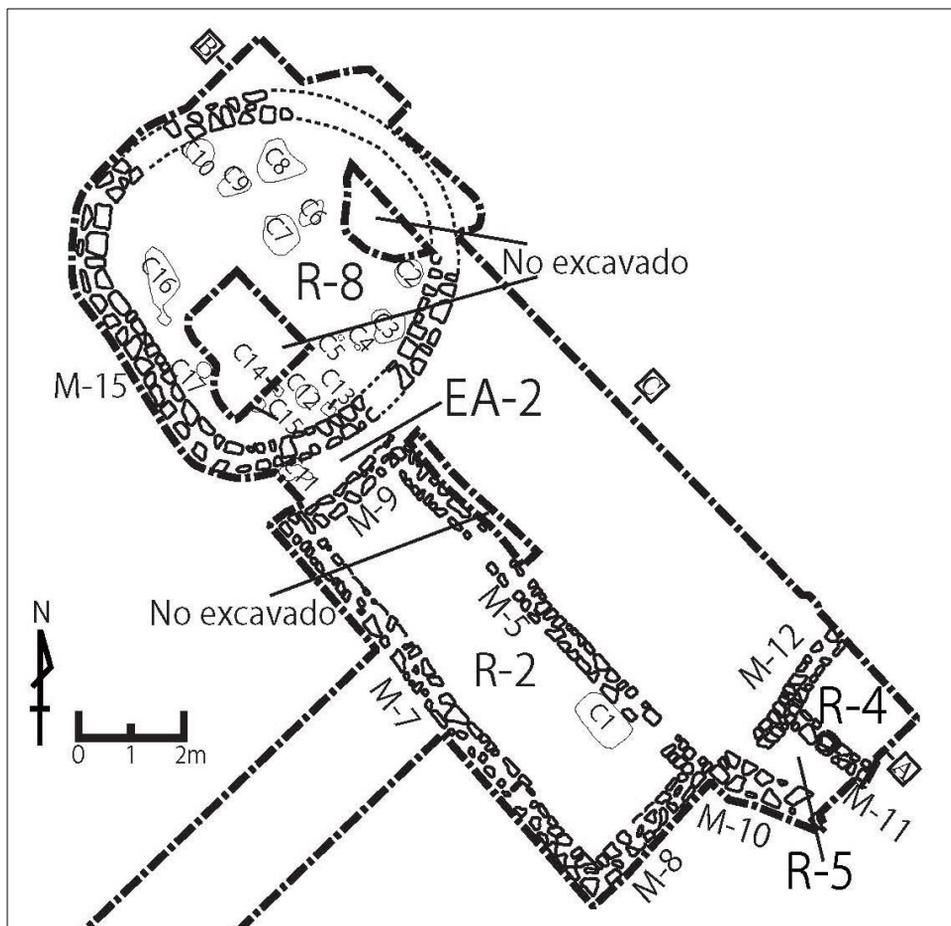


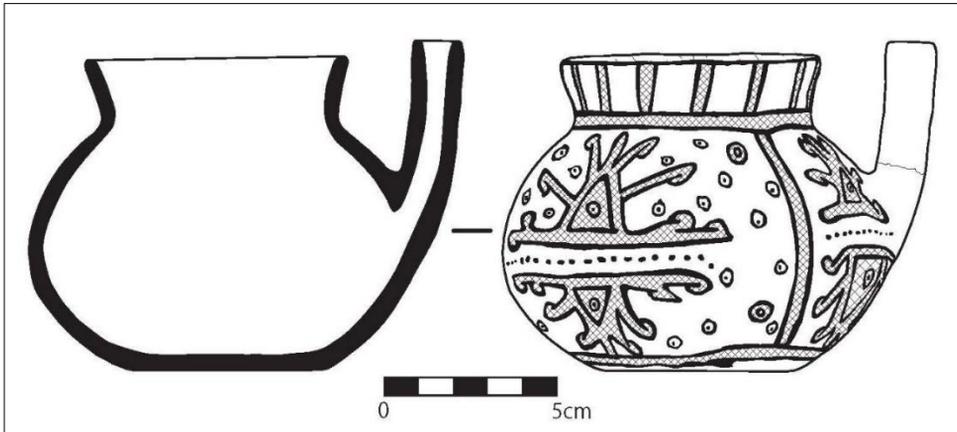
Figura 9. Plano del R-8, R-2 con ubicación de los contextos especiales recuperados.



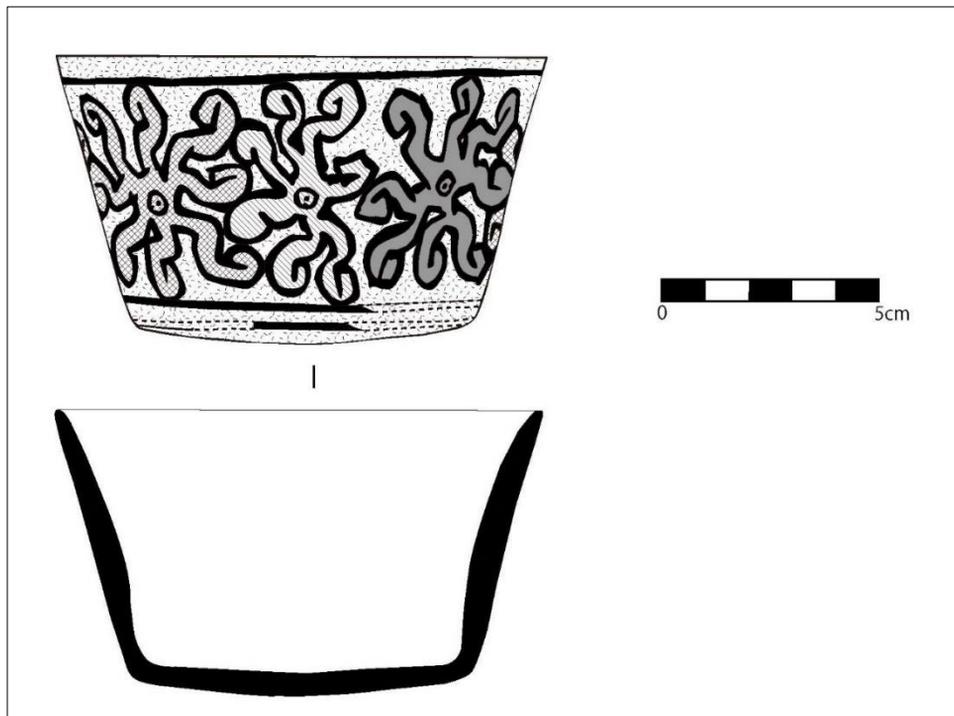
*Figura 10. Cántaro grande (C2).*



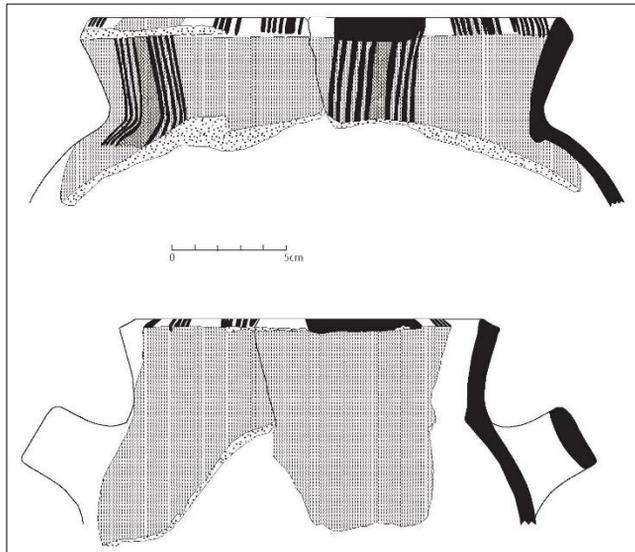
*Figura 11. Escudilla grande (C3).*



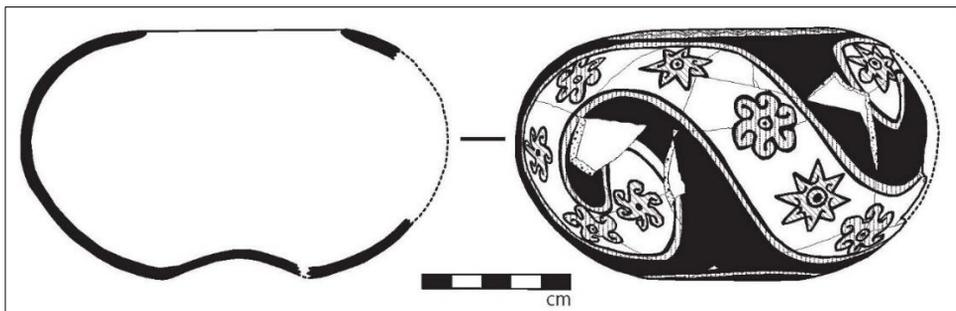
*Figura 12. Vasija con pico (C4).*



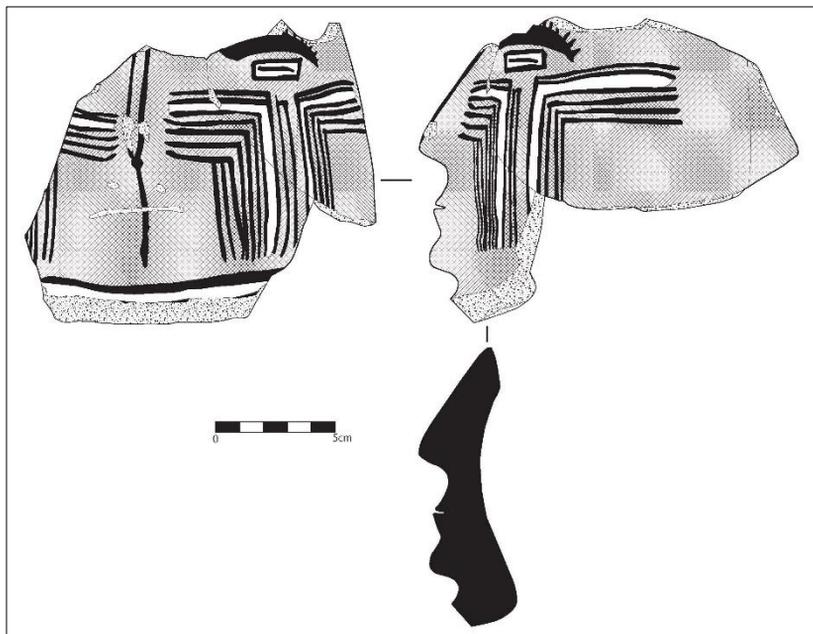
*Figura 13. Escudilla decorada (C5).*



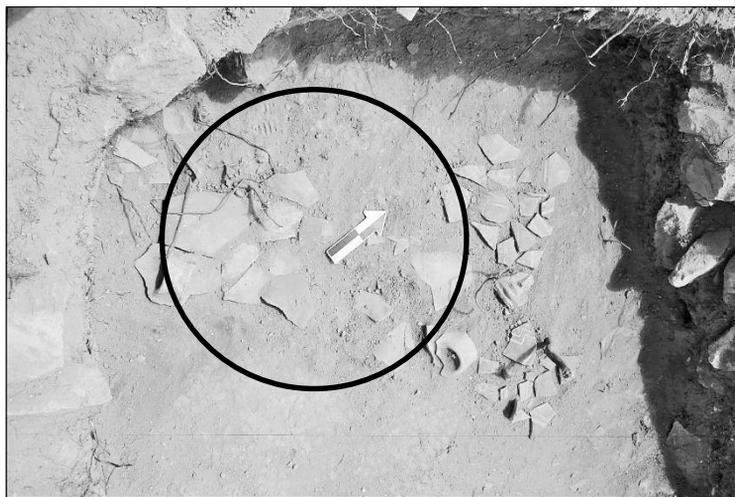
*Figura 14. Olla decorada (C6).*



*Figura 15. Cuenco esférico decorado (C7).*



*Figura 16. Cara gollete (C8).*



*Figura 17. fragmentos de una vasija no decorada (C9).*



*Figura 18. Cántaro grande (C10).*



*Figura 19. Plato de tetrápode (C12).*

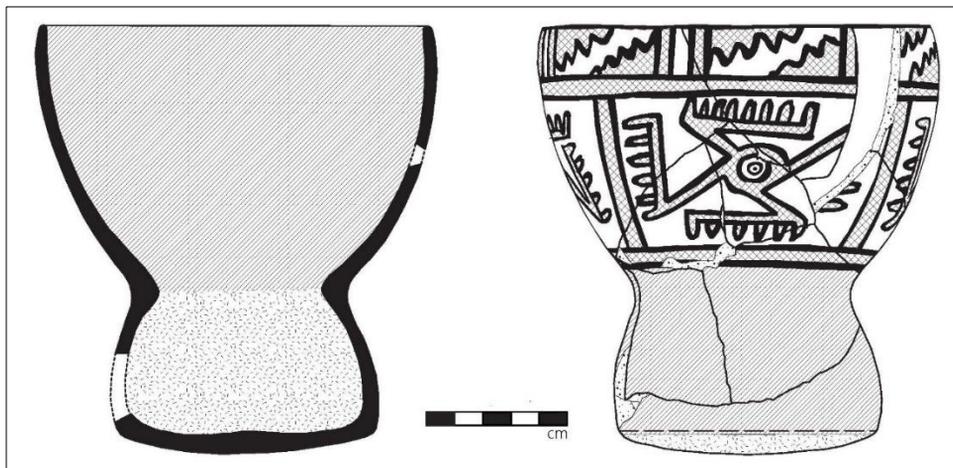


Figura 20. Copa decorada (C13).

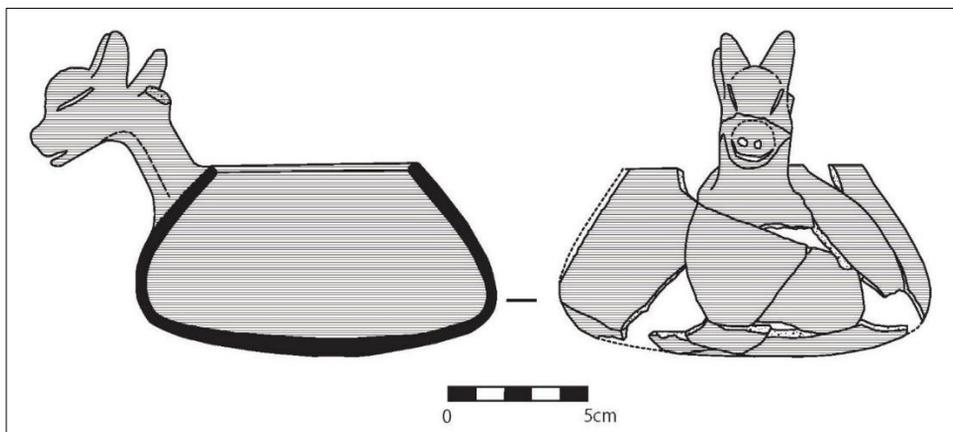
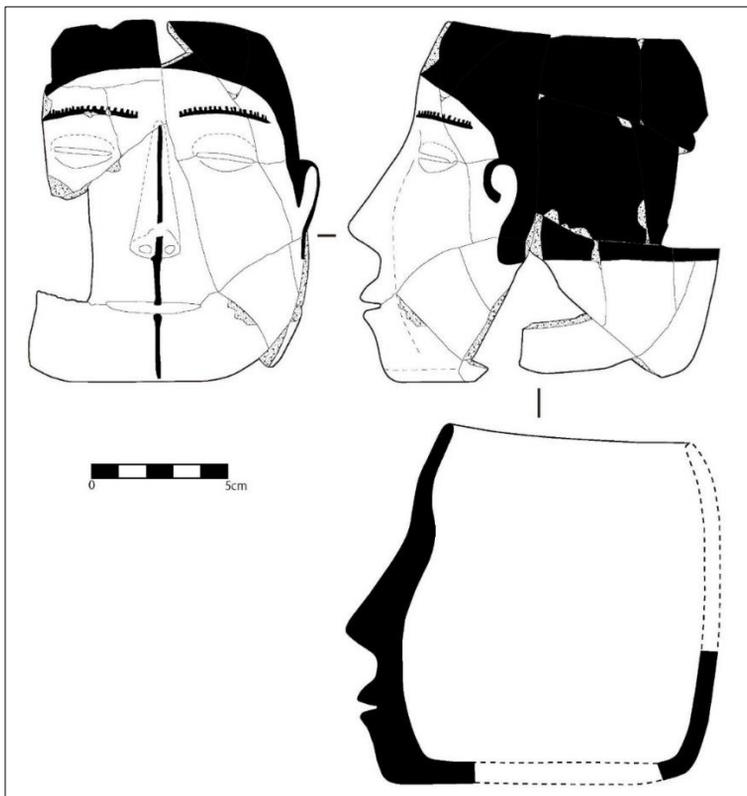
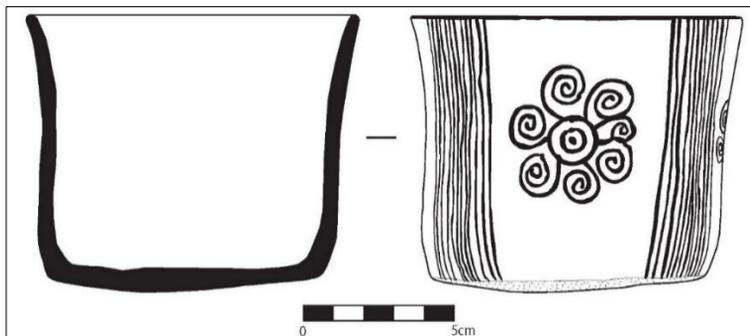


Figura 21. Vasija escultórica con representación de taruca (C14).



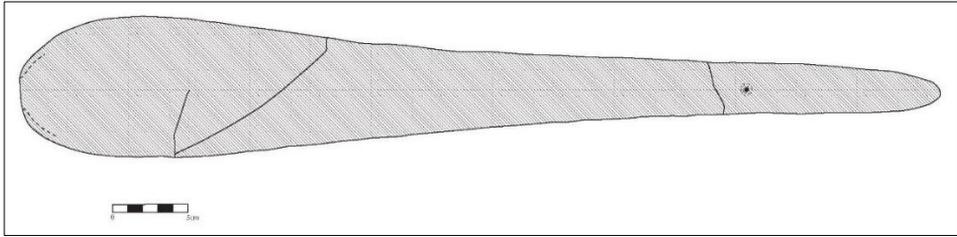
*Figura 22. Vasija escultórica de cara humana (C15).*



*Figura 23. Taza decorada (C16).*



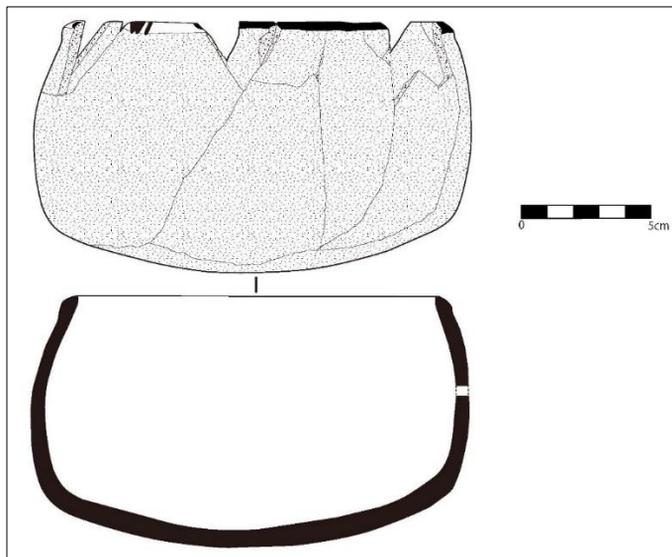
*Figura 24. Vasija escultórica con representaciones de los edificios y seres humanos y animales (C17).*



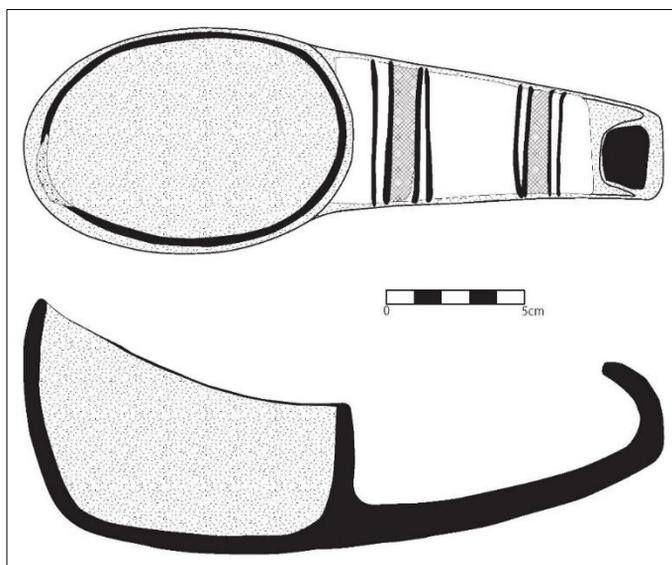
*Figura 25. Artefacto cilíndrico de barro (C1).*



*Figura 26. Artefactos cilíndricos de barro (C1).*



*Figura 27. Cuenco decorado (C11).*



*Figura 28. Cucharón decorado (C11).*